

# Mater Puríssima

Núm. 160

Septiembre 1935

Año XIV

## Principales objeciones contra los Evangelios

3. — EL EVANGELIO ATRIBUIDO A SAN JUAN ES UN CONJUNTO DE ELEVACIONES SOBRE LOS MISTERIOS DE CRISTO, UN TEJIDO SUTIL DE SÍMBOLOS, NO ES UN RELATO HISTÓRICO DE UN TESTIGO PRESENCIAL.

R. — Siendo el Evangelio de San Juan tan rico en rasgos sobrenaturales y en argumentos a favor de la divinidad de Jesús, no es maravilla que los incrédulos hayan dirigido contra él todas las baterías de la crítica histórica.

No obstante, en la tradición cristiana del siglo II está en el mismo plano que los tres sinópticos. Véanse los testimonios de Tertuliano, Teófilo de Antioquía, San Ireneo, Clemente de Alejandría, el Canon Muratoriano, San Justino, Taciano, San Policarpo, Atenágoras, Polícrates. Los mismos heterodoxos de aquellos primeros tiempos, Celso, los *judaizantes*, los gnósticos, Basíldes, Valentín, Marción, Heracleon, Tolomeo, etc. defienden la autenticidad del cuarto Evangelio.

Los críticos racionalistas de nuestros días, por ejemplo, Strauss y Loisy, han rectificado sus primeras hipótesis en favor del valor histórico del mismo.

El análisis interno del Evangelio de San Juan corrobora nuestro aserto. El autor es un judío, que se delata por los muchos hebraísmos que se encuentran en su lenguaje griego; cita e interpreta términos arameos, describe fielmente usos judíos, abunda en pormenores geográficos e históricos exactos. El autor se da por testigo de lo que refiere y quiere que se crea que aquello ha sucedido y que se le crea bajo su palabra. El es el discípulo amado... «que datestimonio de estas cosas y que las ha escrito, y sabemos que su testimonio es verdadero.»

Es cierto que tiene una manera peculiar de exponer, muy espiritual, elevada y mística. «Es paradoja en él un realismo intransigente unido a la elevación espiritual del designio».

Pero el mismo Renán dice que: «considerado en sí mismo, el relato de las circunstancias materiales de la vida de Jesús, como lo presenta el cuarto evangelio, es superior, por su verosimilitud, al relato de los sinópticos». Y el mismo cita como ejemplo de corrección histórica el capítulo VII, 1-13. Véase asimismo el realismo del cap. VI.

#### 4 — EL CUARTO EVANGELIO DIFIERE TANTO DE LOS SINÓPTICOS, QUE SE PUEDE AFIRMAR QUE EXISTE ENTRE ELLOS IRREDUCTIBLE INCOMPATIBILIDAD.

R. — Esta es más aparente que real. Un estudio profundo los aproxima.

Clemente de Alejandría (Citado por Ensebio) dice: «Juan, el último, viendo que los rasgos exteriores (de la vida de Cristo) habían sido manifestados en los Evangelios, inducido por sus discípulos e impulsado por el 'Espíritu, compuso su evangelio espiritual».

«Juan — escribiendo- su evangelio a últimos del siglo primero— (se propuso completar las enseñanzas de los sinópticos y prevenir las conclusiones inexactas que se podían sacar, se sacaban, de la letra.

«Su fin principal es la perfección de la fe de los cristianos, en peligro de error por las falsas predicaciones. «Estas cosas se han escrito a fin de que creáis que Jesús es el Cristo, el Hijo de Dios, y para que por esta fe tengáis la vida en su nombre».

«El cuarto Evangelio y los Sinópticos sólo difieren como lo explícito y lo implícito, como una luz constante que muestra en reposo las líneas de un monumento, al cual los Sinópticos sólo iluminaron un instante a manera de relámpago».

Los Sinópticos contienen muchos de los resplandores de la divinidad de Cristo, de que está lleno el cuarto Evangelio, como confiesan los mismos adversarios. (Vid. Grandmaison)

#### 5 — ¿CÓMO JUAN, EL PESCADOR DE GALILEA, ES CAPAZ DE LA CULTURA QUE SUPONE EL CUARTO EVANGELIO?

R. — Juan, el obrero galileo, tenía, como muchos del pueblo cierta cultura religiosa adquirida en el hogar, después en la escuela elemental adosada a la sinagoga. No sólo debió aprender a leer, escribir y contar, sino a entender, por medio del hebreo, la letra de las Escrituras, que eran entonces el centro de toda instrucción. Lleno de ardor y de fe, el «hijo del trueno», estuvo más tarde en la escuela del Bautista y en la de Jesús. Llegado a la madurez y ya conductor de hombres, obligado a enseñar y a gobernar iglesias, y a defenirlas contra las embestidas de errores, y en relación constante con grandes centros, no es extraño que llegara humanamente hablando, a una elevación cultural no común. (Vid. Grandmaison)

Mas, sobre esta formación natural estaban las revelaciones divinas, la perspicacia de virgen que adquirió en las intimidades con su amado Maestro y lo que aprendió del tesoro de recuerdos de la Virgen Santísima.;

Si los Apóstoles después de la venida del Espíritu Santo se superaron y se agigantaron con mayor razón el «discípulo amado».

**F. E.**

# CREACIÓN MEDIEVAL

*Aunque la denominación de campanario derive de su destino usual, es, empero lo más probable que más antigua que el uso de las campanas en las iglesias (no anterior al siglo VIII y aún colgadas en espadañas o muros), lo sea en los templos la existencia de esas torres denominadas campanarios, construidas antiguamente para proteger las iglesias, como lo indica la forma sólida de fortaleza que tienen las primitivas.*

*En un mosaico del siglo V, existente en el arco triunfal de Santa María la Mayor, en Roma, por ejemplo, se ostentan, junto a una basílica, dos torres como campanarios; tres siglos antes, por consiguiente, el de la introducción del uso de las campanas.*

*Fue en la época feudal cuando la torre de campanas convirtiéndose en ostentación de poderío.*

*Las abadías, las iglesias, las parroquias, rivalizaban en esplendor de las torres que, a la vez que signo de distinción, constituían su orgullo.*

*Resulta, por eso mismo, el campanario una creación medieval, o mejor, una creación feudal de aquella época en que el fervor religioso se transparentaba en todas las obras de los hombres, incluso en las agudas torres de campanas que, con sus atrevidas agujas, simbolizaban un dedo de piedra que, en todo instante, recordaba a los hombres su relación con Dios, cuando no los dos dedos de la bondadosa mano del Ser Supremo que bendecía al pueblo.*

*Prismáticas o cuadrangulares; calados sus muros por ventanas en cada frente; cubiertas la generalidad por pirámides en forma de flecha; en número variado y acomodado a la construcción y a las naves de las iglesias: las torres de las campanas han sido objeto, a través de los siglos, de interesantes trabajos de arquitectura cristiana, a la vez que han merecido una literatura histórica, poética y religiosa basada en la elocuencia del toque del «Angelus», del «Sanctus», de Vísperas o de Animas, que datan desde la Edad Media.*

*En antiguos versos que se encuentran no sólo en las inscripciones de viejas campanas, sino también en la primitiva glosa del «Corpus Juris», se indicaban, al enumerar los más importantes toques, los diferentes temas de esta literatura histórica:*

*Laudo Deum verum, plebem voco, congreco clerutn, Defunctos ploro, nimum fugo, festa decoro.*

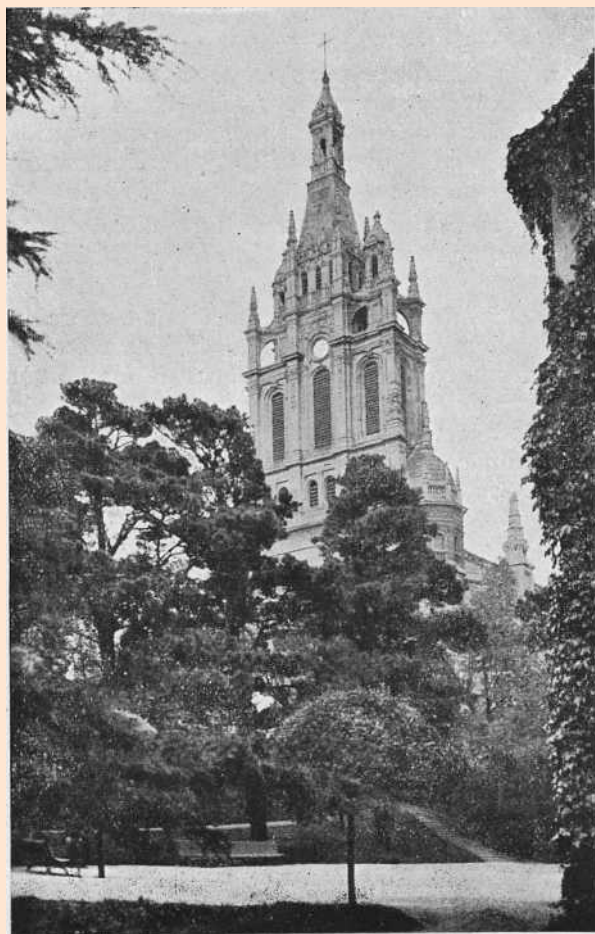
*Que traducidos, dicen así: Yo alabo al Dios verdadero, llamo al pueblo, reúno al clero; lloro a los difuntos, ahuyento las nubes tempestuosas, doy ustre a las fiestas.*

*Hasta el episodio legendario de la celebrada campana de Huesca que, en 1.136, se propuso fundir el rey Ramiro II para que «se oyese en todo el reino», ha servido de tema modernamentea novelistas como Cánovas del Castillo, a poetas como al catalán Martí y Folguera y a pintores como Casado del Alisal, cuyo bello cuadro figura en el Museo Moderno de Madrid.*

*Prosigue, pues, la inspiración desde entonces acá.*

Justino RIPALDA

Campos del Puerto, Agosto 1935.



“ en las agudas torres de campana... con sus atrevidas agujas...”

# AZUCENA EN CAPULLO

(Continuación)

Sólo quisiera portarme bien y no lo hago, ésta es mi pena más continua porque no correspondo como debo a tanto y tanto como se ha hecho y está haciéndose por mí.

«Hoy no he oído misa; el viernes, fiesta de San Luís, comulgué como se le decía en mi anterior; no sé cuando volveré, porque parece que Jesús no me quiere cerca; voy a la capilla y tengo que salir casi en seguida; paso los días en el jardín sin hacer nada, porque me ha entrado la pereza, y ni siquiera tengo deseos de hacer algo, y esto es lo peor, ¿verdad?

«Anhelo ser tan buena como V. me encarga y como debo serlo, pero cabalmente soy todo lo contrario, y temo que Jesús me castiga por eso. Madre X dice que no me castiga sino que me ama mucho, y esto me tranquiliza y ya no sufro tanto.»

No se perdona ni disimula cosa alguna a pesar de encontrarse tan debilitada y enferma. Cuanto ve en las otras le parece bueno y, en cambio, no halla en sí misma sino imperfecciones.

\* \* \*

Ni el nuevo tratamiento prescrito por el doctor alemán, ni las continuas delicadezas y tiernos cuidados de que las Religiosas la rodeaban, ni siquiera los aires saludables de Valldemosa, fueron eficaces para devolver la salud a la querida enferma, pues aunque al principio se notó en ella un poco de mejoría fué tan breve su duración que apenas dió lugar para concebir una esperanza. Clarita iba

perdiendo fuerza de día en día.

Sin duda no era bastante puro el ambiente de la tierra para tan bellísima azucena, y Dios tenía dispuesto que pronto fuera trasplantada a los jardines del cielo.

A medida que se aumentaba los males del cuerpo, parecían aumentarse, también, la oscuridad y las penas interiores que sufría. En una carta que el 19 de Julio escribió a la Rdma. M. A. dice:

«Estos días pasados he estado bastante mal; hoy me encuentro algo más aliviada, aunque la diferencia no es mucha. ¡Cuánto me quiere Jesús! Madre, cada día voy conociéndolo mejor. Pídale que me dé fuerza, mucha fuerza y mucha fé, que sepa abandonarme por completo en sus manos. He pasado unos días de verdadera pena y martirio interior, pero....,yo no quiero pensar más ni reflexionar sobre ello; será lo que Dios quiera. Empecé una novena a la Beata, le haremos otra en preparación a su fiesta, y... lo que Dios disponga, esto aceptaré como venido de su mano.

«El otro día me pesé y vimos había aumentado un kilo, pero no tuve alegría por ello, pues no podía sentirla, ya que un velo muy negro cubría mi alma; ahora estoy más tranquila.

«Hoy he comulgado — dice en otra — pero no sé que pasa en mí; estoy tan seca que no me ocurre nada que pedir, ni siquiera siento deseos de visitar a Jesús, como si todo me fuera indiferente, y sin embargo, no es in diferencia lo que tengo, pues aunque quiero obe-

decer y no pensar en las faltas, se me clavan éstas como si fueran espinas y a veces punzan fuertemente y me oprimen el corazón.»

Y más adelante escribe a la misma:

«Al comulgar no estaba muy tranquila. Bien qué, ¡suelo estarlo tan pocos ratos!... No sé si la tranquilidad de conciencia será ya para mí completamente desconocida. ¡Bendito sea Dios! No siento sufrir, antes al contrario, estoy muy contenta, Sólo quisiera saber portarme como debo...»

Aunque oprimida su alma con el peso de grandes cruces, no flaqueaba nunca. Era admirable su espíritu de mortificación y de sacrificio. A pesar de verse abatida por la enfermedad y agitada por tan recias tempestades, evitó con sumo cuidado que los demás pudieran percibir sus amarguras y exhaló constantemente suavísimos efluvios de paz.

Sombras de temores la envolvían y su corazón gemía en silencio como si presintiera y abarcara, con una sola mirada, lo grande y amargo de la prueba a que debía ser sujeta!

Queda dicho que Clarita iba perdiendo fuerzas y agravándose cada vez más.

Los médicos no hallaban ya recursos en la ciencia, y aconsejaron

los aires natales como último y único medio para que recobrarla la salud nuestra queridísima novicia.

Violenta y muy amarga era la medicina, tanto para la enferma como para todas sus Hermanas, ya que al exigirles aquella separación sería imponerles un doloroso martirio. No obstante, era preciso hacer el último esfuerzo, echar mano hasta de lo más costoso y difícil, para conseguir que la savia circulara de nuevo y diera vida abundante a aquel perfumado, pero ya marchito capullo.

Para evitar mayores sufrimientos a la pobre enferma, las Superiores no quisieron comunicarle cual fuera el dictamen definitivo de los médicos, al mismo tiempo que resolvieron ponerlo en conocimiento de sus padres para que obraran, con respecto a tal asunto, como creyeran más conveniente.

Apenas don José y D.<sup>a</sup> Margarita supieron el parecer de los facultativos resolvieron ir en busca de su hija, poco después recibió ésta una carta de su mamá en la que le decía eran muchísimos los deseos que tenía de verla y que pensaba ir muy pronto a Mallorca para estar algunos días a su lado.

*(Seguirá)*

=====

# IMPRESIÓN GRATA

---

Amada Caridad: Aunque mucho tiempo que no te escribo, una impresión grata de estos días me da ocasión para reanudar nuestras pláticas: la visita a la tumba santa de Amparito Mahiques.

El 16 por la tarde, salimos de Onteniente, tres Madres, algunas niñas y yo, dirigiéndonos a Ayelo de Rugat, pueblo natal de la «Colegiala Modelo»

Pequeño es, en verdad, el pueblo, mas pudimos admirar de una manera evidente, como el Señor se complace en levantar lo pequeño y humilde: Aquel que hubiera podido nacer como Rey, tuvo su cuna en un pobre portal para enseñarnos de esta manera que la humildad es la base de toda santidad.

Ayelo, pueblecito de humildes labradores, fué cuna de Amparito; como la cuna de Jesús, pequeña y humilde: para que brillara más la mano del Señor, quiso nacer allí esa alma pura y de tan gran espíritu de la imitación de sus virtudes.

Al llegar allí, nuestra primera admiración fue que de lugar tan escondido naciera alma tan bella.

Fuimos primero a la casa natal que inspira todo devoción: Nos enseñaron su cuarto, la mística morada, donde pasaba las horas íntimas con Jesús. No pudimos contener las lágrimas, ni menos un vivísimo y ardiente deseo de imitar a la dulce y joven sierva del amor.

Después estuvimos en el Cementerio, con actos cargados de emoción y piedad. La Rda, Madre se arrodilla espontáneamente ante la tumba, y nosotros caímos con ella, siguiendo-

se unos momentos de silencio sublime elevadas al infinito, en unión de aquella santita que tanto se elevó a sí misma.

Todas le pedimos gracias divinas; le suplicamos favores celestiales que no dudamos nos ha de conceder, puesta como está tan alta, y tan cerca del Cordero Inmaculado, de quien necesitamos en la tierra.

La lápida, no puede ser más hermosa; dos ángeles sostienen su fotografía y debajo tiene un ramillete de azucenas, violetas y rosas, simbolizando las tres virtudes que amó; la pureza de su alma, la humildad de su corazón, y el acendrado amor que la consumió y abrazó toda hasta entregarse como víctima al amor Divino.

También nos contaron, amada Caridad, que unos días antes de nuestra visita, un hermano de Mahiques; celebró por vez primera el Santo Sacrificio de la Misa; fué una fiesta esplendorosa, a la que se unieron muchos sacerdotes y además todos los habitantes del pequeño pueblo.

En el Cementerio, se congregaron todos en aquella ocasión para poner una lápida a su tumba y ante ella se pronunció una hermosa plática.

Todos se deshacían en alabanzas a Amparito y la invocaban con anhelo. Con seguridad ha comenzado a derramar sus dones desde el cielo, sobre los seres que le fueron tan queridos; ya lo prometió antes de su muerte y en verdad, cumple su promesa.





El sol se escondía en el horizonte lejano; la noche se nos venía encima, con el pensamiento fijo en aquel sol de virtud, regresamos contentas y llenas de satisfacción a nuestras casas, bendiciendo al Señor...

Bien por nuestras M. M. y Santo Instituto de la Pureza, que han

sabido formar alma de tan sólida virtud; alma tan al gusto de Dios. Es nuestra guía y luz de nuestro camino y esperanza de un mañana claro y venturoso para mí.

Te abraza

Emilia



# RESURGIENDO

A la buena memoria de mi  
amiga, de toda la vida, Emilia  
Terrés Chevremonit.

Bendice a Dios, alma mía,  
en el dolor hondo, amargo,  
con espasmos de agonía  
que me saca del letargo,  
en que el alma se sumía.

Tal sopor no se concilla  
con nuestra «MATER PURÍSSIMA»  
que es un lazo de familia,  
en ella, contristadísima,  
dedico un recuerdo a Emilia.

-----

Alegres o quejumbrosas  
hallaron buena acogida  
en la Revista mis cosas.  
Bálsamo a mi herida  
sed, federadas piadosas.

Lo es la amistad cristiana  
que los corazones junta  
y con afecto se afana,  
a rogar por la difunta  
que es nuestra común hermana.

Las que la habéis conocido  
de fijo la habréis llorado,  
bien hemos reconocido  
lo mucho que ella ha ganado!  
lo mucho que hemos perdido!

No la besó de improviso  
su buena amiga la Muerte,  
siempre por guía la quiso;  
quien la atiende va por suerte  
camino del Paraíso.

Ya del letargo salí,  
por el recio golpe rudo.  
Mirando al Cielo, eso sí,  
Mis relaciones reanudo  
Con «MATER».

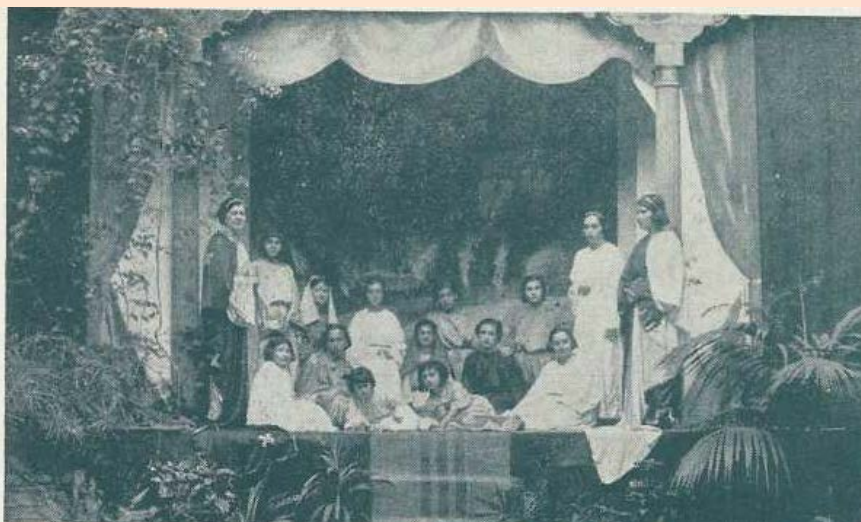
*Marta GARI*

Artá 10 - VIII - 1935.

## Puerto de la Cruz - Tenerife



Elisita Machado González con el grupo de niñas que obsequió el día de su 1ª Comunión.



Un acto del drama "Fabiola" representado por alumnas, exalumnas y algunas señoras, de la Juventud Católica.

## EL ENGAÑADOR... ENGAÑADO

---

Según cuenta la historia, un mercader vendió, a la esposa del emperador Galieno, joyas falsas por verdaderas. Poco después, advertida aquella del engaño, se irritó sobremanera, y enterados también los cortesanos, altamente indignados solicitaron la pena de muerte para el infeliz engañador. Resistíase el emperador a acceder a la demanda, por juzgar que tan terrible castigo era excesivo para el delito cometido. No obstante, ordenó, al fin, que a la mañana siguiente aquel pobre hombre fuera llevado al circo.

Imposible expresar el sentimiento de honda tristeza que se apoderó del mercader desde el momento en que tuvo noticia de la orden del Emperador. El solo pensamiento de que había de morir devorado por las fieras le ocasionaba insupportable suplicio. A todo apeló para librarse de una muerte tan cruel como afrentosa. Devolvió, desde luego, la suma recibida a cambio de las malhadadas joyas, y se ofreció a sufrir el encarcelamiento, el destierro, los azotes, u otro cualquiera tormento con tal de que se le dejara con vida. Pero, por más que suplicó y lloró no se le otorgó lo que pedía.

. . . . .  
Los vítores y las aclamaciones se repetían incesantemente; sin número de banderolas y estandartes flameaban al aire, y se oían los instrumentos músicos como en los días de gran fiesta.

Un gentío inmenso llenaba por completo las gradas del anfiteatro.

El Emperador y su augusta esposa, los senadores, las vestales y toda la nobleza romana, ocupaban las tribunas.

Entre tanto el pobre reo, puesto ya en la arena, tiembla de pies a cabeza, un sudor frío cubría su cuerpo y una angustia mortal le oprimía el pecho.

Sonaron las trompetas para imponer silencio, y cuando el Pretor dió orden, de que se abrieran las mazmorras, para que salieran las fieras, el infeliz se sintió agonizar y cayó al suelo

Una gritería inmensa llenaba el espacio, pues los espectadores, sin preocuparse lo más mínimo, por el estado angustioso de la víctima, reclamaban las fieras.

Pero, las fieras no aparecían.

Sonaron segunda vez las trompetas y, a una nueva señal del Pretor, rechinaron los cerrojos, se abrió la puerta y salió... un hermoso cordero.

La risa estalló en todos los labios, pero bien pronto, al ver que no se retiraba el animal, un silencio sepulcral reinó en el anfiteatro, el asombro se pintó en todos los semblantes y las miradas se fijaron en el Emperador como interrogando.

El hermoso carnero, aturdido al principio, no se movía, pero luego, atravesó la arena y manso y acariciador, se acercó al cuitado que aún permanecía en el suelo.

Al mismo tiempo, los cortesanos y el pueblo salían de su estupor como quien despierta de un sueño, y atribuyendo todo aquello a la equivocación o al descuido de los *venatores* (encargados de las fieras), manifestaban airadamente su descontento y el ansia que tenían de ver desgarradas las carnes y triturados los huesos de aquel desgraciado. Eran paganos e ignoraban la sublime doctrina de Cristo: *«Amaos los unos a los otros como yo os he amado»*



# UNA PRIMERA MISA

---

En el Puerto de la Cruz, llave del famoso valle de la Orotava, uno de los pueblos más bellos de la privilegiada y afortunada Hespérides, 'tuvo lugar, el 30 de Junio. un conmovedor suceso que alegró a los católicos de esta simpática población. Una primera misa no pasa nunca desapercibida; es siempre un magno acontecimiento; es la iniciación de un apóstol; es la consagración de un futuro mártir; es un nuevo lazo que une el cielo con la tierra; es pues el sacerdote un Mediador entre Dios y los hombres.

Ahora bien, tratándose del Puerto y ser el joven sacerdote, D. José García Pérez, hijo de este pueblo, de humilde y piadosa familia, de piedad sólida y talento comprobado, el acontecimiento se hace más interesante. Por todo lo cual sus paisanos y sus amigos, los P. P. Misioneros del Corazón de María, el Cura Párroco, el Rdo. Padre Antolín que fué el predicador y primer profesor del nuevo sacerdote, el M. I. S. D. Antonio Marín Canónico Penitenciario de la Catedral Lagunera, antiguo Párroco y fundador de la casa Colegio de los Padres Misioneros y, tres años más tarde, del Colegio de la Pureza, asistieron alborozados a su primera misa. Después de terminarla, tuvo lugar un banquete en el hermoso comedor del Colegio de la Pureza, pues las buenas Madres de este admirado y querido Colegio no podían permanecer indiferentes, ante este hecho eminentemente, católico y social y como estas Madres, se han compenetrado tan profunda y

enteramente con el estado social de este pueblo, debían tomar parte y contribuir a dar realce a la fiesta, prestando su colaboración a las señoras protectoras, ¡qué tanto se lo merecen!

Verificóse el banquete, en el que reinó la más cordial fraternidad entre los numerosos comensales, sacerdotes, seminaristas, jóvenes católicos y Caballeros de la localidad.

Loor pues a este Colegio, esperanza de este pueblo, que ha sabido amoldarse a la idiosincracia de esta población y durante estos años de persecución dando el Señor verdaderas pruebas de satisfacción por los trabajos, ha podido sostener enhiesta la bandera de la Pureza, conquistándose el aprecio y respeto de todas las clases sociales, viéndose cumplido el anhelo del E. Sr. ¡Cardenal Reig, de eterna memoria, para el Instituto de la Pureza, que al mandar a estas Islas a las Madres, pensó les haría trabajar su celo, como misioneras y apóstoles de este pueblo, tan acogedor y tan digno de todas las solicitudes católico - sociales. Jesús premia ya los sacrificios, consolando a las Madres que ven no han sido inútiles sus trabajos apostólicos.

¡Con razón decimos que una primera misa, en este pueblo, ha sido un acontecimiento trascendental.

Oremos pues, para que el Señor y Dueño de la mies, envíe trabajadores a éste su gran campo !.

A. M.



# VIDA PERENNE DE LA IGLESIA

## MUERTOS EN OLOR DE SANTIDAD EN EL PRESENTE SIGLO XX

45 — MARIA - JUAN - ADOLFO - CAMILO COSTA DE BEAUREGARD. Canónigo, fundador del Orfanato de Bocage, muerto en Chambéry el año 1910. Está tramitándose el proceso diocesano.

46— EUGENIA JOUBERT. Religiosa francesa de la Santa Familia, muerta en Lieja en olor de santidad el año 1904. Se ha decretado la búsqueda de sus escritos, trámite previo para el proceso.

47 — MARIA MAGDALENA HUGON. (En religión Sor Serapia) religiosa francesa Trinitaria, muerta en Lyon el año 1900. Se ha decretado la búsqueda de sus escritos.

48 — JESUS GONZALEZ DE ECHAVARRI ARMENDIA. Abogado, hijo del rector de la universidad de Va-

lladolid, muerto en olor de santidad en dicha ciudad a los 23 años, en 1929, después de larga enfermedad sufrida con admirable paciencia sacada de la S. Eucaristía.

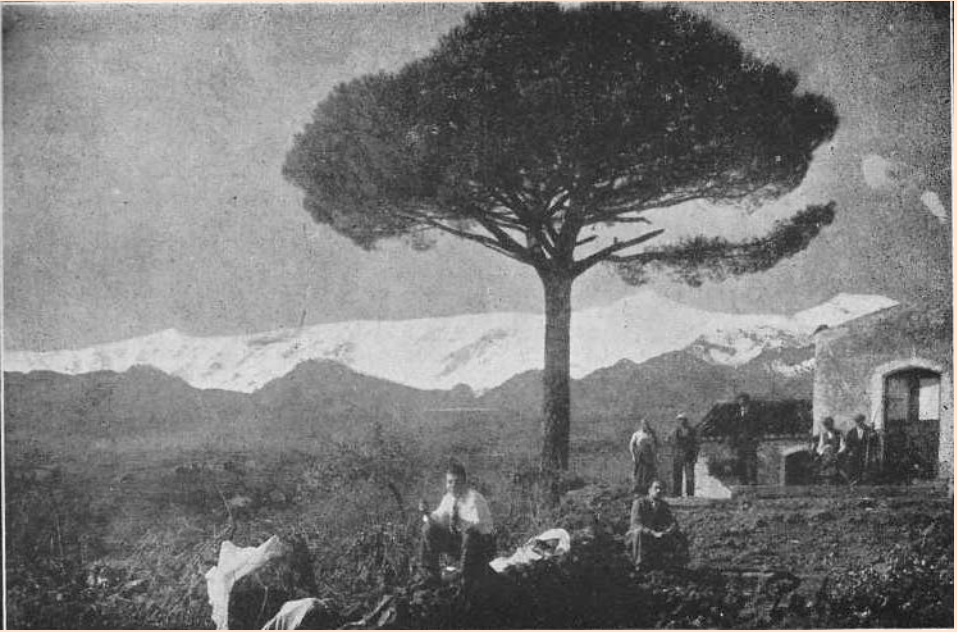
49 — MONS. JUAN - BAUTISTA CIEPLAK. Nacido en Polonia,, obispo auxiliar de Mohileu en Sampetersburgo, confesor de la fe y encarcelado en Moscú el año 1922, murió en New - York el año 1926.

50— CARLOS SCHILLING. Religioso Barnabita, nacido en Cristianía (Noruega), convertido del Protestantismo en 1854, entró en religión el año 1868, fué ordenado de sacerdote el año 1874 y murió en olor de santidad el año 1907 en Bélgica. Se está tramitando el proceso diocesano.



Ex-alumnas de Sta. Cruz de Tenerife.—Recuerdo del baile regional celebrado en el teatro Guimerá.





## SICILIA

Vista panorámica del Etna. Alrededores de Nunciata (Catania)



Oxford – La Torre de Robinson, en el llamado  
New College, que data de 1386.

# NOTICIAS

PUERTO DE LA CRUZ. — En la capilla de este Colegio recibió, por vez primera, el Pan Eucarístico la niña Elisita Machado González.

Si tiernas son siempre dichas ceremonias, con más motivo lo fué ésta por los distintos recuerdos de familia que en este día se presentaron.

Sentida y oportuna fué la plática que pronunció el Rdo. P. San Martín, Superior de los R.R. Misioneros del I. C. de María.

Una vez más demostró los caritativos sentimientos que abrigan su corazón D.<sup>a</sup> Elisa González, madre de la niña y especial protectora de nuestro Colegio, vistiendo y obsequiando, con limosnas, y regalos, a un grupo de niñas del «*Gran Poder de Dios*» que con Elisita compartieron, en este día, la felicidad de recibir por vez primera, al Dios Eucaristía.

También, en este Colegio, las aluminas, exalumnas y algunas Sritas. de La Juventud Católica representaron, con gran acierto, el drama «*Fabiola*» y el sainete «*¡ Me han rohado !*»

La concurrencia que asistió al acto li-

terario, demostró complacida por el gran acierto con qué fué interpretado.

Los fondos recaudados se invirtieron para gastos del Catecismo y obras misionales.

Reciban la más cordial enhorabuena por el feliz éxito de sus trabajos literarios.

-----

En la casa Noviciado tuvo lugar, el 13 de Agosto, la profesión temporal de la novicia Srta. Dolores Escrivá.

Actuaron de madrinas las alumnas del pensionado del Colegio de Palma Srtas: María Buades y Catalina Vila.

Recibió los votos el Rdo. Sr. D. Gabriel Buades, Vicario de Son Rapiña.

El 24 del mismo mes, también profesaron temporalmente las novicias Sritas: Genara Gregorio y Josefa Cutillas.

Fueron madrinas de las nuevas profesas Sritas: Margarita Vallespir y María. Buades.

Celebró la función el Rdo. P. Francisco Bona S. J.

Felicitamos a las nuevas profesas y madrinas

---

## NECROLÓGICAS

En Palma falleció, el 30 de Julio, la Srta. Antonia Pascual Ferragut exalumna del Colegio de Estábilments. Reciban su afligida madre y hermana, exalumna federada, la condolencia de nuestro sentimiento

-----  
*Inca.* Falleció, el 24 de Julio, D. Miguel Amer Munar, abuelo de la alumna medio

interna, Srta. Teresa Amer, perteneciente a la Federación. También la Srta. María Gelabert, exalumna federada, llora la muerte de su bondadosa madre D.<sup>a</sup> Antonia Truyol Llobera.

Enviamos a las dos federadas y a sus respectivas familias la expresión de nuestro más sentido pésame.

---

Principales objeciones contra los Evangelios. — Rápidas, Creación medieval. — Azucena en Capullo. — Impresión grata. — Resurgiendo (poesía). — El engañador... engañado. — Una primera misa. — Vida perenne de la Iglesia. — Noticias. — Necrológicas.