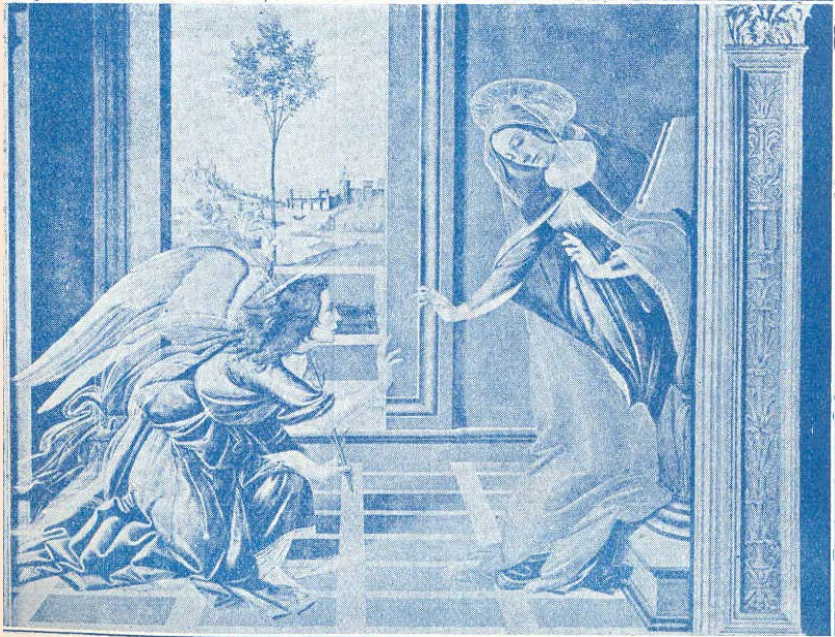




Nº XCIV

PALMA, MARZO DE 1930

AÑO VII



LA ANUNCIACIÓN

(25 Marzo) de Botticelli, pintor florentino del siglo XV.

EL DIVINO CATEQUISTA

La Ignorancia religiosa, esa gran conquista de la moderna impiedad ¿qué es sino ignorancia de la divina persona de Jesucristo?

Con mal disimulado ardid, los modernos pedagogos, para descristianizar a la mujer, agrandan el plan cultural de ésta, mermando su instrucción religiosa y con tal de arrancar de la mujer el libro del Catecismo, no vacilan en distraer su atención de mil maneras, haciéndole tomar en sus manos-- quizá para que se desvíe a mayor velocidad-- el volante de un auto.

Por eso las educadas a la moderna. lo que quiere decir mal educadas, saben quizá mucho de matemáticas, de ciencias y bellas artes, pero habrán cogido más veces la raqueta en el tenis que el Catecismo en la clase. Y esto que parece cosa inocente -- lo que subrayamos-- es una trama de la moderna impiedad, para descristianizar a la mujer, imbuyéndola, con merma de la religión, en materias ajenas a su natural destino.

Para salvar esta crisis de religión, que es crisis de Cristianismo, la catequesis moderna vuelve ahora como en tiempo de los Apóstoles, a sus genuinas fuentes: a la vida de Jesucristo.

El origen, en efecto, de los Evangelios hay que buscarlo en la Catequesis apostólica. Los Apóstoles, que recibieron de Cristo la misión de predicar y no de escribir, catequizaban a los conversos, enseñándoles la vida de Cristo. Ese método, usado ya en las catequesis habidas en casa de María --el Cenáculo-- madre de Juan. Marcos, en Jerusalén, fue el que cristalizó en el Símbolo de la fé, que contiene la materia de la predicación de los Apóstoles, de cuyo tiempo procede Medio Credo ¡cuántos no han caído en la cuenta! Versa sobre la vida de Cristo: "Y en Jesucristo, su único Hijo Nuestro Señor..."

Y ese mismo método dio origen a los santos Evangelios, que no fueron sino los compendios de Catecismo, destinados a los fieles del tiempo de los Apóstoles.

San Mateo, que evangelizó a los judíos palestinos, por espacio de muchos años, les dejó escrito, al despedirse para otras tierras de la gentilidad, el compendio de la doctrina que les había enseñado: una Vida de Jesucristo, o sea, el primer evangelio.

San Pedro, que en su predicación en Roma, era ayudado por el hijo de la propietaria del Cenáculo, al despedirse, en cierta ocasión, de los romanos, les dejó, como recuerdo de su predicación, un compendio de doctrina cristiana, que escribió Marcos, conforme a la predicación de San Pedro: otra Vida de Jesucristo, o sea, el segundo evangelio,

San Lucas, el antiguo médico antioqueno y compañero inseparable de San Pablo, compuso para las Iglesias fundadas por San Pablo, otro compendio de doctrina cristiana, escrito conforme a la predicación del Apóstol otra Vida de Jesucristo, o sea, el tercer evangelio.

También, san Juan, el evangelista de la divinidad, para sustraer a las iglesias del Asia Menor del contagio de ciertas herejías, que ya pululaban a fines del primer siglo, no les entregó otro libro, sino una vida de Jesucristo escrita por él: el cuarto evangelio.

Y porque las catequesis judías debían ser distintas de las romanas, por razón del auditorio, y éstas a su vez distintas así de las de Antioquía -- donde había por un igual indios y gentiles-- como del Asia Menor, cuyas iglesias eran ya adultas cuando les dedicó San Juan su libro, por eso se explican las diferencias que distinguen a los cuatro evangelios. El mé-



Cristo fue el primer Catequista

todo empero, es común a los cuatro la narración de la Vida de Jesucristo

Con los primeros cristianos, en efecto, los Apóstoles no usaron sino el mismo método que Cristo habla usado con ellos, al enseñarles su doctrina y sus milagros. Cristo fué, por eso, el primer Catequista, el Divino Catequista. Los Apóstoles, predicando la Vida de Cristo, sólo hicieron trasplantar; su método fue el mismo que usó el Divino Maestro.

Con ese Catecismo evangelizaron los Apóstoles el universo mundo. Y si la moderna sociedad ha de librarse de esa fiera modernista que trastorna la cabeza, para corromper el corazón, ha de ser "cristianizando" a las gentes, volviendo a la Vida de Jesucristo.

La generación pasada no sabía tanto como la moderna, de vapor y electricidad, pero sabía más evangelio; por eso era más cristiana y menos ligera. Santa Paula--ahora que se habla de intelectuales--tuvo tales preferencias por las Sagradas Letras, que visitó los Santos Lugares, para empaparse de la Vida de Jesucristo y llegó a aprender

tan perfectamente el hebreo, que parecía más hebrea que romana.

Ahora que se esgrime la ignorancia religiosa para ocultar la personalidad de Jesucristo y condenarlo al olvido; hoy día que la moderna impiedad se propone descatalizar a la mujer, importa poner en manos de ésta el Evangelio, o sea, la Vida de Jesucristo, que es libro de niñas y de jóvenes y de viejas.

L. CL. Filión, antiguo profesor de Sagrada Escritura, que recorrió la Palestina y consagró su vida al estudio de la Biblia, para editar, al final de su existencia, una Vida de Jesucristo histórica, crítica y apologética, tiene su Compendio de la misma, traducido al castellano y al catalán, además de su obra incomparable, traducida en cuatro tomos, por la editorial "Voluntad": es una joya inestimable.

Editada por el "Mensajero", nuestro gran publicista P. R. Vilariño, S. J., tiene escrita otra vida popular de Jesucristo, preciosísima. Ambas están al alcance de todas las inteligencias y de todas las fortunas.

Para que la piedad sea evangélica, hay que impregnarla del conocimiento del Gran Desconocido y yo no perdono el descuido de nuestras jóvenes que se atreven a formar su menuda biblioteca sin reservar en ella un sitio de honor para una Vida de Jesucristo, el Divino Catequista.

JUSTINO RIPALDA

Establiments, marzo de 1930

CANT A MALLORCA

Cuadro regional estrenado en la fiesta de la Federación, 2 Febrero de 1930



CORO

Noltros son fies
de la Roqueta,
d'a questa terra
de clima sá,
tan visitada
tan lluminosa
la més formosa
que Deu créa.

Som les pageses
de casta fina;
les gentileses
mos ha fet Deu
d'una sang neta
tan mallorquina
qu'ens tiny les galtes
de rosa i neu.

Duim la gonella
sempre estufada
i el rebosillo
net i flairós
d'ó i pedreria
la botonada
bella trunyella
i el cos airós.

Modes novelles
desenfroides
son arribades
d'allá la mar,
noltros més qu'elles
nam ben vestides
i a Nostro Pare
no feim plorar.

Tenim per patria
l' illa daurada,
plena d'arbreda
singles i freus;
el sol, corona
d'or l'hi ha posada,
la mar tranquil·la
besa els seus peus.

Tenen els pobles
bona homonía,
les costums nobles
de l'avior,
la pau de l'orde
i la alegria,
pá i abundancia
i el bon humor.

Una veu sola

Terra de mos avis
els teus habitans
son herois i savis
artistes i Sants.
Illeta daurada
així és el nom teu
j Oh la bona Patria
que mos ha dat Déu !

PALMA

Som de la ciutat de Palma,
la famosa capital
de la terra de la calma,
noble, amiga, patriarcal.

De dur corona real
un temps va tenir la glória
tota la gent fa memória
de los escuts i segells
de sos palaus i castells
antics dins l'antiga história.

MANACOR

Jo som de Manacor fia
mon lema és la má en el cor,
en l'art d'ebanistería
es distingeix Manacor.

Dins la terra té el tresor,
d'unes coves miniatura,
que són filigrana pura,
pero n'es encar més gran
l'industria i agricultura.

SOLLER

1 jo vaig neixe a Sóller,
ciutat ferrilisada .
per l'aigua regalada
que de son terme brolla.

Es Sólle hermós verger
reblit d'arbres fruitals
arriba als bells casals
l'olor de taronger.
Jardí de ma divina
recó deliciós
sens dupte el més valió
de l'illa Mallorca.

INCA

1 jo som inquera
d'aquella ciutat
que no és dona espera
amb so passá envant.
Tenim belles plasses,
carrers esfaltats,
un corté modelo,
tropa de soldats.
Tenim policies
ben uniformats,
a l'any quatre fires
i es dijolus mercats.
Fabriques de llistes
olles i calçat.
Ja veis que mon poble
és ben important.

POLLENSA

Jo de neixer dins terra pollensina
en vaig tenir la sort
i haver carrer del port
una casa a l'amiga mallorquina.

Dues aigos, damunt el fúneral
tapat de tauladeta,
sa fatxada de pedra forta i neta
guarnida d'un parral.
El beIl portal rodó
i la sola finestra esculpura
par que esperen que torni altra vegada
romantic trovador.
Reforçades cadires d'olivera,
bufet entorcillat
i un cuadro per demunt la llumanera
de St. Antoni Abad

A dins la vella cuina ampla fogar
aon les hivernades
del foc les llamarades
dins les olles d'aram veim llambrejar.
Recordances de l'era serraina
de l'edat d'or i argent
porten al pensament
les cases de la villa pollensina.

FELANITX

Som felanitxera
tenc gràcia encisera
que a totes supera
i més sal que la mar.

Tot el món me dona
el nom de finona
com la gerricona
que sabem forjar.

La gent assegura
que de ma planura
la verma madura
es un vertader
néctar que acalora;
el vi que elabora
la ma directora
del nostre celler,

De tanta noblesa
mérit i destresa
de la gent pagesa,
la de Felanitx
troba la manera
de l'10 quedá enrra,
porta la bandera
de totes esmitg.

SA POBLA

Jo som de sa Pobla
i teng a Marjal
un molí i un hortet que verdca
de cap a cap d'any,
En ell cuí un esplet de patates
molt abans de Maig
i d'estiu les monietes me valen
un gros capital,
i tomätigueres
i cebes i ais,
carabasses, fesols, auberginies,
i prebes gegants.

Dins l'estiu quan p'el poble s'encenen
m'en vaig a marjal
a fruit de la fresca que dona
l'hortet verdejant,
de l'aigua que corre,
que ve, que s'en va,
que tapa, que gira
l'hábil hortolá.

Com el meu n'hi ha motls a sa Pobla
d'hortets i parats
i els seus amos no's donen mesura
en ells trabaíant.
Més aixó los dona
molt bon resultat,
perque abunden els fruits dins la casa
i els doblés dins la caixa amagats.

LLUCHMAJOR

Si prens la tranquila sendra
que va de cap a Mitjorn
procura partir dejorn
que llarga costa t'espera.

Al final de la carrera
damunt un turó escampat
veurás mon poble estimar,
la vila lluchmajorera.

Pareix la rica pubila
d'aquells agres mitiornés;
trebai, cultura, progrés
dins el meu poble s'estila.
Dins una hermita tranquila
a s'arracer d'un penyal
dalt un bell trono real
té sa Patrona ma vila.
Vergcede Gràcia encisera
que del cel vareu baixar
per favor i governar
de Lluehmajor la barquera.

ANDRAITX

Som la gentil andritxola
i tant tant m'agrada Andraitx
que en tornar i quant m'en vaig
veure 1 de lluny me consola.

Andraitx és el darrer poble
qu'es trova anant a ponent
en ell abunda la grnt
de tracto fi i cor noble.

Aposentat ran de mar
un dia tengué l'honor
de veure desembarcar
D, Jaume el Conqueridor.

BINISALEM

Jo som binisalamera,
mon poble dona bons vins
entre els millors mallorquins,
son els meus la flor primera.

Tenc una rica pradera
de jaspe i marbre preciós
qu'ha fet que ma vila fos
per tot arreu alabada.
Contenta estic d'esser nada
a Binisalem famós.

ARTA

Jo som la jove Artanenca,
allá vaig neixe i surá;
sab molt bé lo que és matjenca,
es hábil, llesta i vitenca
la dona que neix a Artá.

Puc dar de ma vila noves
que conegudes me son:
an el més savi confon
la magnitud de les caves,
tal volta millors del mon,

Una obra tan asombrosa
soIs Deu poria aixecá,
la cosa més valiosa
roman menuda i borrosa
davam les coves d'Arrá.

Havem torres sarraines
i talaiots primitis
d'ont treim joies mallorquines
que dins un museu, esquíus,
guardam en belles vitrines.

Mon poble te la ventura que
merit li saben dá fiills seus de
molta cultura posant a una
gran altura el nom del poble
d'Artá.

MURO

El parlar-vos de Muro
qu'es mon poble nadiu

simpatic i joliu
ma posa amb un apuro.

Si n'es un bell jardí
el terme de Sa Pobla
de Muro be puc dir
que a mi m'agrada el doble.

La gent es conradora;
conrant a sol i vent
li dona el bon sustent
la terra nutritidora.

Se dóna bones traces
collim cebes i cols
mongetes i fassols
i monstruoses carabasses.

l aprob de l'Albufera
a dins el terror clós
hi sembra el bon arrós
la ma de la Murera.

Que sega en l'estivada
i pela en la tardor.
¡Que té de bon sabor
l'arros de m'encontrada !

Trabaïen riolers
en guerra i en bonanc;a
¡que viva la gaubanc;a
de Muro i del murers!

ALGAIDA

Tot d'una que afina
el bon viatger
demunt el coster
la vila algaidina,
el dir soIs no cal
que el cor li reclama

estirar la cama
baixam a l'hostal.
Que de temps enrerra

¡ Oh ! *qui* sap de quant!
está a la vorera
de la carretera

que tira a llevant.

l a l'altra costat
de l'ample camí
el poble algaidí
es veu escampat.

Trebaia i pastura
pel vert sementer

al bell arracer
del putxet de Cura.

¡ Oh Verge Divina !
donau feina i pau
vos que tant amau
la vila Algaidina.

SANSELLES

Jo som de Sanselles
un poblet ardit
qu'encar que petit
está revestit
de vistes molt belles.

Es patria i bresol
d'una santa filla,
pagesa sencilla
qu'omplena nostra illa
de bens i consol.

Era superiora
d'un convent tranquil
i sa vida humil
exemple gentil
deixá per penyora.

Volgueu ensalçar
¡ Oh Deu poderós !
aquest llirí hermós,
que el poble está ansiós
de fer-li un altar.

VALLDEMOSSA

Valldemossa la divina,
vileta dels meus amors,
copa esmaltada en colors
bella joya mallorquina.

De la Beata Catalina
fores terra i primé altar,
veres creixe y fulgurar
la seva honesta figura
per dins la rica verdura de
la Coma i Miramar.

SINEU

De l'illa en el cor
va florir Sineu
i n'es una flor
l'hermós poble meu.

El més avinent
i ben emplaçat
per aixó la gent
concorr al mercat

Ell té moltes mires
amb esse el primer
en obrir les fires
passat el Febrer

I en taules estesos
dins plassa a Sineu
venen els pagesos
cada-ú lo seu.

Els de Montuiri
bons rosaris d'ais,
uns bells enfilais
mes llarcs qu'un saltiri

Táperes de Llubí,
olles, graxoneres
forquetes i cueres
els de Marratxí.

La bona colflori,
calçat d'Alaró
que no hi ha en l'història
més alt reteló

Els arbres de Sóller,
groc i transparent
l'oli d'Orient
a dins una ampolla.

De Santa María
anís per brufar;
rica melvasía
de Banyalbufar.

Els d'Inca escudelles
cadufos, siurells,
i plats i ribells
i aufabietes belles.

Taronges de such
grogues i garrides;
olives pennsides
cullides a Lluch.

I cantant cançons
les aus mallorquines,

pollastres, gallines,
oques i capons.

Dolsos pans de
figa, covos i paners,
i els lluchmajorers
conís de garriga.

I a damunt bufets
martells i xapetes,
reies, guinavetes,
destrals i trinxets.

I també a les
fires els manacorins
hi venen cadires
d'estils mallorquins.

I el garrit murer
dins noves beasses
ven les carabasses
més fortes qu'
hacer.

I un horno vermell
i gras per més
senyes dú a fira
espardenyes
fetes à Consel!.

Beasses, estores
forques i arganells,
cordes i capells
per guapes pastores.

I reb inclemencies
un baratiller
que ven menudencies
esmitg del carrer.

I tothom s'aboca
en el cap d'endins
on venen cetrins
i llaunes de coca.

Els bous a parelles
mules i vadells
porcelles, anyells
egos, mens i ovelles.

Faves i llentíes en
gran cantidad,
monjetes i blat,
duit de les masies.

I tresquen i venen,
pareix que hi ha un de nou
en lloc s'hi entenen
de crits i renou.

Es un avalor
de gent qu'es pasetja
compra i regatetja
cridant més quí pot.

Viu com una espira
aquest quadro breu
vos mostra la fira
que feim a Sineu.

LLOGARETS

D'estes viles formam la companyia
llogarets q'elles tenen al entorn
envoltats de verdura y poesia,
l'Iglesia, quatre cases i un forn.
A dins ells pasa un jorn i un altre jorn
sens gu'es torbi l'igual monotonía,
mes l'encis de la llar de pajesia
no s'troba ni en teatros ni en el Born.
Els matins quant llambretja la rosada
i es vermei el menut campanaret,
p'el bell camp ja la gent está escampada
per guanyar companatge i pasterada,
román sol el bellisim llogaret
portal clós i en el pany la clau posada.

HIMNE

Oh Mallorca, ma patria agradosa,
que ets de España la joya millor
Deu t'ha feta gentil i abundosa
i de maravellosa
dins el mons ten la fama i honor

EN NUESTRA SIMPÁTICA FIESTA DE LA FEDERACIÓN

2 FEBRERO 1930

*Fuistéis vosotras? fué vuestro ritmo?
fué vuestra danza"!compasada y
[(ralle? Ew yo no /llido decirlo, pe
ro el caso fllé que despertaste C'i mi
memoria horas de enmeiio vividas y de
remerdos imborrables.*

*Años de colegio qlleridos, cuán
presto .IJar,Isteis .Y qlle grata esteJ.,
de
recclerdos Jembrasteis en mi camino.
Horar felices de mi infancia, en cantos de
mi adolescencia, primeras lá*

*[(rimas y primeros derengaños. Cómo
venís casi en trolJel a mi imaginación,
sedienta de plaéeres 'Y locmas? ¡Ah!
es que hoy (como años antes fué pa
ra mí) habéis lucido, pequeñas adis
tas, vuestro s donaireJ . y gentilezas y
vuestros oídos han esmchado justos
aplausos . 'Y alabanz, 'Is sinceras. Sí, pe
queñaJ, saboread y embriagaos de es
te delicioso néctar, que pronto caerá
la venda de vuestros ojos y, busca-*

*réis, sedientas de gloria y de placeres, otros
aplausos tan calurosos, tal vez como los
primeros., pero yo os
aseguro qtje, para llel!, ar a éstos, hay
que pisar agudas esPinas.*

*Ahora que todo sonrío en tomo vuestro,
disfrut.Id de la vida, a la sombra protectora
de las buenas Madres, que con tanto cariño
cuidan de vosotras; pueJ al correr del
tiem/Jo 'Y al descubrir otros horizrmtes,
hallaréis en sus recuerdos Jacrificios
heróicoJ, :Ile por vosotras ellas 'pasaron
y la. dulzuras y cariños que sembraron en
vuestra vida, 'p"ra ahorraras de ese modo
espinas y cardos que hubieran lastima
do vuestro tierno corazón.*

*A Vds., queridar profesoras, es a
quien dirijo mi más cumplido aplall
,ro, pe l'O /Jara que sea más cariñe).Io
:v sincero se encargarán las pequeña;; ar-
tistas de trasmitiroslo.*

BEATRIZ

Ex-alumna de Pd'la

RECORD PER LES FEDERADES

*Recitada por la autora el día de la Fiesta
de la Federación-2 febrero 1930*

*Fraternalment reunides,
el compás de nostres vides, ritma
avui una can~ó;
i amb garlandes ben teixides
de /lors del cor, mai marcides
honram la Federació.
¡Oh les hores qu'hem passades, les
bones llevors sembrades
al recer d' eix sant casal! Erem com
/lors mig badades,
i ja beviem rosades,
de virtuts auriolades,
¡bells anhels d'un ideal!*

*No el de l'humana grandesa, boira
qui deixa malmesa, l'humil claror
matinal!*

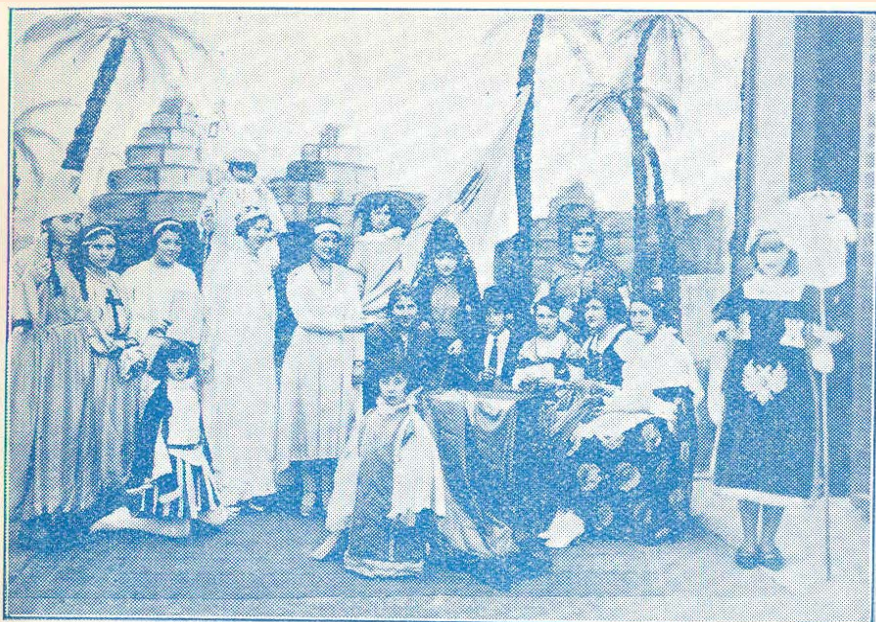
*voliem amb gran fermesa, esser
vesllums de puresa...
Aquest és, nostre ideal.*

*i Federades que frisosos, veniu
amb cares gojoses nostra festa a
celebrar! evocan, silenciosos,
les memories amoroses
de les Monjes que afanyoses, tant
mos varen ensenyar.*

*Per les santes relligioses,
que mos dicten animoses,
de la vida els bons camins, escampau
ben abundoses
rotes les /lors més /lairoses, Ilorers,
roses, gesamins!*

MERCÉ MASSOT

Secretaria de la Federaaón



España y América. Loa Patriótica

FIESTA DE LA FEDERACIÓN

Si siempre nos son gratas nuestras fiestas de colegio, la de la Federación supera a todas por ser ella el lazo que une corazones de alumnas y exalumnas y formando uno sólo lo deposita a los pies de Nuestra Inmaculada Madre María, que con maternal cariño lo esconde bajo los pliegues de su manto, para que el infernal dragón no lo pierda con su astucia.

Fecha hermosa se escogió por ser el día de Ntra Señora de Candelaria, patrona de este bello rincón de Tenerife que, aunque pequeño, encierra muchos encantos.

Antes de la misa tuvo lugar la bendición de las candelas. Cuadro sugestivo presentaba el Oratorio, lucía sus mejores galas, entre luces y flores

nuestra Madre María con dulce sonrisa parecía se hallaba satisfecha de las demostraciones de afecto de sus hijas.

Durante la misa y comunión cantaron adecuados motetes. Siguió el besamanos a la Virgen e iban depositando las niñas las velas sobre el altar; como ofrenda y con fervor oramos todas las federadas de la Pureza, no dudando habría cruce de oraciones con las que viven allende los mares, pues todas somos hermanas por recibir la misma formación en nuestro amado Instituto.

La Secretaria,

*A. G. de Chaves
Puerto Cmz, 5 Febrero.*

CRÓNICA DE LOS COLEGIOS

Palma.-Piesta de la Federación.- Con grande entusiasmo y éxito gran de y gratísimo, llevóse a cabo todo cuanto se había intentado. Augurio de ese resultado era la animación y los afanes en preparativos que hubo algunos días antes entre nosotras las federadas.

Por la mañana, a las ocho, tuvimos Misa de Comunión general que celebró el M. I. Sr. D. Taime Homar, Vicario Capitular, S. V. ¡Cuántos atractivos tenía nuestra Capilla y de cuanto embeleso rebosaba nuestra Inmortalidad! El Sr. Celebrante enardecido aún mucho más nuestros pechos con su fervorosa plática de preparación a la Comunión.

A la salida de la Capilla y después de cambiar saludos e impresiones, nos despedimos hasta la tarde para la veladita literario-musical.

POI' la t.tr'de

Comenzó el acto con el himno de la Federación, letra del distinguido poeta mallorquín D. Manuel Andreu Fontirroig, músico de nuestro Director M. I. Sr. D. Francisco Esteve. La interpretación, a cargo del nuestro coro de religiosas, exalumnas y alumnas, como siempre exacta, viva, brillante.

Siguió el número rítmico de "Las Maripositas", ejecutado por un encantador grupo de niñas. ¡Con qué viveza y agilidad se movían y entrecruzaban sin abandonar (cosa difícil para la distracción infantil) la severidad del ritmo.

En la hermosa zarzuelita "Travesura feliz" la naturalidad de los niños y niñas nos hizo olvidar que era todo ficción, asistíamos a un cuadro de costumbres real. La verdadera protagonista fue la niña Teclita Viñals Mercadal, harta niña para tan discreta y artística presentación.

La presidenta, doña María Esteve,

nos regaló un cuadro regional mallorquín, titulado "Cant a Mallorca", hijo de su numen poético descriptivo popular, que hizo las delicias del público. Un nutrido coro de payesas, vestidas a la antigua, con sus volantes, rebosillos, faldas pintadas, jubones y numerosas joyas de aquellos tiempos, salen bailando, al son de las castañuelas y cantan, acompañadas de las tonadas clásicas de la región, frescas y sanas canciones que nos trasladan agradablemente a aquellos tiempos que no conocían el arte infectado de cuplets y bailes importados. Después se adelantan cada una de aquellas payesas y con gracia y acento oropio, nos van contando costumbres de sus respectivos pueblos. Muy bien. Que se repitan estos números de sano clasicismo regional.

De tono más alto es la bien escrita loa, en tres cuadros, titulada "España y América", obra de actualidad, encaminada a estrechar los lazos entre nuestra patria y sus hijas las americanas, y deshacer la leyenda negra. Fue interpretada por distinguido grupo que en la declamación acertó a ponerse a la altura del verídico patriótico. Los trajes, ricos y apropiados. El grupo de las ciudades españolas delicioso, el Atlántico y el juego de las

niñas llenas de idealidad y encanto.

En el cuadro plástico de "La Magdalena", opulencia y verdad en los trajes, expresión insuperable, conjunto lleno de emoción. Tanita podría figurar entre las que hoy en el mundo. Haman "divas de la pantalla". Pero ¡gracias a Dios, no se dejará filmar! reservará su arte para nuestros castos entretenimientos familiares.

Nuestra buena compañera, la señora Marta Garí, envió, para ser estrenado en la velada, el esbozo cómico titulado "El Miray", fina sátira de modas actuales, llena de discretos chistes, que reclamaron la repetición.

Las intérpretes supieron darte el relieve que merecía.

El juego de la *Gioconda*, demostró, una vez más, que la Pureza es especialidad para la gimnasia rítmica.

La disciplina, el ajuste a los diversos aires musicales y el grácil y ligado vaivén nos permiten la distracción al público.

Eso es la propia gimnasia de la joven: *ejercicio físico moderado, ejercicio*

de docilidad, disciplina y atención, educación musical.

Otro tanto diremos del vistoso número de las "Japonesas", *Je d'Icily esmerada ejecución, de marcado sa-*

bor étnico, que nos tuvo sin pestañear.

En uno de los entreactos, nuestra Secretaria, la Srta. Mercedes Masot, nos sorprendió con una poesía-saludo a las federadas, llena de finos sentimientos. No nos escatime tanto los bellos desahogos de su alma.

Terminó la función con el coro a cuatro voces "Alborada gallega", de V. Iga, tan bien interpretado como el himno.

El rumor de la numerosa concurrencia comentando con calor los diversos números apenas nos permitió saborear la exquisita virtuosidad de las pianistas exalumnas Moner, Seguí, Vicens. Era tan suculento el banquete que por selectos que fueran los entremeses no podía el agotado paladar dar razón de ellos.

Tan linda revista era digna del escenario y del público más exigente. Las niñas se superaron a sí mismas y nos dijeron con su labor artística cuanto puede la paciente labor educativa de las Madres.

De Santa Cruz

El 4 de Enero visitó a nuestro Colegio, el Ilmo. y Rdo. Sr. Obispo Fray Albino Reygada, acompañado de un Padre Misionero Dominicano.

Recorrió los distintos departamen-

tos de dicho establecimiento, elogiando grandemente nuestro hermoso edificio, dirigiendo al mismo tiempo a las religiosas, frases para que continuaran trabajando en tan laudable obra de la educación.

Las federadas de Santa Cruz, envían desde las columnas de "Mater Purísima", un afectuoso saludo a tan ilustre visitante.

Santos Ejercicios.-Tuvieron lugar desde el 9 al 16 de Febrero bajo la dirección del Rdo. P. Estanislao Domnech, S. J., y en los que sólo han tomado parte las ex-alumnas federadas según anunciamos. El santo fervor y entusiasmo que reinó durante esos días se vió coronado con una concurren-
tísima Comunión que repartió el Director, después de una sentidísima plática plena de santa unción y sabios consejos. A. M. D. G.

DIA DE RETIRO

Tendrá lugar el día 10 de Marzo, lunes, empezando por la mañana, a las diez y media y por la tarde, a las cuatro y media.

La plática será a las seis, por el Rdo. Sr. D. Andrés Caimari, Pbro.

Premios y distinciones

Palma.-Pensionado. Han sido premiadas mensualmente, las Sritas. Francisca Oliver Mulet y Magdalena Santandreu Ramonell.

Han merecido distinción, las Señoritas Antoñita Palau, Margarita Balle, Anita Jaume y Teresita Rubiras.

Ext-rnado.--S!Itas Leocadia Oltver Jaume, Antonia Villalonga, Magdalena Castañer, Amonia Ribas, Margarita Marrorell, Soledad Bauzá, M.a Antonia Oliver y Lucía Pons.

Merecieron distinción, las Señoritas Francisca Bauzá, Francisca Castañer, Margarita Moyá, Margarita Rubí y Conchita Millán.

Jardines de la Infancia.-Han sido premiados los parvulitos Jaime Cerdó, Ramón Rosselló, Daniel Aldeguer, Miguel Vadell, Eusebio Pascual, Antonio Pou, Pedro de Oleza, Gabriel Oliver, Francisco Quetglas, Rafael Llompart, Miguel Ramis, Lorenzo Borrás, Francisca Puigserver, Francisca Ferrer, Margarita Solivellas, Micaela Casasayas, Ana M.a del Corral, Trini Ramis, M.a Ignacia Cavaller, Rosita Moyá, Pepa Cerdó, Margarita Cerdó y M.ª Angela Vanrell.

Villa Alegre.-Srtas. Juana Servera Roca, Isabel Jaume Planas y Bárbara Servera Mulet.

También han sido condecoradas las Srtas. Rosa Salas Falconer, Juana Reynes Ripoll, Catalina Más Enseñat, Dolores planas Crespí y Josefa Pical 10 Tovar.

Valencia.-Han sido premiadas las Srtas. Tina Dasi, Luisa Tous, Virginia Hernfindez, Fernanda de Avala,

Pepa Cáceres y Asunción Bernabeú.

Onteniente.-Pensionado. Señoritas Josefa Revert, Josefa Palao y Elisa Juan.

Externado.-Srtas. Josefa Montes, Teresa Gironés y Ana Ferrero.

Santa Cruz.Pensionado. Srtas. Julia Massanet, Cándida Peña, Antonia Carda, Carmencita Junquera, Silveria Peña, Adriana Guardia y Angelita Marrero.

Encomendado.-Srtas. Josefina Tarquis, Ana Garda, Margarita Izquierdo, Cristina Franquet, Angelita Calatrava, Celestina Ramos y Cipriana Martín.

Jardines de la Infancia.-Alicia Izquierdo, Miguel Botella, Marg, trita Brondo, Carmencita Morales, Raul Rodríguez V Mercedes Marrero.

Puerto de la Cruz. Pensionado. Fueron premiadas las Srtas. Rosario Suárez, Lilia Reverón y Petra Flores

NOTAS SUELTAS LA LETRA A

Dios no la tiene porque la puso en el alma y (-n medio del corazón.

No está en la luz porque la lleva el rayo.

Es la terminación de la vida y ja más se encontró en la muerte.

No exist~ en el cielo, pero vive en la gloria.

Se interp:me siempre en el mal.

Va unid.t a la fama y huye del error.

No se encuentra en la ley, que ;iene dos fases; pero sí en la justicia que es la Única.

La vemos en las lágrimas y la encontramos en las alegrías.

GRANDES MEMORIAS DE MUSICOS

Son muy maravillosos los casos de *memoria ml/sical* que se han registrado en directores de orquesta. Uno de ellos, Chevillard dirigía de memoria casi todas las sifonías de Beethoven, cosa que ya habia hecho antes Wagner.

El maestro Toscanini dejó asombrados a los abonados de la Opera :Metropolitana de Nueva York, dirigiendo n!Jhc tras noche óperas. sin ayuda de ningún papel. Lo que esto significa, solo pueden apreciarlo las personas que hayan estudiado uno sólo de los dramas líricos modernos. En cambio, no faltan compositores de tan escasa memoria, que tienen

que aprenderse sus obras como si no hubieran sido escritas por ellos, pero ha habido algunos de memoria extraordinaria como Mozart que pudo escribir todo1 el Miserere después de oirlo dos veces en la Capilla Sixtina.

NECROLOGICAS

Manacor.- El día 13 del pasado Diciembre, pasó a mejor vida la virtuosísima Sra. Doña Francisca Ferrer de Marcó, antigua alumna del Colegio de Manacor.



D. Francisca Ferrer de Marcó

Era Presidenta de aquella Federación, cargo que desempeñó con mucho acierto, porque verdaderamente estuvo siempre animada de gran afecto al Colegio y tomó con gran interés cuanto pudo contribuir al desarrollo del amor de las federadas para con aquel centro de enseñanza.

Al participar a las federadas y suscriptores de "Mater Purísima" la no

ticia de su fallecimiento, nos mueve el deseo de que todos ofrezcan por el alma de la finada, los sufragios que hay señalados en el Reglamento que rige en la actualidad, a fin <Je implorar del Dios Misericordioso se digne otOrgarle el deseado descanso y felicidad crenos. Así sea.

En JumiUa falleció, el 7 de Enero último, D. José Tomás, abuelo de la Presidenta y de la Tesorera, señoritas Jenara y Pepita Gregario.

En Inca (Mallorca) fallece a la temprana edad de 13 años, la niña Catalina Garcías Palou, después de recio



Catalina Garcías Palou

bir ejemplarmente, los Santos Sacramentos y la Bendición Apóstolica.

Era sobrina de la federada y exalumna del R. Colegio de Palma, Señorita Isabel María Palo u Mateu.

En Palma, pasa a mejor vida, el 22 de Enero próximo pasado, el caballero D. Juan Mir Jaume, esposo de la federada y exalumna de Palma, Doña Antonia Jaume.

En el mismo día y en Palma, fallece Doña María I. Vaquer, Vda. de Campomar, y madre de la federada Doña Josefa de Campomar.

El 11 de Enero próximo pasado, falleció, en la capital de Santa Cruz, después de grave dolencia, don Antonio Vilar, padre de la señorita Vic. toria Vilar, voml de esta Junta. Las federadas de este Colegio env:an el más sentido pésame a su familia y piden a las federadas de los distintos Colegios una oración para el alma del finado.

No olviden las lectoras de J'L\TER PURISSIMA a nuestros difuntos y ;-,:ci-ban las familias apenadas por esas pérdidas, nuestro más sincero pésame.



SUMARIO: Estampas sacras. *El Úvino Catequista.-Cant a Mallorc*".De nuestra simpática fiesta de la Federación.-Record por las federades..Fiesta de la Federación.-Crónica ,e los Colegios.-Notas sueltas.. -ÚÓ,1Í. ca.-Necrológicas

ESTA REVISTA SE PUBLICA CON CENSURA ECLESIASTICA

IMP. " LA ESPERANZA "