



Nº LXII

PALMA, Abril DE 1928

AÑO VI



Jerusalén.-- La Capilla del Calvario.

# Les Coves d' Artá <sup>(1)</sup>

---

Dins les entranyes cavernoses del formidable Cap Vermell, rubí colossal engastat dins l'aigua opalina, Deu hi posà aquestes famoses Coves, com un qui reclou son joiell mes ric I bonic dins una capsa de pedra. Per amor d'elles el nom d' Artá és emportat a totes les parts del mon, i tots els llavis el pronuncien amb un respecte sagrat. Diu el Salmista: la glòria principal de la filla del Rei está recondida en son interior, i una cosa semblant, en podriem dir de la comarca artanenca que guarda, engelosida son tresor mes preuat dins una montanya cón-cava a la vorera de mar, La seva bellesa externa es corprenedora com la d'una princesa reial. Son mantell son les hortes i prades; sa corona circumfulgent les montanyes qui la revolten; sos ceynidors de plata els torrents escumosos; sosulls els gorcs encalmats i safareigs meditatius qui reflecten el firmament; sos cabells que el vent pentina, les alzines fosques, els pins esmaragdins i les oliveres retorsudes com a serpens en actitud agressiva..

Peró aixó només és la part exterior. Cal conèixerla a fons an aquesta terra artanenca per ferne el degut apreci, cal penetrar dins el fosc santuari del seu meravellós interior per tenirne una idea exacta. I no' n coneix més que la mitat qui no coneix les seves Coves, les Coves de Canyamel.

An el flanc d'una montanya, sobre la mar qui brilla i riu, s'obrí la gran portalada gòtica del temple tallat I es-culturat en la penya tota daurada de

sol. L'inmensa obertura negreja com la gola d'un llop i fa posar la pell de gallina, Es d'una bellesa tragica, i, si val a dirho, monstuosa que atreu i fascina amb la for;;a del misteri, Dins les coves les pedres suquejen amb un llagrimaig etern. Dero, a través del temps, les llagrimes se son transformades i del plorar inconsolable n'ha sorgit aquest poema de pedra com no es capas de somniar l'itr.aginacio mes exaltada i febrosa. Brolladors i columnades; estatués i banderes; tronés i galerfes, salomons i cortinatges i mil cases mes de barbara riquesa.

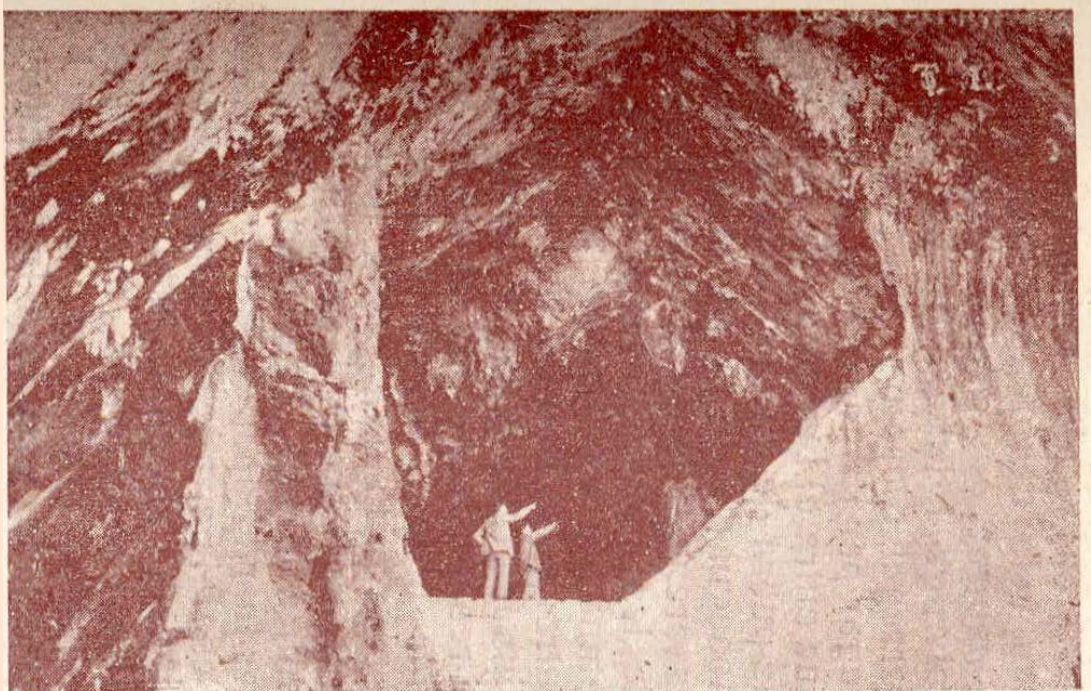
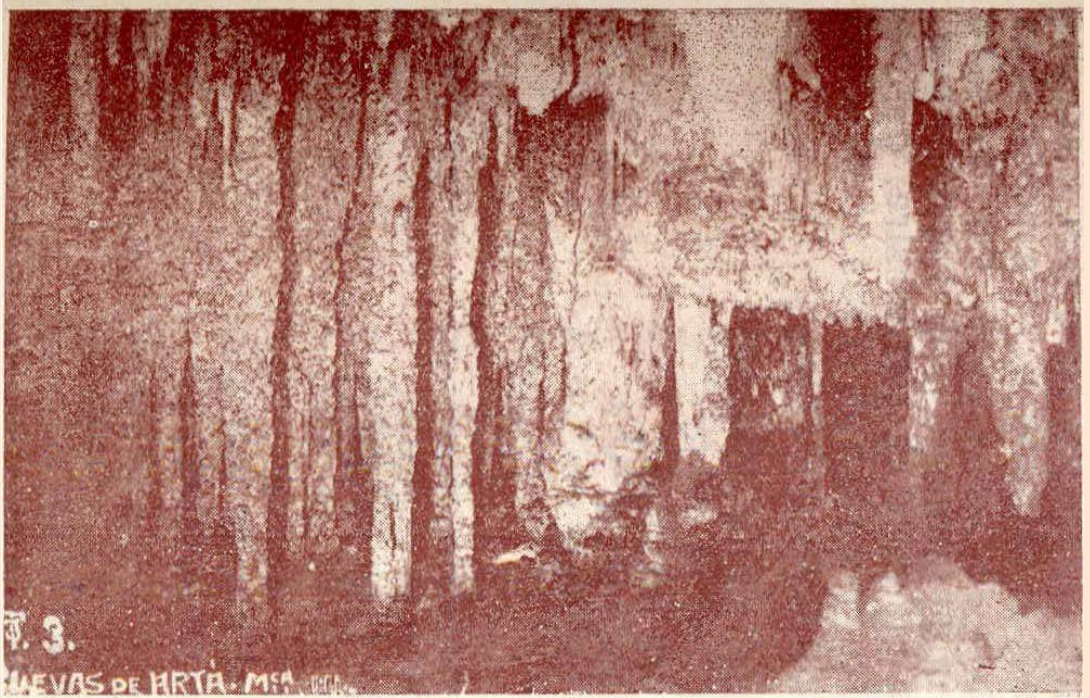
Dins la buidor de Ia montanya l'aire es humit i pesat i els que hi fan visita baden una flor d'ull com a salers pel' recullir la clarol' gfgoga i malaltissa dels fanals que just foraden les tenebres i no Ies disipen. Aquí sembla veure's una lenta processo de fantasmes, alla animés en pena posades dins un estany de foc negre, mes enfora una columna trencada que espera un heroi per servirli de pedestal, mes aprop una font d'aigua crestallina que convida a beure sense tenir set, Columnes que dringuen armoniosament com unes campanes, dossers d'alabastre, grans gemmes que espurnejen, monstres antidiluvians i un silenci de pLOID que ho emboicalla tol com un sudari L'única nota vi vent es l'aigua que se filtra per entre els cruís del penyal amb una constancia secular. Aquí no hi arriben les tempestats ni els sorolls del mon, aquí la calma es gairebe absoluta, i, com dins l'eternitat, les coses sembl en immutables i definitives.

Tanmateix, però, aquest palau de pedra us arriba a oprimir I casi escl-

---

(1) El autor de "Croquis artanencs" atendiendo a nuestros deseos, ha escrito para MATER PURÍSIMA la hermosa descripción de Les Coves con la que se honra hoy nuestra revista.-- N. de la R.



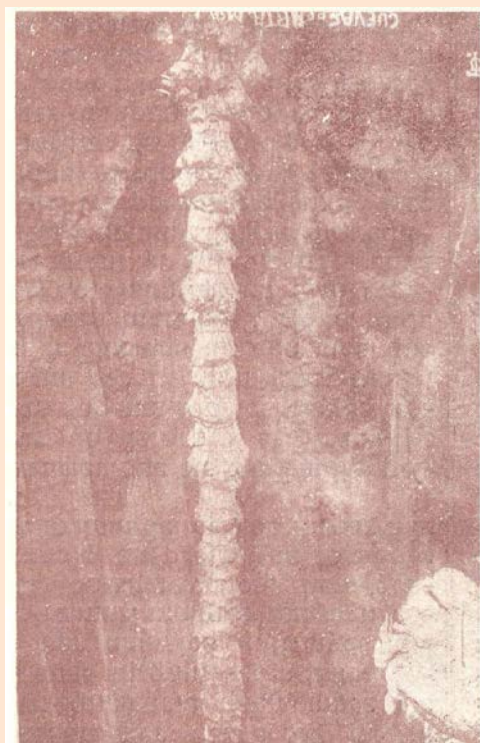


Cuevas de Artá.-- Entrada a las Cuevas





Salones que uno puede admirar



far l'esperit i us hem de confessar, per descàrreg de la nostra consciència, que que sempre que hem anat furgant, com altre Jonás, per dins les entranyes del monstre marí malgrat estiguen estibades de meravelles, hem sentida una gran pressa de tornar a veure la llum del cel, de tornar a la vida.

Creurieu que els esplèndits paisatges de defora i el tirany de cabres que mena a les Coves anguilejant per la muntanya, penjat sobre la mar ens agrada més les Coves mateixes? He tenguda la sort de visitarles en dies magnífics, quant el sol d'estiu trenca sos raigs damunt l'aigua movedissa i tant tresparent que deixá veure les clapes verdoses de la vegetació submarina, els bancs d'arena i els alguers del fons com a través d'un vidre sensa tel. Les altes riberes eren tenyides d'un colors tan clars, tan nets tan ben entonats, que si un pintor els hagués volgut tralladar a la seua tela, s'hi hauría desesperat. Si la calor au-fegava i la suor de tan abundosa, me regava tot el cos, encara més que l'inmersió dins l'onda refrigerant, me plavía d'enfonsar

la vista en la llunyanía del horitzó engrandit sobtadament per una vela desplegada mar endins, i aspirar, a grans glops, l'aire salvalge I llibert de les riberes, carregat d'aroma. Me plavía més vagar per l'entrunyellat de la selva que entre el boscatge de columnes de pedra de que us parlava abans, Assegut devall un pí, amb l'ánima asserenada ja de la visió dantesca de les Coves, sentía la veu solemne de les moltes aigües i al entrar a les balmes que s'enfonyen dins les roques de la costa brava hi ressonaven com un tró apagat. Mar blava, florejada d'escumes, estesa com una catifa molla que mai me can-ses i sempre voldría tenirte prop! Els pins devallen per la rápida pendent i i groguejen d'esglai per por de caure a l'abisme on están abocats. N'hi ha de ramuts i poderosos, altres creixen esquálits perque el vent els ha arrencada casi tota la cabellera, que encara es recorden d'aquella mortal caiguda per l'espadat d'un guía de les Coves, per qui una lápida demana, amb lleguatge mut. la mercé d'un parenostre, perque Deu otorgui bon repós I bon remei a la seua animeta,

O cel blau! O mar blau, platja deserta,  
grogua de sol! D'aprop el mar te canta  
mentre tu esperes el retorn magnífic,  
a sol ponent, de la primera barca  
que sortirá del mar tota olorosa,

FELIX

---

## En la gruta de Artá.

---

Doquiera, Dios... Cual puerta  
de inmenso tabernáculo, en la roea  
sobre la mar abierta,  
sublime horror provoca,  
de pinos coronada, la ancha boca.  
Bajé, y en lo más hondo  
de estos obseuros cóncavos, aún siento  
arder aquí, en el fondo

del ánima, el aliento  
que salpicó de luz el firmamento.  
¿Dónde la mano, dónde,  
que estas formas labor, que el monte oprime?  
¿Qué genio aquí se esconde?  
Gruta o alcázar, dime:  
¿cuál monstruo fué tan artífice sublime?  
¿Fuiste del moro tumba?  
¿Fuiste, acaso, de cíclopes morada  
o ignota catacumba.  
o palacio de un hada  
surgido a su conjuro de la nada?  
¿Quién como la familia  
al pié del árbol que nacer la viera  
el sosiego concilia,  
desde la edad primera  
aquí los tiempos congregar pudiera!  
Que estos enormes troncos  
nacer los ven como la roca ingente  
los oleajes broncos  
y aún sueña aquí la mente  
que la palabra creadora siente.  
Ni noches estrelladas,  
ni ráfagas ni acentos, ni rumores,  
ni ocasos, ni alboradas.  
ni pájaros, ni flores.  
ni luces, ni horizontes, ni colores.  
La descarnada huella  
basta, en la piedra inanimada y dura,  
para mostrarse en ella  
la virginal Natura  
en todo su vigor y su hermosura.  
Se alzan o precipitan,  
como gigantes mieses. agrupados  
los mármoles, o imitan  
doseles y calados  
por alarife moros fabricados.  
Y góticos pilares.  
entre cuyas aéreas espesuras  
finge sacros cantares  
la mente, y las dulzuras  
del órgano vagando en las alturas.  
Junto al dragón alado,  
la mole de la esfinge pensativa,  
y el ídolo, tallado  
sobre la roca viva  
por la ruda barbarie primitiva.  
Fantástico. bravío,  
el antro sigue al antro cavernoso; dilaáase  
el vacío,  
templo maravilloso  
de la inmovilidad y del reposo.  
Y cuando, herido, suena



D. Juan Alcover. Gran poeta mallorquín, católico ejemplar, tío de nuestras ex-discípulas D.<sup>ra</sup> Teresa y D.<sup>a</sup> Francisca, y a quién se le está levantando un monumento en “La Glorieta” de nuestra ciudad de Palma de Mallorca.

el muro impenetrable, el golpe seco  
responde otra cadena  
de abismos, en el hueco  
de la montaña resonando el eco.  
¡Oh mágico recinto!  
¡Oh lobreguez de fondo inexplorado!  
¡Profundo laberinto  
bosque de piedra helado,  
de troncos genesíacos poblado!  
¿Dónde la mano dónde,  
que éste alcanzar labor, que el monte oprime?  
¿Qué fuerza aquí se esconde?  
¡Oid la gota que gime  
y de los siglos el rodar sublime!  
¡La gota! De su viaje  
el pino recordando, la palmera.  
los pliegues del oleaje,

la nube pasajera  
para copiarlo en su mansión postrera.

Sube del mar al cielo;  
arrójase febril, y las montañas  
fecunda, y cubre el suelo  
de hierbas y alimañas,  
y filtra de la tierra en las entrañas.

Miradla ¡oh, maravilla!  
Cual luminar perdido entre la niebla,  
allá en el fondo brilla  
de la opaca tiniebla;

ella estas hondas soledades puebla.  
Es de virtud poema,  
más grande y pura cuanto menos vista;  
es de constancia emblema  
que el ideal conquista;  
es vida y creación, titán y artista.

. . . . .

¡Oh, gran laboratorio  
de la Naturaleza! .. En tí se abate  
lo vil y transitorio;  
en tí la vida late,  
del Universo, en íntimo combate.

Cuando medito y pienso  
en imperios y razas, anegados  
en ese mar inmenso  
de los siglos pasados  
en esta soledad petrificados,  
en medio de la calma  
y el etemo silencio del granito,  
lanza de pronto el alma,  
sobrecogida, el grito  
de sublime estupor de lo infinito.

JUAN ALCOVER MASPÓNS

---

---

## Plegaria a Ntra. Señora de África

=====

MARIE ayer petié de moi qui ne vauz rien.  
PAUL VERLAINE.

Todas las mañanas oh Virgen Santa  
aparecéis gloriosa dentro la magestad  
del sol levante y cuando vuelvo mis  
miradas hacia los montes azules espe-  
rando el Astro próximo a surgir, sois  
Vos que apercibo delante la cúpula y  
los minaretes de vuestra basílica.

Coronada vuestra cabeza y vuestros  
brazos maternos extendidos, resaltáis

de entre los delicados tintes lejanos  
del cielo azul por donde corren her-  
mosas llamas.

He notado que una estrella brilla so-  
bre vuestra frente muy después que las  
otras se han ya apagado; más su tur-  
no llega y esta estrella también desa-  
parece; pero Vos ¡oh Estrella inmortal!





Basílica de Nuestra Señora de África.-- Argel

quedáis siempre sobre las olas agitadas de nuestra vida.

=====

Aquí bajo somos como naves perdidas dentro densa niebla. Angustia - dos por la incertidumbre, dejamos escapar gemidos dolorosos para ser oídos y salvados; y cuando os invocamos, ¡Oh Reina!, el viento barre la niebla y nuestro camino se abre largo y ancho delante de nosotros; ya no sentimos caer sobre nuestros hombros la humedad malsana y levantamos los ojos hacia Vos, que brilláis en las alturas -- pura y serena.

Todo lo que en este mundo hacemos, no nos causa en último lugar, más que tristeza...., ¡oh! esta tristeza es bendita porque me hace encontrar más dulce vuestro Rostro, más tierno vuestro nombre de Madre y más hermoso vuestro nombre de Virgen.

Delante el templo que en vuestro honor los hombres os han levantado sobre una de las colinas que dominan nuestro Argel, hay eucaliptus que parecen pobres pinos, tan desmedra-

dos están. ¡Es que las tempestades los han sacudido violemntamente!; más sus raíces han tomado fuerzas dentro la árida tierra y a veces parecen querer dar un poco de sombra. Quisiéramos ser fuertes como ellos

=====

Sois Vos nuestro único bien y todo nuestro gozo sobre la tierra. No hablo de vuestro Hijo Jesús que es Dios y nos otorga todos los gozos. ¡Oh! Causa de nuestro gozo! si las otras criaturas hacen brillar dentro nuestro horizonte llamas de dicha y luz, es que se os parecen un poco.

¡Oh, penetradnos de vuestra dulzura! por la cual lívidos, destrozados y pobres suspiramos.

INÉS BONET.

Ex - alumna federada.

Argel, 23 - 2 - 1926

## Galería de mujeres célebres españolas

---

### Beatriz Galindo (La Latina)

Esta sabia española vió la luz primera en Salamanca el año 1475. Fué una mujer singular. A la temprana edad de nueve años ya empezó a demostrar su afición a la literatura y a la lectura de libros científicos. Un tío suyo, que la quería mucho, conociendo sus sabias disposiciones, no perdonó medio alguno para instruirla y hasta le dió lecciones de latín, en cuyo estudio consiguió tantos adelantos que por haber alcanzado poseer profundamente esta lengua, se le dió el apelativo de *La Latina* con que se la conoce: Algún tiempo después consagróse al estudio de la filosofía, haciendo pronto rápidos progresos en ella, llegando a ser considerada por sus contemporáneos como un prodigio de sabiduría.

Mas tarde llegó a ser preceptora de la reina Isabel la Católica quien la tomó tal confianza que la nombró su camarista, y algún tiempo después la casó con un distinguido militar de aquella época llamado D. Francisco Ramírez que ejercía el cargo de secretario de Fernando V. Contaba solamente treinta y cinco años cuando perdió a su marido, y cansada de la vida palaciega y deseosa de consagrarse al estudio, pidió permiso a su Soberana para retirarse a una vida recogida.

Empleó sus muchos bienes en obras piadosas y humanitarias: entre ellas fundó en Madrid el hospital llamado de *La Latina*. Luego instituyó varias casas de religiosas, y particularmente una dedicada exclusivamente a la educación de señoritas pobres, de cuya institución fué directo-

ra hasta que llegó la hora de su muerte ocurrida en aquel colegio de Madrid el año 1535

Fue autora de obras muy estimadas. Entre ellas sobresalen sus Comentarios a Aristóteles: sus Notas sabias sobre los antiguos y sus poesías latinas, cada una de las cuales son suficientes para apellidarla de doctísima como verdaderamente se merece.

ANGELA REAL  
Alumna del Colegio de Agullent

---

## Algo de historia

---

### Apogeo de la cultura medieval

(RESUMEN DE UNA LECCIÓN)

Época sublime de virtudes y de vicios es la Edad Media; en ella florecieron talentos eminentes, grandes tiranos y mártires heroicos del cristianismo.

Al lado de las variaciones es como resalta la inmutabilidad. Basta comparar la historia religiosa con la política para ver la diferencia de ambas: divina y perpetua la una, y sujeta la otra a cambios y vaivenes.

En dicha época fué cuando se alzó la idea religiosa dominando cetros y coronas y todo lo más bello que hoy seduce nuestra imaginación. Pero junto a aquel sentimiento religioso también germinaron los grandes desconciertos; entonces se creía en brujas y en todo se veían Milagros, y ¿cómo conciliar esto?

Lo creemos muy sencillo. Al consumir Cristo el misterio de nuestra redención, al exhalar el último suspiro en el Gólgota abrió un nuevo horizonte a la humanidad. Esta se sintió arrastrada por las

concepciones de la *gracia*, pero no pudo arrancar de un golpe las *reminiscencias del paganismo*; los pueblos convertidos no habían comprendido en seguida la religion del *hijo de María*.

En esta lucha del mundo pagano que muere y el cristiano que nace, no pudieron menos de surgir cualidades contradictorias. Pero aquella época de transición terminó, y más perfeccionada la razón del hombre camina hacia su mejoramiento alumbrada por la luz de la ciencia y del Evangelio.

Bossuet manifestó admirablemente la misión especial conferida a cada uno de los antiguos imperios para conservar el sagrado depósito. La influencia que ejercieron sobre los destinos del pueblo escogido la han continuado con mayor intensidad respecto de la Iglesia de Cristo las naciones formadas posteriormente, constituyendo provincias del reino sin límites y sin término del Crucificado.

Una alumna de 4.º curso del Pensionado de Palma

---

## Sección amena y provechosa

---

### El decorado y arreglo de nuestras casas

---



### ESTUDIO

Suponemos para estos muebles una habitación muy larga y a propósito para dividirla y formar por una parte un despacho o estudio, y por otra, según

las circunstancias, un comedor o saloncito, etc.

Lo que caracteriza la disposición adoptada son los dos muebles bi-



blotecas colocados a los lados. Esta separación permite modificar completamente el mobiliario de la parte anterior de la habitación. Estos dos muebles están adornados con un *panneau*.

En la parte de arriba, se encuentra una *étagère* que sirve para colocar libros y objetos artísticos.

El techo y la parte de arriba de las paredes son blancos; a una altura de 190 centímetros estas estarán pintadas de amarillo rodeado de un friso de colores.

A los lados de la ventana se colocan espejos y cómodas haciendo juego con el resto del mobiliario.

## Correspondencia

---

**ROSITA.** Es preferible que sirvan el café en el salón. En este caso la doncella debe preparar las tazas sobre una bandeja y repartirlas sobre la mesa o velador. La doncella llevará la cafetera que contenga el café muy caliente y la joven de la casa o una amiga íntima debe servirle. Las tazas no se llenan demasiado. Debe servirse primero a las señoras de más edad después a los señores y después a la gente joven.

**MARUJA.** Yo encuentro muy mala costumbre la de contar a los niños historias fantásticas y de miedo que les asusta, y excita su imaginación. A los niños hay siempre que decirles la verdad y no alinear su espíritu con historias inverosímiles.

**AURORA.** Un traje de tarde, elegante, es suficiente para tomar el té con tus amigas. No necesitas de ninguna manera traje de ceremonias para esto.

## Preguntas y respuestas

---

Los tres primeros libros que se imprimieron en el mundo fueron:

En 1450 un vocabulario latino titulado *Catholicón*. Esta obra se imprimió en Magonia por Guttenberg, Faust y Schoefer, sobre unas planchas o tabletas de Madera.

La obra más Antigua que se conoce impresa con letras de molde es un *Salterio Latino* en 4º. del año 1459; la segunda es el Racional, de Guillermo Durand, en folio, del año 1459; la tercera fué el *Catholicón*, en 1492.

El periódico más antiguo del mundo es la Gaceta oficial de Pekín, que lleva más de 1.000 años de existencia.

### Canonización

Es la sentencia definitiva del Papa acerca de la santidad y Gloria del canonizado. la que se propone y manda a toda la Iglesia y a todos los fieles. El Pontífice en las bulas de canonización, usa de estas palabras: “definimos, determinamos y mandamos “

La forma en que hoy se canoniza a los santos, tuvo su origen el año 804. siendo pontífice Leon III que, a instancia de Carlomagno, canonizó a San Guitberto con solemnidad, habiendo precedido examen riguroso de sus milagros y vida, lo que después se ha seguido y siguen todos los Sumos Pontífices, con examen riguroso y procesos de beatificación y canonización.

En la antigüedad, los santos eran canonizados por la voz del pueblo, que los aclamaba públicamente por sus milagros; y el obispo, después de un maduro examen daba su aprobación, como afirma San Cipriano en su libro III, epístola 2ª. Pero jamás hubo obispo que canonizase para toda la Iglesia. Alejandro III prohibió expresamente a los obispos el antiguo modo de canonizar a los santos en sus obispados. Sólo el Sumo Pontífice puede canonizar a los ya beatificados después de una resolución favorable de la Sagrada Congregación encargada de estudiar y discutir los dilatados expedientes en que constan la defensa y las replicas de los abogados llamados en la curia romana de Dios y del Diablo, esto es. las razones y pruebas presentadas por el que defiende la santidad del que se pretende colocar en los altares, y las objeciones y dudas del canonista y teólogo que, por razón de su oficio, debe oponerse a la canonización.

---

# La Violeta

A despecho de la nieve,  
y a pesar del frío intenso,  
exhale su grato incienso  
una florecilla leve.

Es la hermosa violeta,  
la esmeralda de las hadas,  
que en las frescas alboradas  
de aromas crece repleta.

Los gnomos de ocultos senos  
elaboran sus olores.  
y el hada le presta amores  
al brillar días serenos.

Que aunque humilde y recatada  
es la flor de las doncellas  
pues candorosa como ellas  
de todas es admirada.

Crece humilde en los regueros,  
y en la vera de las fuentes,  
y en las umbrosas pendientes,  
y al margen de los senderos

Crece oculta y ruborosa;  
más de bondad tan henchida

que al pisarla allí escondida,  
al pie embalsama oficiosa

Hace el bien y oculta el seno  
que prodiga sus perfumes;  
pues de verla aún no presumes,  
y de su olor ya estás lleno:

Hija de la primavera  
de los bosques dulce niña,  
pebetero de campiña,  
mi florecilla hechicera.

Es tu brillo la virtud,  
la sencillez es tu gracia.  
en tu vivir no hay falacia  
es tu placer la quietud

Sigue oculta entre el follage,  
bendice fiel a tu Dios,  
que de tu perfume en pos,  
te prestamos homenaje.

P. MANUEL BALAGUR

O. E. M.

---

---

## La fiesta de mi Colegio

No sé cómo ni el por qué conseguí encontrarme aquí. Azares de la vida, revueltas imprevistas, sacudidas violentas que rompen lazos y desbaratan planes trazados por el hombre y no aprobados en la idea de Dios... cambios de destino .... sí, de todo hubo y por todo yo me encuentro aquí....Aquí, es decir en mi Colegio, al pie del altar, a la sombra protectora de mi Madre Inmaculada y lejos otra vez de mi isla natal. Estoy aquí, en el hermoso día en que celebramos la fiesta anual de nuestro amado Colegio.

Todo sonríe. Se trasluce el gozo de nuestros corazones en los ojos de todas, en los efusivos saludos de las que van llegando, en las expresivas sonrisas de bienvenida que nos dan nuestras Madres. Sonríe el cielo brindando primaveral mañana.... sonríen los pájaros... sonríen las flores.... y sonrisa de cielo se dibuja en los labios divinos de la Virgen Bendita de nuestro altar... La capilla repleta de

alumnas palpita de amor...y el grupo de exalumnas se siente feliz.

La Misa de Comunión resulta lucidísima. Jesús se da a todas y todas queremos unirnos más estrecha, más íntimamente a Jesús.

Y entre animación juvenil y santo alborozo transcurre el tiempo del desayuno y viene a sorprendernos la campana que nos invita a oír la Misa Mayor.

La celebra el M. Iltre. Sr. don Antonio Marín, Canónigo, y las M.M. cantan la Misa de Ravanello.

A las cuatro y media de la tarde congregadas otra vez en el Oratorio saludamos a la SSma. Virgen con el hermoso besamanos y terminado éste un grupo de alumnas del pensionado nos obsequiaron con una graciosa comedieta.

También los parvulitos alegraron la tarde con bonitos juegos de gimnasia y adecuadas poesías.

No quisieron las exalumnas dejar de contribuir a la íntima velada que se celebraba y algunas de ellas tocaron piezas mu-

sicales y recitaron otras escogidas poesías.

Pero... ¿dejaré en mi reseña de anotar lo mejo? No., no puedo, que al hablar de mi Colegio en MATER PURÍSIMA me dejo oír de las que participan de iguales o parecidos sentimientos de los míos y me entenderán tan bien...

Acallados ya los últimos aplausos, terminadas las efusivas despedidas, el grupito de exalumnas más adictas seguía - mos allí,...sin atrevernos a marchar,.....

éramos las inquietas mariposas que después de libar la miel aún miran codiciosas la flor que se la brindó... Y la flor amada ofreció nueva y sabrosa miel y el grupo feliz de las federadas gozó más intensamente en la intimidad de una horita de cielo pasado junto a las Madres en grata conversación y dulce solaz. ¡¡Encanto siempre nuevo y siempre amado de mi Colegio, cuan presto perdí!!

Ex- alumna federada

SANTA CRUZ



Pensionado de Palma. Un día pasado en el Pensionado de Villa-Alegre

---

## Desengany

Tot el glaç del desamos  
sobtadament m'ha colpit  
mon cor sofreix, malferit  
l'espau me d'un greu dolor.  
Lloar jo vull al senyor  
car pel desengany m'ha dat

la resolta voluntat  
de no voler ja respus  
sino amar al Bon Jesús  
humil i crucificat,

SENSITIVA  
Federada



# Premios y distinciones

## Palma

*Pensionado.*--Fueron premiadas el pasado Marzo las Sritas. Magdalena Homar, Catalina Jaume, Margarita Balle y Juana Ramis.

También fueron distinguidas las señoritas Magdalena Moranta, Carolina Cabello, Antonia Cirer, Juana Balle, Magdalena Santandreu, Anita Berga, Emilia Arbona, Antoñita Palau, Catalina Estarellas, Esperanza Cañellas, Margarita Isern, Sebastiana Sampol, y Angela Bibiloni.

*Externado.*--Sritas. Isabel Noguera, Catalina Rubí, Mercedes Coll de San Simón Catalina Llobera, Juana Segui, Antonia Villalonga, Juanita Balaguer, Pilar Truysols, y Francisca Salvá.

*Jardines de la Infancia.*-- Jorge Coll, Eusebio Pascual, M.<sup>a</sup> Ignacia Lladó, Antonia Martín, Asunción Olmos, Emilio Feliu, Margarita Solivellas, Luis Blanes, Margarita Cladera, Antonia Cerdá, Luis Massanet, Miguel Unzué, Magdalena Torres, Isabel Bauzá, Francisca Cerdó, Antonia Ramis, Joaquín Coll, José Arbós Concha Solivellas, Soledad Bauzá, Luis Pascual, Fernando España, Pepe Estela, Pilar Montaner, Alberto Alós, Susana Montaner y Maria Quadreny.

## Villa-Alegre

Sritas. Francisca Fleixas, Trinidad Marzo y Bárbara Servera.

Han sido también distinguidas las señoritas Paquita Seguí, Elisa Servera Roca, Tánita Alemany, Juana Reinés, Josefá Pascual, Fanny Jaume, María Tugores, Juana Servera, Catalina Más, María Ignacia Morell y Enriqueta Marzo.

## Son-Serra

Sritas. Juana Tugores, Magdalena Salas, Conchita Coll, Catalina Aguiló, y Francisca Pizá Daviu.

## Valldemosa

Srtas. Catalina Ferrá, Margarita Ripoll y Juana Morey.

## Santa Cruz

*Pensionado.*--Durante los últimos meses fueron premiadas las Sritas. Paca Ruiz, Olga Molina, Engracia Mendoza, Isabel Segura, Cándida Peña, Adriana Guardia, Antonia García, Blanca Moreno, Isabel Barber, Blanca X de la Guardia, Silveria Peña y África Molina.

*Encomendado.*-- Sritas M.<sup>a</sup> Rosa Martínez, Elena López, Natividad Castelo. Paquita Vich, Julia Massanet, Áurea Izquierdo, M.<sup>a</sup> de los Dolores López, M.<sup>a</sup> Cristina Frasquet, Rosa Tarquia y M.<sup>a</sup> Luisa Mora-

## Puerto de la Cruz

*Pensionado.*--Se han distinguido por su comportamiento y aplicación durante el mes de Febrero las señoritas Josefina Betancourt, Milagros Gutiérrez, Rosario Suárez, María Suárez, Isabel Tolosa y Carmen Fernández,

*Externado.*--Sritas. Balbina García, Higinia Hernández, Miguelina Rodríguez Susana Acevedo, Saturnina Borges y Ana Carrillo.

*Párvulos.*-- M.<sup>a</sup> de la Concepción Reverón, Juanito Méndez y Lilia Reverón

## Onteniente

*Pensionado.*-- Sritas. Gloria Maíquez, Josefina Palao y Carmen Pérez.

*Externado.*--Sritas. Mercedes Cambra Conchita Latonda y Consuelo Guerola.

*Jardines.*-- Rosita Moreno y Purín Cerdá..

## Manacor

*Pensionado.*-- Sritas. María Dalmau, Francisca Rossello, Petronila Fiol y Juana Pascual

*Externado.*-- Isabel Ferrer, Carmen Oliver, Isabel Pascual, María Sureda, Catalina Fuster, María Llull y Catalina Benassar.

*Jardines de la Infancia.*-- Antonia Amer, Isabel Llull, María Barceló, Lola Sellers y Maria Alcover.

## Donativos para la Iglesia del Colegio de Manacor

Señorita Catalina Grimalt.....	5	ptas.	Señoritas Francisca y Antonia Rosselló Nadal.....	15	ptas
Don Sebastián Martí.....	10	“	Doña Magdalena Grimalt.....	50	“.
“ Antonio Ferrer.....	50	“	Entre varias familias del barrio de Fartarix.....	250	“
Bartolomé Rosselló A Amer.....	25	“	Don Lucas Rullán.....	50	“
Una señorita, alumna del Colegio de la Pureza .....	50	“	. <sup>a</sup> Juana Sansó de Sansó.....	12	
Doña Catalina F., viuda de Piña.....	10	“	Una ex-alumna.....	50	“
Don Luis Ladaria.....	50	“	Srita. Juana Perelló.....	15	“
“ Pedro Sansó Riera.....	30	“	D. <sup>a</sup> Catalina F. de Mir.....	50	“
“ Jaime Nadal.....	5	“	D. Gabriel R. Llodrá.....	100	“
Rvdo. Sr. D. Pedro Muntaner..	20	“	D. <sup>a</sup> Rosa M. de Fernández.....	50	“
Don Juan Servera.....	100	“	Una devota persona.....	12	“
Doña Margarita B. de Álvarez - Ossorio.....	50	“	R. V.....	200	“
			D. <sup>a</sup> María Martí de Rosselló.....	5	“
			Rdo. Sr. D. Juan Durán.....	20	“

( Continuará )

## Necrológicas

Ha fallecido en Palma D. Manuel Peña Gelabert, hermano de la ex-alumna federada señorita Mercedes A. Peña, digna colaboradora de MATER PURÍSIMA..

En Lungern (Suiza) ha fallecido el respectable y bondadoso señor don Beat Gasser, padre de la Religiosa de la Pureza Rda. M. Marta Gasser, con residencia en el Colegio de Villa-Alegre ( Palma ).

En Sanna (Francia) ha fallecido don Jaime Rotger Rossello, padre de la federada ex - alumna de Palma, señorita Catalina Rotger.

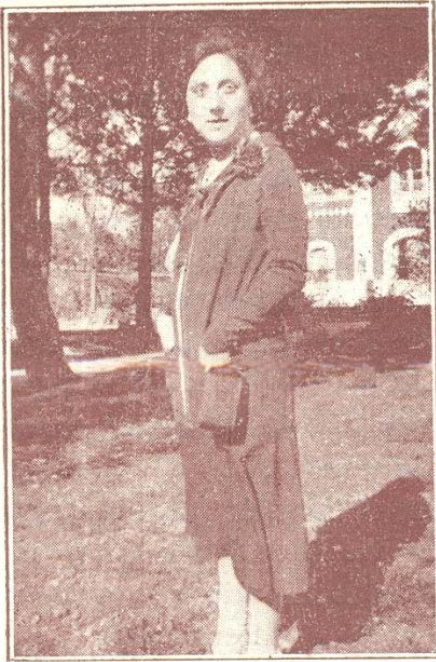
De todo corazón nos asociamos al dolor de las personas cuyas irreparables pérdidas experimentan, y al propio tiempo

que rogamos por sus difuntos, pedimos una oración a los lectores de MATER PURÍSIMA..

*Colegio de Onteniente.* El 13 de Febrero falleció en Onteniente la señorita Enriqueta Tortosa, Tesorera de la Junta de Federadas de esta población.

La parca despiadada que no se detiene ante lo florido de la juventud ni respeta las más bellas cualidades y dotes personales, tronchó la existencia de nuestra querida Enriqueta. Cuando todo ante ella sonreía y el mundo le brindaba el más halagüeño porvenir, traidora enfermedad que iba minando su existencia se presentó con caracteres alarmantes, y después de algunas

semanas de acerbo, sufrir trocó este munque si le ofrecía goces eran limitados y pasajeros por los goces sempiternos que el Señor ofrece a sus siervos en las mansiones celestiales.



Srta. Enriqueta Tortosa Tesorera de la Junta de Onteniente

Durante varios años asistió a nuestras clases como alumna mediopensionista, y al fundarse la federación fué elegida Tesorera. Incansable en cuanto al Colegio se refiere, fué siempre

el alma de cuanto en el se proyectara; por ello sentimos hoy doblemente su pérdida. si bien nos cabe la seguridad de que sentiremos mayormente el influjo de su ayuda desde la patria de los escogidos.

Reciban sus padres y hermanos nuestra adhesión a su justa pena.

Al ofrecer los acostumbrados sufragos, rueguen nuestras confederadas para que el Señor le otorgue cuanto antes el galardón de los justos.

En Alberique (Valencia) ha pasado a mayor vida D. Mateo Sanchis, hermano de la federada en el Colegio de Onteniente, Srta. Elia Sanchis.

El día 3 de Marzo falleció en Manacor, después de recibir los Santos Sacramentos, D. Lorenzo Caldentey.

Durante su vida fué siempre ejemplarísimo y edificante, y murió con la tranquilidad de los justos.

Reciba su apreciada familia nuestro sentido pésame, en especial sus hijas Doña Antonia C. de Santandreu y Doña Juana C. de Ladaria, federadas y ex-alumnas de este Colegio, y sus nietas Antonia Santandreu y Catalina y Ana Ladaria, alumnas y federadas.

=====

---

SUMARIO: Jerusalem. --La Capilla del Calvario.--Les Coves d'Artá.-- En la gruta de Artá.-- Plegaria a Ntra. Señora de Africa.-- Galeria de mujeres célebres españolas.-- Algo de historia.-- Sección amena y provechosa, Estudio.-- Correspondencia.-- Preguntas y respuestas.-- La Violeta.-- La fiesta de mi Colegio.-- Desengany.-- Premios y distinciones.-- Necrológicas.

---

Esta Revista se publica con Censura Eclesiástica

\_Tipografía de Amengual y Muntaner.--PALMA