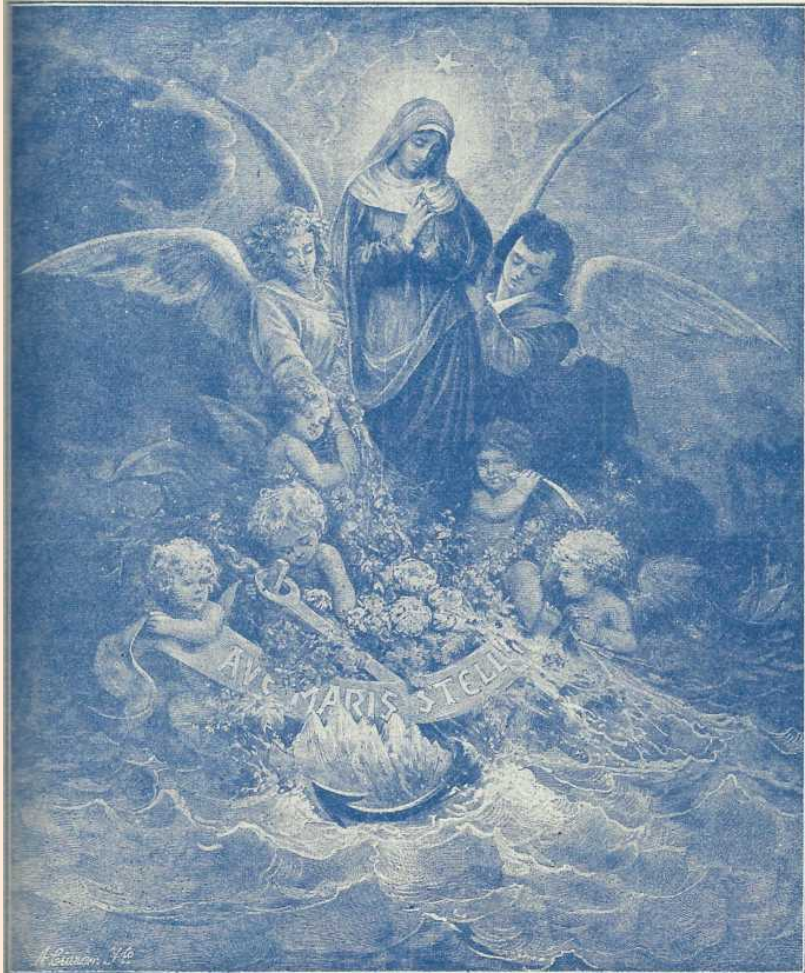




Nº LXVI

PALMA, Agosto de 1928

AÑO VI



Los Misterios de la Asunción de la Virgen

I

La Muerte

Los Apóstoles la cercan,
transidos de amor y pena,
y Ella, de ternura llena,
les da consuelo y valor.

Sus ojos eleva al cielo
sobre su lecho de flores
y en un deliquio de amores
entrega su alma al Señor.

II

La Subida

Los ángeles del Eterno
tañen sus cítaras de oro
y bajan cantando a coro
salmos de paz inmortal.

A su divino conjuro
La muerte deja su presa
y Ella, en ansias de amor presa,
al cielo asciende triunfal.

III

La coronación

Vedla ya sobre las nubes
de serafines rodeada,
que le franquean la entrada
de la celestial mansión

Fervientes todos los Santos
Himnos de gloria le entonan
y el Padre e Hijo coronan
Reina de la creación.

RAMÓN MARTÍNEZ, PBRO.

A la Virgen Inmaculada

Permite, Virgen Sagrada, que yo te alabe; dame poder contra tus enemigos.

Abrasado de amor se extinguió la vida del oráculo del concilio Lugdunense, el cardenal Buenaventura; dícese que al aplicarle al costado la Hostia santa, se rompió su carne abriendo camino a Cristo para que se aposentara en el corazón.

El Sumo Pontífice y los Padres de la Iglesia latina y griega lamentaban la muerte del Doctor Seráfico. El cronista de la Orden del Penitente de Asís, escribía con lágrimas en 14 de Julio de 1274.

La Virgen Inmaculada perdía un apolo-gista de su Pureza y quería dar un nuevo caballero a la legión franciscana que defendiera su Concepción sin mancha.

En el mismo año 1274, nace en pobre alquería, en la antigua Scotia y en la ciudad de Duns probablemente, Juan Duns Escoto.

Pasa sus ocho primeros años el niño irlandés aposentando ovejas. Llegaron dos rel religiosos franciscanos, pidiendo limosna, a las puertas de su alquería, hablaron al zazagalejo y hallaron que no sabía pronunciar una oración: le recitaron la dominica cal y él la repitió sin vacilar. Enamorado de tan feliz memoria se ofrecen a costear su educación y enseñanza, y a su debido tiempo Escoto viste sayal y cordón fr franciscano.

Después de misterioso sueño, ofrece, Es Escoto consagrar su sabiduría a la gloria de la Virgen.

A los veinticuatro años ocupa la cátedra de Oxford y caravanas de estudiantes acuden a la Universidad para escuchar al Doctor Sutil; sus treinta mil alum-

nos esparcen su fama por toda Europa.

Hacia más de un siglo que la piadosa creencia de S. Anselmo sobre el misterio de la Inmaculada Concepción de María veíase abandonada y combatida. Los caballeros de la Virgen que S. Buenaventura había suscitado en la legión franciscana se declararon en pro de la sentencia piadosa con tanto celo que fueron tratados de herejes por sus antagonistas.

Sabedor el papa Benedicto XI de las discordias, ordenó una disputa pública en la universidad de París.

Juan Escoto es citado a la lid. Fijóse el día de la disputa solemne. Se congregó la Sorbona, llenóse el recinto de inmensa concurrencia.

Al dirigirse Dunsin al palenque cruzó ante la Capilla Real sobre cuyo pórtico se destacaba una escultura de Nuestra Se-

ñorañora. Arrodillóse Escoto y alzando los ojos a la efigie dijo: «Permite, Virgen Sagrada, que yo te alabe; dame poder contra tus enemigos». Al punto se inclinó, prometiendo ayuda, la cabeza de piedra de la estatua y en testimonio del milagro se quedó así.

Doscientos doctores arguyen sucesivamente a Escoto, quien sufriendo la nube de saetas, se levanta, y repite de memoria todos los argumentos de sus contrarios por el mismo orden en que fueron propuestos; desenreda y rebate toda objeción, y finalmente pronuncia el argumento:—*Protuit, decuit, ergo fecit.*-- Y cuando se calla, ya descolorido, examina, pero vencedor, álzase el auditorio y un clamor inmenso puebla los aires:

¡ Vitor Escoto !

M. S.

Federada y ex - alumna

Santa Cruz

Postales para tu álbum



Arc de Trajan. II^{me} siècle.

Je puis satisfaire ta curiosité, chère amie, Oui, l'Afrique est tres riche en ruines Romaines, en Basiliques surtout et qui sont demeurées dans leurs lignes.

Ce sont ruines sans doute quelques unes tres mutilées, mais, dont nulle construction n'a alteré le plan ni la physionomie,

elles sont telles qu'elles étaient au lendemain de l'invasion arabe, telles que les avaient vu les yeux d'Augustin.

Rien n'est riche ni joyeux à l'oeil comme la patine qui recouvre ces ruines, une véritable dorure qu'on dirait appliquée de main d'homme. Et combien ces pierres sont vivantes ! Les fûts des colonnes écorcés par le temps semblent écailleux et pleins de séve comme des troncs de palmier.

Aujourd'hui je t'adresse l'Arc de Trajan devant lequel ton imagination te transporterait très loin à travers les siècles; Les visions antiques se précisent quand là-bas des formes long drapées se pressent car

les burnous des numides ont la blancheur foges et ils ont aussi les beaux plis. Et avec le poète nous demandons

“¿ Paganisme immortel, est - tu mort?”

Que les lumières du grand Apôtre Africain se répandent de plus en plus.

Au revoir, ma très chère, et ne m'oublie pas auprès de ces Mères que j'aime tant, et que tu as le bonheur de voir souvent.

AGNÉS

Ancienne élève de Palma

Alger le 23 Juin 1928

Correspondencia íntima

Estimada María: No han salido fallidas mis esperanzas al dirigirme a ti en busca de un alma que vibrase al unísono con la mía. Veo por la tuya que mis palabras no han suscitado en tu mente ideas nuevas y con mucho gusto me entero que ya pensabas lo mismo por tu cuenta; en una palabra, estábamos de acuerdo, aunque incomunicadas.

Cuánta razón tienes al afirmar que para muchas personas es perfectamente aplicable la teoría del *fenómeno* y del *noumeno*, de la apariencia y de la realidad, de la subjetividad y de la objetividad no sólo en el campo social, sino también en el terreno religioso. En lenguaje lleno de eufemismos vienes a decir que muchas personas se forman un plan de religión para su uso particular, tomando de la Religión Católica únicamente el *fenómeno*, la apariencia, como un barniz o como una sombra donde cobijarse en ciertas circunstancias. Algo cruda está hecha la traducción de tu pensamiento, pero así está en román paladino puesto al alcance hasía de los sordos.

¿A qué es debido todo esto? Intervinieron un sinnúmero de factores. La Religión Católica es integrada por tres elementos: dogmático, moral, y litúrgico. El dogmático y el moral constituyen, valga la comparación, el noumeno, la médula de la Religión y la Liturgia, en su parte accidental y variable, viene a ser el fenómeno de la Religión, su ropaje vistoso y atractivo. El elemento moral y el dogmático hablan directamente a las facultades superiores del alma, inteligencia y voluntad, mientras que la liturgia impresiona a la imaginación y a los sentidos bajo cuya esfera cae. Pues bien, ¿no recuerdas que en tu niñez muchos libros te gustaban, no por las ideas que contenían, sino por los *santos* o *viñetas* que los ilustraban? Del mismo modo hay muchos *eternos niños* que admiran y se gozan en la Religión Católica, no por el valor incalculable de sus dogmas y preceptos, sino por la majestuosidad de sus cultos que son como la llave de oro que abre el Sancta Sanctorum del Dogma y la Moral. De ahí que esos e-

esos eternos niños (y eternas niñas) se preocupen exclusivamente del culto externo hasta llegar a la fastuosidad, y entonces ese culto cuyo fin primordial es servir de vehículo de ideas religiosas y de santos afectos se convierte en hipócrita regocijo de los sentidos que de una manera furtiva se regodean en aquellas músicas profanas y profanadoras y en aquellos espectáculos teatralescos. Esas personas se han atascado en el A. B. C. de la Religión, tan sólo conocen su apariencia sin preocuparse en pasar adelante, altamente satisfechos, guardando siempre una mirada de compasión para los que se aventuran a penetrar en lo que ellos con tono magistral apellidan nimiedades. Si tú hubieses escrito un libro de sabias investigaciones y para hacerlo más asequible lo hubieras ilustrado con gráficos alusivos ¿quedarías satisfecho si tus discípulos se entretuviesen en ag...

NATI S.
A

rar y alabar la pulcritud y elegancia de llalas ilustraciones sin asimilarse las ideas ni se seguirte paso a paso en tus elucubraciones? Un libro serio nunca ha de servir de juguete, a niños, sean pequeños o granddullones, y por consiguiente la Religión Católica, el gran Libro escrito por el Hijo de Dios con sangre de sus venas para adodctrinar a las generaciones de todos los sissiglos en los arduos, inaplazables y profundos problemas de su rehabilitación espiritual, no ha de servir de pasatiempo y papantalla de gustos y caprichos modernistas.

Es verdad que el sentido de la carta queda algo en suspenso, pero las once dan (las antiguas) y yo me duermo, ¿qué dese el final para mañana.

Tuya affma. en Jesús y María.

NATI S. C.

Agullent y Mayo 1928

El Capullo de amapola

Junto a una fuente de murmullos suaves
 crece un capullo de las amapolas,
 lindo y gracioso se recrea a solas
 oyendo el canto de parleras aves.
 Tiene sonrisas de inefable calma,
 tiene miradas de fugaz dulzura,
 tiene palabras que hieren el alma.
 Cuál es su amante; que flor le corteja?
 Nadie lo sabe, ni aun ni sospecharlo;
 y a quien lo acecha pasa adivinarlo,
 celoso y triste con su amor le deja.
 ¡Pobre capullo! cuando en la alborada
 vienen las brisas a mecer su tallo,
 yo le contemplo, y quejumbroso le hallo
 cuando suspira por su flor amada.
 Al grato céfiro que le cimbrea
 con ansias pide que de sus amores
 nuevas le traiga, que le dé rumores,
 que su alma triste de dolor flaquea.
 En vano pide nuevas que no llegan,
 tiernos suspiros, pídelos en vano,
 porque es frecuente que al amor lejano
 otros suspiros y otro amor le ciegan.
 Capullo tierno de encendidas llamas,

Agullo gloria y orgullo de las bellas flores,
 abre tu cáliz, broten sus amores;
 por qué a otras flores desdeñoso no
 amas?

¡Dulce pimpollo de las amapolas,
 gracioso cáliz lleno de dulzuras!
 tú que las llamas del amor fulguradas
 no viertas de la duda amargas olas.
 Alégrete el murmullo de las fuentes,
 complázcate el cantar de tiernas aves;
 los lirios y los nardos más suaves
 te sean los mas fieles confidentes.
 Sonríe cariñoso, fiel capullo,
 y viertan tus miradas la luz pura,
 consuete y dé contento tu hermosura,
 y sea tu hablar dulce murmullo.
 Desabrocha tu cáliz, salgan luego
 los sabrosos aromas de tu esencia;
 tu amor es el fulgor de la inocencia,
 y en ese amor yo encuentro mi sosiego.
 Dulce capullo de las amapolas,
 crece tranquilo junto a las corrientes;
 mas si de amores la nostalgia siente,
 otra flor quise por tu amor a solas.

P. MANUEL BALAGUER

O. F. M.

ocasión ya daría a los pobres, contestaba: -- “Madre, si no soy yo, es Jesús que lo quiere, yo no puedo hacer otra cosa, en ello no hay nada de mi parte.”

Así transcurrió el tiempo, siendo constante modelo para sus compañeras, y hermoheando su alma con la práctica de todas las virtudes.

Pero esta flor no podía ser ajada por el pestífero hálito del mundo. Jesús la creó para sí, y al encontrarla ya en la esplendidez de su místico desarrollo, luciendo toda la variedad de cambiantes con que quiso hermohearla por medio de los distintos toques que dió a su alma, a los que ella respondió siempre con la mayor generosidad y el más desinteresado heroísmo; el Divino jardinero la miró, se recreó en ella, y la encontró merecedora de adornar los jardines celestiales, por lo cual infundió en su alma una nostalgia del cielo que fue el germen de la enfermedad que en pocos meses acabó con su existencia.

Los ejemplos que de sus últimos días tenemos no son propios de una joven de su edad; pero nada raros serán si se atiende a que Inés poseía todo el heroísmo de un alma acostumbrada al sufrimiento voluntario y adiestrada en la propia abnegación, causas por las cuales connservaba su corazón en continúa unión con Aquél, que para sí la había criado y a su gusto la hermoheaba con los más delicados aromas de virtud.

Sazonada ya su alma, quiso el Señor llevarla al edén celestial, y celebrar los místicos desposorios a que ella se había ofrecido; pero tuvo también piedad del corazón de sus padres; sabía bien el Señor la generosidad de aquellas almas y con cuanto valor habían de aceptar el sacrificio que les exigía al pedirles a su amada hija; sabía que tal heroísmo, aunque voluntario, era superior a la flaqueza humana, y quiso mitigarles el dolor dándoles tiempo para que poco a poco fueran asimilándose la idea de que en día no lejano habían de verse privados de su tesoro. Y al mismo tiempo que acrisolaba la virtud de la hija, dándole los últimos toques por medio de la enfermedad, aquilataba también la heroicidad de sus padres, con la lentitud del sufrimiento que el verla padecer les causaba.

Llegó el dos de Agosto, fiesta de Nuestra Señora de los Angeles ya la enfermita no podía por su extrema debilidad salir de casa, ni ir cada día al Santo Sacrificio, como tenía de costumbre; pero en este día quiso, acompañada de su madre, llegar a la Real Parroquia de San Carlos, para recibir a su amado y ganar el Santo Jubileo. Por lo avanzado de la hora estaba ya casi solitaria la iglesia, cuando Inés entró por vez postrera en aquel templo, en donde entró también por vez primera para recibir el agua regenerado-

ra; entonces era una alma a quién Dios favorecía como a todos los cristianos, limpiándola del pecado de origen; hoy viene ella cual cervatillo sediento en busca del preferido de su corazón, y semejante al lirio de los campos que abre su corola para recibir en ella cual rica perla una gota de rocío, que luego le vivificará al sentirse abrasado por los rayos de un sol ardiente.

No podemos dejar de insertar aquí los sentimientos que nuestra biografiada excitó en una de sus compañeras de Colegio, a quién Dios otorgó la gracia de verla por ultima vez «acercarse» a recibir a su amado; pues en adelante «ya fue El» en busca de su elegida.

Yo te vi cuando tú te acercabas
Por vez última al ágape santo,
Y apoyada en tu madre esperabas
A aquel Dios que fué siempre tu encanto.

Cual la tórtola herida de amores
Del amado al alcance va en pos,
Así llena de santos fervores
Hospedaste en el pecho a tu Dios.

Yo no sé lo que entonces sentías,
Yo no sé lo que entre ambos pasaba,
Pero cuando a Jesús recibías
De tus ojos la dicha irradiaba

Parecías la blanca azucena
Que, a los besos del sol más lozana,
De suavísima esencia se llena,
Y por todo el ambiente la emana.

Porque, ansiosa de amores, bebiste
En la unión con tu dulce Señor
Ese aroma, que luego esparciste.
De dulzura, modestia y amor.

Y ese fuego de amor que en ti ardía
Fué apurando tu vida mortal,
Y agostándote día tras día,
Te acercó de lo eterno al umbral.

Y aunque tú con a fan peregrino
Le dijiste a Jesús: «¡Más sufrir!»,
Sucumbiste al contacto divino,
Y acabaste el terreno vivir.

Deja, pues, que yo evoque el recuerdo
Que me inspira tu heroica virtud,
Y, pues gozas feliz del Eterno,
Pide muera de amor como tú.

C. S.

SU MUERTE

No voy a detenerme en detalles de su enfermedad: los que sabéis como mueren los santos podéis comprender como se preparaba ella para las bodas eternas.

Fue de mucho sufrimiento la dolencia con que el Señor quiso acabara sus días. En la acerbidad de los dolores con frecuencia, casi continuamente, exclamaba: — «¡Mamá!; y sólo con que su madre la mirase o le dijese ¡hija mía! se tranquilizaba. Los últimos días notamos que dejó por completo aquella exclamación; y al interrogarla sobre ello, contestó: --«Ya no debo detenerme en nada de la tierra: ahora sólo mi madre del cielo.»

Al indicarle en uno de sus últimos días que deseaban entrar a verla sus hermanitos, dijo:-- «No, que no entren: ofrezcamos todos a Jesús este último sacrificio que pide.»

Dijo a su mamá que le trajera una cajita, y le rogó quemara cuanto en ella había: así el fuego material destruyó apuntes que tan útiles nos hubieran sido para conocer las intimidades de aquella alma, al par que el fuego espiritual consumía también aquella existencia, que tan perfumada estela de virtudes dejaba a su paso por la tierra.

Sufrió durante varios días las angustias de la muerte, y en uno de los intervalos de pequeño alivio exclamó: «¡Quiero morir, no puedo más! Al oírla su santo padre, le dijo: -- Inesita, di conmigo, «Jesús mío, hacedme sufrir cuanto queráis, pero ayudadme con vuestra gracia y no me llevéis hasta que esté bien purificada.» -- «¡Sí, papá mío! Que bueno es V.! ¡Quiero sufrir cuánto Jesús quiera!».

Así purificada su alma, y adornada ya con la doble estola de la inocencia y el sufrimiento, voló a los brazos de su amado, rica en virtudes y dejándonos enriquecidos con sus heroicos y extraordinarios ejemplos,

práctico en cosas efímeras, destruyendo el fin para que las cosas han sido hechas; pero no importa; la persona o la moda lo desconocen.

¿No has visto, por ejemplo, este pa -pel de cartas de colores oscuros? papeles de cartas color caoba, o bien azul oscuro, verde oliva, y aun otros. Evidentemente estos tonos aplicados a otros obreros pueden ser de un efecto espléndido. Pero en el papel de escribir.....No se ha de olvidar jamás, al menos las per - sonas de sentido común, que el papel de escribir ha de servir para escribir y después para leer lo escrito; que generalmente se escribe una carta para que el que la recibe la lea, y es de un interés extraordinario que el cartero lea rápidamente y claramente la dirección, y hacer un secreto de la dirección no puede ser más que en perjuicio del que escribe o bien del que recibe la carta; y no obstante todo eso, ¿cuántas cartas de estas no han escrito las mucha -chas? Uno de los puntos de la educación de todos, habría de ser enseñar que las cosas han de servir para aque-llo para que han sido hechas, y no obstante no sucede así.

.....

Floreillas místicas

=====

Los pecadores mientras permanecen en el pecado, están borrados del libro del Señor.

El alma pecadora es un mal amargo por la amargura de los pecados.

Los que llevan en este mundo una vida cómoda serán castigados y purgados en la noche de la otra vida, pero los justos son

Ten presente, pues, que una carta es para ser leída, y has de sobreponerte a todas las modas que te quieran hacer creer lo contrario. Diga lo que diga la moda, el papel de cartas ha de ser blanco o color bien claro. Mientras sea así podrás escogerlo tan sencillo o tan complicado como quieras, según tu mal gusto o según tu buen gusto. Pero si tienes buen gusto lo escogerás siempre el más sencillo posible, pues si por la letra se conoce el carácter de las personas, por el papel que uses te conocerán tu gusto; y si lo tienes malo, lo mejor que puedes hacer es no revelarlo.

Pero sobre todo al comprar el papel de cartas ten en cuenta dos cosas: primera que ha de servir para escribir encima y que los sobres son hechos para cerrarlos. Eso quiere decir que te has de asegurar de esas dos cosas: que el papel no sea de aquellos grasientos que escupen la tinta; y que los sobres no sean tan dobles que una vez mojados para cerrarlos hayas de ponerlos bajo una prensa.

Estos son consejos de tu amiga

BEATRIZ
Ex-alumna de Palma

.....

castigados en el día de este mundo antes de que venga la noche de la muerte.

El corazón puro no ve a Dios, pero escucha muy de cerca el eco de su voz divina; sus sentidos no se sienten, pero experimenta el dulce arrullo de unos brazos que le sostienen, de unas alas que le cubren y reaniman.

Tomado de los grandes Santos

=====

Notas sueltas

=====

Un periódico andaluz dá cuenta del siguiente conmovedor hecho ocurrido en una casa de préstamos de Ronda.

Entró y acercóse al mostrador una niña de unos siete años de edad, harapienta, pálida y llorosa.

¿Qué quieres, niña? -- le preguntó el prestamista.

- Que mis padres están enfermos en cama y no tenemos qué comer.

— Y ¿qué traes a empeñar?

La pobre criatura sacó una muñeca que apenas valía un real, la besó, y sollozando contestó:

— Pues .. mi muñeca.

Al ver este rasgo de cariño filial, y comprendiendo el gran sacrificio que la inocente hacía separándose de su muñeca, el prestamista sacó diez pesetas del cajón, y entregándoselas a la niña, dijo emocionado:

-- Lleva eso a tus padres, para que comáis hoy, y cuida de tu muñeca.

La niña salió corriendo y cubriendo de besos el juguete.

A orillas de un estanque vivían dos gansos que trabaron amistad con una tortuga. Habiéndose llegado a agotar el agua del estanque, deliberaron los gansos y se dijeron:

--Puesto que el estanque se ha secado, nuestra amiga habrá de sufrir mucho.

Y después de reflexionar, dijeron a la tortuga. Secado el estanque no tendrás con qué sub-

sistir en lo sucesivo. No te queda más remedio que coger con la boca el centro de este palo, cada uno de nosotros haremos por llevarlo sujeto de una punta y te transportaremos hacia otros lugares donde haya abundancia de agua. Pero, mientras lleves el palo, es preciso que tengas buen cuidado de no hablar.

Dicho esto, levantaron en peso la tortuga e hicieronla pasear por los aires atravesando las aldeas. Pero al verlo los muchachos gritaban desaforadamente:

--Eh!; Ahí se llevan los gansos una tortuga!

Irritóse la tortuga y contestóles indignada:

¿Y a vosotros qué os importa? ¡pillos! ¡briones! ¡tunantes!

Al decir esto, soltó el palo, cayó en tierra y se mató.

Bueno es saber moderar la lengua.

¿ Lo más grande es. .? — El espacio,
¿ Lo más bello? — La naturaleza,
¿ Lo más sabio? — El tiempo,
¿ Lo más ameno ameno? — El arte,
¿ Lo más poderoso? — La necesidad, .
¿ Lo más grato? — La esperanza,
¿ Lo más veloz? — La mente,
¿ Lo fácil? — Aconsejar,
¿ Lo más difícil? — Conocerse,
¿ Lo más sólido? — La virtud,
¿ Lo más cierto? — La fé.
¿ Lo más firme? — Dios.

Noticias del Colegio de Mula

Hora es ya de romper nuestro silencio y darnos a conocer, amadas federadas, la grandísima satisfacción que tenemos todas las Muleñas.

Ya tienen solar nuestras Rdas. Madres

para el nuevo Colegio!!! Quiera Dios que pronto pongan la primera piedra.

El solar es inmejorable, tanto por la extensión como por la situación.

¿ Quién podía ni tan siquiera pensar

que en tan breve tiempo se podría adquirir? Para la fundación se recaudaron diez mil pesetas y para que veáis, buenas confederadas, los resultados de esta muy amada fundación, al oírse rumores de que las Rs. Ms. deseaban adquirir el solar, todas nos hemos apresurado a hacerles nuestros préstamos olvidando los sacrificios que poco ha hicimos. ¡Bendita institución que tantos bienes proporciona a la noble Ciudad de Mula!

Para recaudar fondos y entretenernos los días de Carnaval se pusieron en escena varias comedietas que tuvieron éxito completo. Jesús triunfó: puedo decir con verdadera satisfacción que este año ha sido muy poca la animación de Carnaval en la Ciudad; las comparsas dejaron de estrenar sus trajes por asistir a nuestras funciones.

No terminaría si tuviera que contaros todas las fiestas íntimas que aunque carezcan de interés dejan recuerdos imborrables.

Sólo dos os diré:

1.^a *La bendición de cinco preciosas imágenes.*

La del S. Corazón, obsequio del parvulito Pepito García, una Inmaculada, regalo de los encomendados niños de Guillén Perea; un San Antonio, obsequio del que fué parvulito Antonio Nieva, y de dos ángeles para el Sagrario — también regalo de los niños Martínez L. de Guevara.

2.^a *Fiesta simpática.*

Llegó por fin el veinticuatro de Mayo, día que todas esperábamos con gran alegría y entusiasmo por ser el fijado para que los parvulitos de nuestro amado Colegio recibiesen por primera vez en sus tiernos corazones, el del adorable Jesús. ¿Qué os diré de esta fiesta simpática en

extremo? De una manera concisa la voy a referir.

Desde las primeras horas de la mañana, las calles que conducen a la vecina Parroquia de San Miguel estaban ocupadas por enorme gentío, que ávido de contemplar espectáculo tan encantador esperaba con impaciencia. A las ocho y media, conforme se había anunciado, las campanas de la Iglesia indicaron nuestra llegada.

Iban delante los graciosos acólitos Leandro de Llamas, Martín Guillén, Pepito Saura, Manolo de Blaya. Paquito Monreal, Pepito Zapata y Diego de Blaya Fernández a quienes seguían los pequeños comulgantes Eduardo Guillén, Juanito Moya, Ginés Perea, Vicente Molina, Juan Monreal, Caridad Guillén, Pepita Romero, Pilar Fernández, Mariana de Blaya, Dolores de Llamas, Pilar Zapata, Lolita Navarro, Encarnación de Llamas, etc. El número de pequeños comulgantes fue de treinta y dos, cuyas vestiduras blancas y los lindos ramos de azucenas que llevaban en sus manos reflejaban la pureza de sus almas. Acompañaban a este grupo de almitas puras, los preciosos angelitos Natu Sarria, Pepita de Llamas Soriano, Caridad Perea y Juanito López; a continuación íbamos las alumnas del Pensionado y Externado. Penetramos en el Templo cuyo altar mayor se hallaba profusamente iluminado, y mientras se dejaban oír las armoniosas notas del órgano, nos dirigimos a la pila bautismal artísticamente adornada con flores blancas y allí renovaron las promesas del bautismo. Colocadas en nuestros respectivos sitios, comenzó la Santa Misa, siendo el celebrante el Licdo. D. Patricio Aliaga Rubio, entusiasta bienhechor de la Pureza, el cual nos dijo una elocuente plática que contribuyó a aumentar nuestro fervor y amor a Jesús. Terminada la ceremonia nos dirigimos de nuevo al Colegio, donde recibieron nues-

(1) En el próximo número ampliaremos sobre el particular

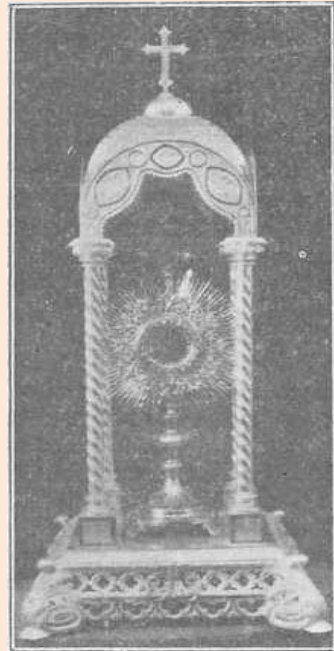
tras queridas M. M. numerosas felicitaciones de los padres y demás familias de los niños, altamente agradecidos por el intenso trabajo realizado en la formación de los tiernos co-razones de sus hijitos.

El recuerdo de esta agradable fiesta jamás se borrará de nuestra memoria, como igualmente las sublimes enseñanzas recibidas en este amado Colegio, por cuya prosperidad rogamos no sólo las alumnas y federadas, sino también todos los habitantes de esta Ciudad.

A. MARTÍNEZ L. DE GUEVARA
Secretaria de esta Federación

.....

En el Conservatorio de Murcia, han cursado con brillante nota de Sobresaliente el tercer curso de teoría y solfeo las señoritas Josefina y Luisita Gironés Tortosa, que también han aprobado dos años de piano.



Precioso obsequio costado por varias Señoritas.
Colegio de Mula.

Necrológicas

La Misa y Ejercicios religiosos del 31 Mayo fueron ofrecidos por las Madres y alumnas de este Colegio de Valencia en sufragio del alma de la ex-alumna interna, M^a de los Desamparados Mahiques Villagrasa, fallecida el 22 de Abril último.

La obra del Señor en esta alma privilegiada es digna de notarse. Inicióse por la entrega, se desarrolló en el Amor, consumióse por la inmolación.

Que la entrega a Dios fué total, despréndese de sus propias palabras en apuntes espirituales del año 1924, fecha de su decisiva conversión a Dios por amor: «Me he entregado completamente a Dios, quiero que haga de mí lo que le plazca; quiero quemar lo que adoré y adorar lo que quemé... ¿será posible cambio tan radical? Por mí sola ciertamente que no, pero Jesús lo quiere y esto me basta.»

Tomó por modelos a Gemma y a Sta. Teresita del Niño Jesús encaminándose veloz por la senda del amor. En aquel mismo año escribe: «Yo quiero demostrar a Jesús mi amor padeciendo mucho» y en su vida de Colegiala se notan los efectos de una labor firme y constante que va acercándola más y más al ideal concebido, así que no es extraño que en sus notas de Ejercicios del 26 hallamos escrito, a raíz de la meditación de la muerte. ¿Cuándo, Jesús, me llevarás contigo? «Dame amor, mucho amor, Jesús; que yo sea mártir de amor, que no viva sino para amaros y hacerlos amar.»

La aceptación continua de la voluntad divina dispusieron a nuestra joven amante al supremo ofrecimiento como víctima que pronto fué consumada.



Mª de los Desamparados Mahíquez Villagrasa
Fallecida el 22 de Abril último.

Próxima a la muerte se le oía exclamar: ¡cuán dulce es morir y sentirse morir por Jesús! Indiferente por la vida y la muerte no se inclinó a una ni a otra admirando a todos su estoicidad santa en el sufrimiento. A pesar de las dolorosas curas que sufrió, ni la menor queja escapó de sus labios, que sólo se ocupaban en cánticos amorosos, jaculatorias y alabanzas.

Dos meses y medio de purificación condujeron a la Patria a Amparíto, dejando en los corazones de cuantos la conocieron el bienhechor influjo de su buen ejemplo y caridad. De todos los pueblos circunvecinos acudieron en tropel a venerar el sonriente cadáver de aquella joven que tenían por santa y que era en efecto acabado modelo de colegialas y jóvenes cristianas.

Nos congratulamos de tener en el Cie-

lo una intercesora y esperamos ver pronto recopiladas sus virtudes para estímulo y calificación de muchas almas.

.....

Asi como el lirio pasa dejándonos su perfume, del mismo modo cruzó el erial de este mundo nuestra querida Madre Antonia Torrén, legando el recuerdo de su candor y sencillez, unidos a una inocencia encantadora.

Suelen las almas de este temple ser timidas por naturaleza; M. Torrén al contrario, alegre y bullíciosa como ave al despuntar el alba que regocija con sus trinos y presagia día feliz.

Era un lirio de inocencia plantado en el vergel de Religiosas de la Pureza, y enamorado el Señor de su fragancia tuvo a bien romper el tallo a la edad de 21 años y adornar con sus pétalos y límpida co-



La M. Antonia Torrén Llompart
Fallecida el 19 Junio último

rola la mansión de la gloria eterna, que all ocupa un lugar por cumplirse la palabra «Bienaventurados los límpios de corazón, porque ellos verán a Dios.»⁽¹⁾

Palma.— Ha fallecido D.^a Calalina Vich Rosselló Vda. de Garcías, madre política de

⁽¹⁾ En 1924 ambas difuntas fueron alumnas internas del Colegio de Valencia, y a la vez miembros de la Junta de aquella Federación.

la ex-alumna Doña Anita Pagés, a quién enviamos nuestro más sentido pésame.

Mula.—El próximo pasado Marzo dejó de existir la distinguida y virtuosa señora D.^a Mariana Valcárcel, Vda. de L. de Guevara, abuela de la Secretaria de esta Junta Srita. Anita Martínez y de las federadas Arcadia y Mariana L. de Guevara.

Premios y distinciones

Palma

Jardines de la Infancia-- Manuel Ramis Vidal, Ignacio Mayor Estévez, Pilar Pou Rosselló, Carmen Cerdó Serra, Trinidad Ramis Vidal, Juan Pons Sornosa, Pepe Casanovas, Enrique Unzué Cerdó Rossiñol, Luisa Cerdó Serra, Francisco Sagristá Pons, Antonia Torres Pol, Adelina Ruíz Ramón, Miguel Vadell, Jaime Cerdó Serrá, Leonor Matas Galliza, Miguel Frau Sitjar, Francisca Puigserver Mulet, Juana Frau Sitjar, Luis Blanes Nouvilas, Jorge Coll Descallar, Juan Qetglas Ferrer, Rafael Cerdó Rosñiol, Luis Massanet Bestard, Magdalena Torres Pol, Matilde Unzué Roca, Antonia Ramis, Pedro Oleza Llobera, Mercedes Quetglas, Juan Rayo Alemany, Damián Enseñat, Alfonsita Feliu Truyols, Antonia Calafat Morell, Jerónima Ripoll, Antonia Roca Roca, Amalia Bofill, Concepción Suau Martínez, Juan Luis Quetglas Ferrer, Emilio Feliu Truyols, Carmen Carbonell, Luisa Cerdó, Juana Frau, Pilar Montaner, Miguel Porcel, Vicente Planas, Bartolomé Pons Mari, Antonia Cerdó Rossinyol, Manuel Ramis, Fernando España, Antonia Martín, Matilde Matas, Francisca

Ferrer, Juan Pons, Antonia Suau, Rosita Mo-
yá, Leonor Matas.

Valldemosa

Han sido premiadas las Sritas: Juana Colom, Margarita Lladó, Catalina Ferrá y María Carbonell.

Mula

Pensionado. — Señoritas A, Martínez L. de Guevara, Luisita Gironés, Tortosa, Dolores Meseguer, A. Maurandi del Toro, Pepita Martínez García, Antoñita Zapata, A. Martínez L. de Guevara, E. Herrera Blaya y Elvira Herrera, del Toro.

Externado.— Mariana L. de Guevara, Josefina Blaya, Carmen Botía, Pepita Meseguer, Pepita Fernandez, Teresa Marsilla, María Marsilla, Juana Martínez, María Chacón Aliaga, Pepita Meseguer, E. Herrera Ferrnndez.

Jardines.—Maximiliano Herrera, Juanito Mo-
yá, Diego de Blaya Fernández, Caridad Perea, Caridad Selgas, Carmen Gómez, Nicanora Paez, Pilar Herrera, Mariana Martínez, Leandro de Llamas, Pepito Zapata.

SUMARIO: Los Misterios de la Asunción de la Virgen.-- A la Virgen Inmaculada.-- Postales para tu álbum. --Correspondencia íntima.—El Capullo de amapola. -- Preguntas y respuestas.-- Sección amena y provechosa. Correspondo a tu última. -- Florecillas místicas.—Notas sueltas.-- Noticias del Colegio de Mula: -- Necrológicas. -- Premios y distinciones.

Esta Revista se publica con Censura Eclesiástica

Tipografía de Amengual y Muntaner.— PALMA