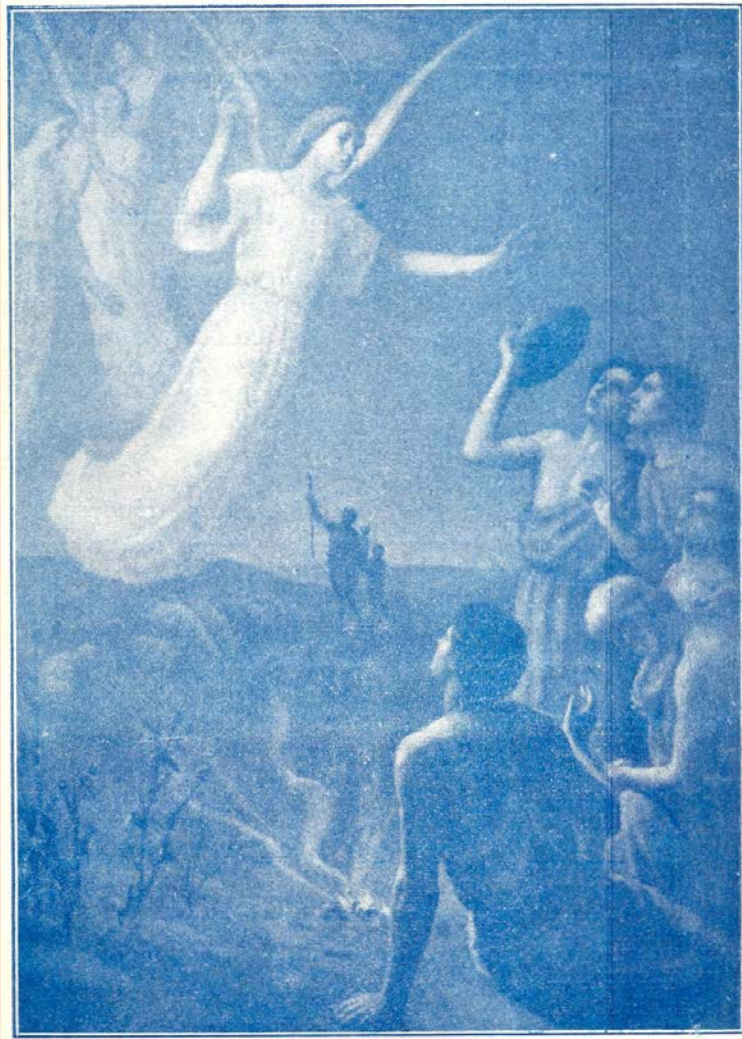


# Mater Purisima

Nº LIX

Palma, Enero de 1928

Año VI



No temáis...os ha nacido un Salvador

# ¡Feliz año!

=====

¿Qué nos traerá el año que ya albo-  
rea? ¡Terrible incognita!

Cuando los años que se han ido su-  
cediendo, dejando en pos de sí una es-  
tela de tristezas y Dolores, os estreme-  
ce con su recuerdo aciago, volvéis los  
ojos con angustia al pasado y os dete-  
néis ante ese interrogante cuya respues-  
ta iréis desgranando en las horas y días  
que vayan pasando, marcando sonrisas  
y pesares. Yo os deseo muchas ventu-  
ras y que ninguna hoja de vuestro ca-  
lendarario tengáis que guardar con pena;  
que todas ellas se deslicen alegres por  
vuestros dedos y si alguna recogéis  
con cariño sea ella símbolo de alguna  
fecha solemne, de algún acontecimen-  
to de grata memoria,

Pero yo sé que aunque me animan  
tan buenos deseos, no siempre se verán  
cumplidos. Sin embargo, que por mu-  
chos años os preserve Dios de esos do-  
lores cuyo luto lleva el alma toda una  
vida; que retenga a vuestro lado a vues-

tros seres queridos; que no les veáis pa-  
decer esos dolores que son una agonía  
sin tregua y que cuando llegue su hora  
los veáis partir como yo he visto a los  
míos, con esa serenidad que solo imprime  
la muerte en los que la miran sin  
espanto.

’ Pero basta. No quiero llevar a vues-  
tro ánimo amarguras. Cuando el corazón  
llora sólo puede hablar con lágrimas.  
Pero hay que hacer un esfuerzo, y a-  
dormecer las cuerdas del pesar; que sólc  
resuenen las de la alegría Cuando estas  
nacen al calor de las pajas de un es-  
tablo.

El Infante que extiende sus vacilantes  
bracitos para abrazarnos con amor, va  
derramando en nuestro camino sus ben-  
diciones; que ellas caigan abundantes so-  
bre nosotras y nos concedan un Año  
muy dichoso .

FORTITUDO  
Federada

Barcelona y Enero 1928

=====

## Mater Purísima

=====

Del Dios que es tres veces santo,  
eres el amor y encanto,  
Hija, Madre y casta Esposa.  
¿Cómo, divina mujer,  
pura y bella no has de ser  
y altamente poderosa?

El mundo entero te adora como  
a su Reina y Señora; y, doblada  
la cerviz, rendido a tus pies lo  
tienes, colocándote en las sienes  
corona de Emperatriz.

Te vi, del sol al ocaso,  
vestida de plata y raso.  
fina, gallarda, sutil,

entre tus hijos amantes  
los más nobles congregantes  
que es tu corte juvenil.

En la noche tenebrosa  
resplandecías hermosa  
de gloria y majestad.  
¡Qué bella, Señora, estabas  
cuando en triunfo paseabas  
las calles de la ciudad!

Te ví en grado emintnte  
hermosa vista de frente  
y mas bella de perfil.  
Es tu figura sagrada  
modesta, linda, agraciada  
esbelta, firme, gentil.

Tiene tu cara preciosa  
frescas mejillas de rosa,  
finos labios de coral. Tus  
grandes ojos azules  
asoman bajo los tuLes  
deL rico manto imperial.

Son tus manos nieve  
pura, perlas tu  
dentadura.  
tu sonrisa bendición;  
y en tu rostro de  
princesa se retleja  
la pureza  
de tu limpio corazon.

Tienes La luna a tus plantas,  
gentilmente te levantas  
entre nubes de arrebol.  
Y tu blond a cabdlera  
sobre la frente hechicera  
lleva corona de sol.

Si tu hermosura sin nombre  
hecha par mano del hombH~  
me arrastra de ella en pos, *lque*  
pasara, Madre mia, cuanco te  
vea aguel día formada del  
mismo Dios?

Dios eterno en su clemencia

a Ti nos dejó en herencia  
en la cruz al expirar.  
Y desde entonces tus favores,  
tus gracias y tus amores  
nos repartes sin cesar.

Siendo Tú tan elevada,  
santa, pura, inmaculada,  
a mí, pobre pecador,  
Oh castisima azucena, eres tan  
humilde y buena  
que me das todo tu amor.

Si me quieres sin medida  
y estoy a tu manto asida  
del mundo en el bravo mar;  
si tienes poder eterno,  
¿Qué podra, pues, el infierno  
contra tu hija conspirar?

Muriendo sin agonía  
concédeme, Madre mía,  
que pueda al Cielo subir,  
cogida a tu bello manto  
y a Dios tres veces Santo  
para siempre bendecir.

MARY  
Federada

Palma Diciembre 1927

---

## NAVIDAD DEL NORTE

Duerme la naturaleza bajo el manto invernal. Todo es paz--silencio misterioso en la tarde de la espera-- en la noche de Navidad.-- Por la soledad de montes nevados anda un hombre adulto, cargado con la hoz envuelto en un manto oscuro arrostrando así el frío intenso. ¿Qué busca a deshora en estas regiones? Se para delante de un bulto blanco que destaca sobre la alfombra, toca con mano experta la masa inerte y una lluvia de copos blancos caen a su alrededor: el bulto toma forma de árbol. Una sonrisa se dibuja en los labios del leñador nocturno.

Esto busca -- es el abeto soñado. que ha de brillar esta noche en su salón--éste ha de ser su árbol de Naviad. De pronto cae

el tronco bajo el golpe de su hoz y la carga aunque pesada, no la siente, pensando en la fiesta del hogar.

En casa reina el mismo silencio que cautiva el ambiente. Los niños, sentados junto a la abuela escuchan absortos la historia de Belén; en la chimenea muere la última llama, nadie se entera, el corazón va tras el Niñito Dios, de la multitud de Ángeles ... Y Anita corre a la ventana, pegando nariz y boca al vidrio helado, a ver si aún no se ve el coro celestial.

Cantan las campanas...-- Gloria a Dios en las Alturas -- Avanza la noche -- mamá está invisible.--Ninguno de los pequeños pregunta por ella, sabiendo que hoy recibe la visita más grata, la de Dios In-

la visita más grata, la del Dios Infante-- que trae los juguetes del cielo. -- ¿Qué dirá mamá de cada uno? Ansia, Ansia, temor se refleja por momentos en los ojos de Juanito y sollozando se nito y sollozando se echa al cuello de de su abuelito. ¡No! no! el no romperá nunca jamás la muñeca de Isabelita-- no dirá en adelante mentiras ---oh, no,-- que lo diga mamá al Niño Dios, porque ya lo sabrá él -- porque es Dios-- En este momento se oye el ruidito de

Dejemos estos angelitos en su sueño dorado de luz y veamos lo que el amor de una madre y de un padre inventa. El árbol tronchado ya tiene su sostén, trabajado en madera y adornado de la yedra que yace bajo la nieve en el jardín.

Con gusto artístico van colocándose bolas de color de plata, otras rojas-- verdes -- que brillan entre el verde oscuro-- largas trenzas plateadas se pierden entre las ramas formando di-



Puerto de Palma

pasos suaves, una lejana campanilla suena-- pasa el Niño Jesús-- y ángeles-- y mamá-- y papá-- y el tío José-- cargados ya todos de los juguetes.-- Oh feliz infancia que cree y vive la vida de inocencia-- ojalá fuera realidad lo que se llama el sueño de los pequeñuelos, que siempre a visita del Niño Dios fuera centro de nuestra vida,

bujos caprichosos-- cadenas de oro serpentinan a lo largo del tronco echando chispas de luz en su alrededor.

Aquí todo es luz-- los bombones-- chocolates-- escondidos en un envoltorio blanco brillante no se distinguen.

Brilla en la punta del árbol la estrella de Navidad-- y allí se concentran en un ramo brillante los adornos y

todo el conjunto envuelto en una nube finísima parece una joya gigantesca de los cuentos de hadas.--Ya tiene el árbol su destino-- el salón grande está perfumado ya del aroma de Navidad --que exhala el árbol, y bajo sus ramas se contempla la diminuta cueva toda nevada--solitaria entre montes ásperos --y, sobre mesitas se amontonan los juguetes-- todo se concentra en este cuadro armónico-- todo lo que el amor maternal se inventa.-- Suena la campanilla.-- Viva la suave melodía del cántico de Navidad « noche serena, noche tranquila --ábrese la puerta par en par y todos quedan deslumbrados de tanta luz-- Brilla el árbol, el oro, la plata y resplandecen estrellas artificiales de fuego, dejando caer una lluvia de chispas que envuelven todo el arbol-- y sigue la melodía de Navidad expirando en un dulce murmullo.

Mamá se acerca a sus niños,les da la caricia que dejó el Niño Jesús para todos y entonces se rompe la emoción en viveza juvenil -- ¡ Los juguetes ! ¿Qué se ha de admirar primero? -- Aquí la muñeca de ojos azules y rizos azules y rizos rosados--allí el tren que va subiendo y bajando la cuesta, desata, desaparece en el túnel -- libros de cuentos de « mil y una noche »-- juegos de salón skis -- trineos que eran la ilusión de los mayorcitos--No se sabe escoger-- y todo eso les prodiga el Niño Jesús -- Mamá, dice Marieta con voz trémula--«que rico es Jesus! desde hoy se lo voy a pedir todo a El. Y Juanito, cogido de la mano de su mamá se acerca al Belén y ofrece al Niño idolatrado su mejor prenda, “ el patín “. Oh feliz hogar-- donde la abnegación y el amor reinan y prodigan chispas de vida del cielo --Transcurren las horas -- luz tras luz muere-- y en la penumbra se dibuja la silueta del árbol en un negro fantástico -- resplandecen aún las largas trenzas

plateadas como rayo fugaz de un relámpago.-- Duermen los pequeñuelos con la sonrisa en los labios--rasgo de paz y alegría que dejó el Niño Dios en sus corazones-- y un suave beso de su mamá sigue vibrando en su sueño de la “Noche Buena” -- es el Niño Jesús que les da la caricia más íntima por una madre que ama.-- Ya lo lejos cantan las campanas“Gloria a Dios en las alturas y paz a los hombres de buena voluntad.”

CARITAS  
Federada

---

## MEDITACIONES

### OTOÑALES

---

Días fríos y crudos. Delicias Otoñales. Con timbales y trompetas yo celebraría esos días hostiles.

Es la estación del año en que mejor se puede vivir su vida. El trabajo se hace ligero.Es un tiempo propicio a la actividad y no un enemigo de la contemplación

La ciudad recobra toda su vida. El campo tiene una delicada variedad de colores y de matices. Aquella luz esbelta que se alza encarnada dentro la niebla como una llama..... La fantasía de los pintores es pobre, comparada con el pincel prodigioso del Otoño.

En las mañanas, cuando el sol aún no ha disipado la fina niebla, la lejanía es gris perla; a medio día es oro, cobre encendido con cintas azules y verdes y violeta a la caída de la tarde.

Precisamente a la caída de la tarde es la hora de encerrarse en su gabinete encender la luz y trabajar en silencio.

Aquello que era una tortura durante el estío ahora es una delicia. Entonces el ruido de la calle, el polvo, la luz

viva hacían imposible el silencio y el recogimiento.

Ahora que hapasado Octubre con lluvia y frío, puedes cerrar las ventanas.. y es posible el silencio.

Encerrarse y trabajar en silencio mientras a fuera silba el viento, conocéis mejor delicia?

¡Oh en aquel silencio imaginar historias, crear vidas, inventar, combinar ritmos mientras nuestros dedos trabajan, bien en el saquito de lana que llevará junto con la alegría el abrigo al hijo de la portera o bien en la labor bonita y caprichosa que con sus cambiantes colores alegrará también nuestro hogar.

Quien eso no conoce ignora una de las supremas voluntades de la mujer.

Cierto que la mujer no puede ni ha de querer vivir demasiado tiempo en ese aislamiento.

Hay que trabajar cada cual en su trabajo, sin desmayos; todo es transitorio, todo es temporal menos el trabajo que el hombre hace cada día. Eso si que es una realidad y no una ilusión Y la suma de este trabajo de cada día, esa suma de realidades, se verá al fin del año.

Pase lo que pase en torno nuestro, concentrémonos para trabajar. Respondamos con silencio y trabajo hecho, a las distracciones de afuera a los mil rumores vanos que intentan distraernos.

Todo eso que conturba un momento es accidental anécdota pasajera.

Pensemos que lo esencial es encontrar dentro de nosotras en la fuerza propia que nos gobierna y que nunca nos lo demuestra con palabras ni con protestas, la asidua laboriosidad doméstica, sostenida por el grato deber de cumplir con nuestro deber. La recompensa se hallará en su día, cuando el trabajo esté terminado.

Aprovechemos estos días otoñales propios al recogimiento, para meditar estas cosas.

## Noche de Reyes

Elisita era una niña muy inteligente muy sensible. Perdió a su madre cuando sólo contaba cinco primaveras.

La noche antes de morir aquella señora, modelo de esposas y de madres sintiéndose muy grave llamó a su querida hijita y estrechándola amorosamente sobre su corazón la cubrió de besos y de lágrimas y muy emocionada le dijo: «Hijita de mi alma, tu madre va a dejarte para irse al cielo, pero ten en cuenta que desde allí he de velar por ti. Sé muy buena, muy juiciosa y obediente. Ten a la Virgen por Madre, que Ella todo lo puede y experimentarás su protección».

La escena que se desarrolló en aquellos momentos, arrancó lagrimas a los circunstantes, quienes al ver que tan fuerte impresión pudiera acelerar la agonía de la enferma, procuraron cortarla separándola de su hija que sollozaba amargamente.

Murió la mamá de Elisa llena de resignación cristiana y los más allegados a la familia aconsejaron a su padre la colocase como interna en un colegio de Religiosas: allí la educarían y formarían su corazón. A los pocos días se encontró Elisita en el colegio sintiéndose muy feliz, pues, como ella decía, había encontrado muchas *mamás* que la querían como la de su casa.

Su padre iba a visitarla todos los domingos. Cuando la avisaban de que la estaba esperando en el salon de visitas, bajaba apresuradamente, se colgaba del cuello de su papa y le relataba minuciosamente todo cuanto le había ocurrido durante la semana.

BEATRIZ  
Federada

¡Qué cuadro tan hermoso representaban el papá y la niña de cabellera de oro sentada sobre sus rodillas que mantenían por dilatado y animado coloquio

Aquellas escenas se repitieron por espacio de un año.

Un domingo no fué solo el papá a ver la niña; llegó al colegio acompañado de una señora y después de cambiarse las frases de saludo recibió Elisita un golpe muy terrible, pues su papá le dirigió estas palabras: «Elisita, abraza a esta señora a quien llamarás mamá de hoy en adelante..»

El corazón de la niña latió con gran violencia y abrazando a aquella señora derramó ardientes lágrimas.



Sritas. Amparo Mahiques y Ana M.<sup>a</sup> Moreno alumnas internas, quienes después de brillantes exámenes, dan por terminada su carrera del Masisterio

.....  
Han pasado dos años. El corazón de Elisita se ha convertido durante este tiempo en una morada en donde sólo se alberga el sufrimiento. Aque-

llos días felices de su infancia, se disiparon demasiado pronto. La niña sólo disfrutaba en el colegio; en su casa contempla escenas que la atormentan. Los afectos de su segunda

madre son para otra pequeña que nació hace cosa de un año; Elisa es tratada con aspereza, no solo por aquella, sino por su mismo papá. El pobre corazón de la niña se hace cada vez más sensible por el dolor, y padece mucho.

.....

Es la víspera de Reyes. Elisita se encuentra de vacaciones en su casa. Ella ha oído decir que los Magos vienen del cielo todos los años cargados de juguetes y ha decidido dejar en la ventana una cartita para que al regresar al cielo la entreguen a su mamá; así que después de la cena y aprovechando la salida de los papas al teatro, penetra en su habitación y escribe lo siguiente:

*Muy querida mamaita: ¡Con cuánto gusto escribo este nombre, pues va dirigido a V. y sale del fondo de mi alma ... ! ¡Qué pena tan grande*

*siento, mamá mía! Desde el día en que V. se fué al cielo me han pasado muchas cosas. Dígale a la Virgen.-- quien todo lo puede, según V. me dijo -- que me lleve pronto a donde V. está para contárselo todo.*

*Una de las cosas que me dan más pena, es ver que papá ya no me quiere todo su cariño lo ha puesto en una seque está en casa, quien me trata muy mal y a veces me pega. Todos sus regalos y sus mimos son para una niña que compraron hace cosa de un año y yo todas las noches me acuesto solita y no tengo quien me tape y me bese cuando estoy en mi camita. ¡Ay, madrecita mía, cuán triste es todo esto...!*

*Mi único consuelo es estar en el colegio, pues todas las MM. me quieren mucho, y siento vengan las vacaciones, porque se apodera de mi corazón un dolor tan grande al verme en casa sin V., que me muero de pena.*

*Vengan pronto a buscarme los ángeles así tendrá el gusto de abrazarla fuertemente su hijita.*

*Elisín*

Escrita la carta la cierra en un sobre y en él escribe: "A mi mamá de veras que está en el cielo," la coloca en su ventana y se acuesta.

Pasado algún rato sintiendo algo más aligerado su sensible corazón por el alivio que se procuraba el pensar que dentro de poco su mamá sabría sus penas y haría que la Virgen enviara sus ángeles para transportarla a su lado, quedóse profundamente dormida.

Mas tarde soñó con los ángeles. contempló a María, abrazó a su madre, contóle sus penas y llorando repetía en alta voz:

« Madrecita mía, papa no me quiere ..... ».

En esta ocasión fue cuando su padre al regresar del teatro y cruzar el pasill inmediato a la alcoba de Elisa, oyó repetidas veces balbucear estas palabras: «papa no me quiere....»

Ellas fueron como un despertador para aquel corazón que yacía algún tiempo aletargado y penetrando en la habitación de su hija la estuvo contemplando largo rato.

La ventana estaba abierta; la niña la había así dejado con el fin de despertarse al llegar los Magos y bajar los ángeles por ella. Al acercarse el padre para entornar cuidadosamente los cristales, reparó en la carta, lee su dirección la abre, se enter de ella silenciosamente y queda como inmóvil a la cabecera de la cama de Elisa derramando lágrimas de arrepentimiento.

Al despertar Elisita se encuentra en brazos de su padre que cubría su frente de abrasados ósculos

¿Quién duda que la Virgen y los ángeles asistieron invisiblemente a tan conmovedora escena...?

Desde aquel día ha cambiado el aspecto de aquella morada. El padre con su cariño es el bálsami del corazón de Elisa, quien poniendo en práctica las buenas lecciones de moral recibidas en el colegio y recordando los últimos consejos de su madre moribunda, se muestra buena, juiciosa y obediente y ha conseguido trocar el carácter egoísta de su segunda mamá y forma el encanto de toda la familia.

Ved aquí un triunfo del poder incomparable de María, de cuánto puede una buena educación y de que el mejor medio para rendir los corazones es el amor

CECILIA RICADAD

Ex - alumna del Colegio de Valencia  
Madrid -- Enero de 1928



# Cuento de Navidad

## CONCLUSIÓN

Todo era soledad y silencio, y ni la más ténue luz se dejaba ver por rendir por las rendijas de puertas y ventanas de aquellas moradas. La reina ordenó al criado llamase quedito a determinadas casas que él conocía muy bien y en donde habitaban muchos niños. Mucho tardaban en abrir, pero al cabo de algún tiempo aparecía el amo de la casa con su gorro blanco y conociendo a la reina y el motivo de su visita, se confundía y les pedía perdón del tiempo que los había hecho esperar. Entraba la reina con Alfredo en esas viviendas y le hacía observar las muchas necesidades que sufrían; el niño contemplaba aquellos pequeñuelos dormidos unos en un montón de paja, otros acurrucados en un mal jergón, pero todos habían cuidado de poner sus zapatos zancos, alpargatas, y hasta las gorras boca arriba, en la ventana, esperando que los Santos Reyes proveerían aquellos envases deformados. Alfredo, que era tan bueno, comprendió muy bien cual era su misión y él, por su propia mano iba repartiendo prendas de vestir, zapatos, juguetes, dulces, y del saquito provisto que llevaba sacaba algunas monedas y las daba a sus padres.

Así pasaron algunos años, haciendo en semejante día la misma caridad madre e hijo.

Acababa de cumplir Alfredo los diez años cuando llegó la fiesta de Navidad y Epifanía y, como de costumbre, se aprestaron madre e hijo con el criado a hacer su viaje de caridad.

Ya de camino, sorprendióles grande granizada, pero no por eso desistieron de prestar sus consuelos a los pobres pequeñuelos. Pronto cubrióse todo de nieve y pudieron refugiarse en una de aquellas viviendas.

De regreso al Castillo, observan a la entrada de unos porches en el camino, un bulto que les sorprende, acércanse ... y ven no sin mucho dolor y asombro a un niño haraposo, descalzo, tendido en el umbral, y que dormía profundamente; le miran y observan y acaban por conocer sería uno de esos pordioseros que corren por los caminos tras un coche o un transeunte hasta alcanzar algunos cuartos: ese niño tendría aproximadamente la edad de Alfredo: éste observa que el niño apesar de aparecer como una pieza de mármol, (sin duda por la intensidad del frío), tiene una fisonomía algo enrojecida y llorosa; observa también que no muy lejos de donde él estaba se veía una huella profunda de un pie pequeño, y, en medio de esos asombros, acaba Alfredo por deducir que aquel pobrecito que no llevaba calzado, esperaba, como los demás a los Santos Reyes, y en el mismo camino por donde suponía él pasarían, y en el momento de nieve, hizo la huella muy profunda, con su propio pié.

Seguía profundamente dormido... Cosa admirable. La reina coje en sus brazos al desgraciado le envuelve en manto de pieles y lo llevan al Castillo, colocándole en blanda y templada cama. El niño dormía aún envuelto en el manto de pieles y no despertó hasta la mañana siguiente.

Otro niño vestido en traje de terciopelo carmesí, con cadena de oro, y collar de perlas, estaba de pié a la cabecera de la cama y le sonreía con bondad.

¿Eres tú el Niño Jesús? exclamó el huermanito estupefacto ante tanto esplendor.

No, respondió Alfredo, abrazándole, pero esta noche, Jesús ha visto la huella de tu pié en la nieve y me ha encargado te cuidara y te amara.

## Sección amena y provechosa

---

A vosotras mis compañeras.

Alicia.--Me parece admirable tu idea y te complaceré todos los meses si me lo recuerdas, con sentencias, para lo que buscaré elocuentes palabras que si las aprendes, las guardas en la memoria, y las aprovechas en las ocasiones oportunas serán un gran tesoro: "Hay que ganarse la vida a fuerza de amor". No basta levantar al débil que ha caído, después hay que sostenerle". "Mira que no reina Dios sino en el alma pacífica y desinteresada.

Rosario. - Para el almuerzo se autoriza la mantelería de color y el servicio de fantasía; se ponen flores en el centro de la mesa. Para la comida la mesa ha de estar más cuidada y más florida. El mantel será blanco con camino de mesa con encaje. Puedes colocar las flores so-

bre la mesa en forma de guirnalda.

Marina.-- No hay ningún inconveniente en que gastes pendientes largos, porque son de moda. Te los puedes poner a todas horas, pero te aconsejo que los elijas discretos y de buen gusto.

Blanca.--Por tu carta deduzco que debes leer una gran cantidad de novelas románticas. Esas novelas no han sido ni son nunca la realidad y sufrirás seguramente si deseas vivir como la protagonista de una de tus novelas preferidas. Hay muchas jóvenes en el mismo caso. Sal todos los días a tomar el sol. Aficiónate al campo y toma la lectura como una distracción, no como ocupación constante. Sigue mi consejo y desaparecerá tu aburrimiento y tu pesimismo.

---

## Preguntas y respuestas

---

*Por qué causa tienen que estar en el templo los hombres descubiertos, y las mujeres cubiertas.*

El Apóstol San Pablo en su epístola 1ª a los corintios, en el capítulo 11, versículos 4, 5, 6, 7 y 13 dice:

"Todo varón que ora o profetiza cubierta la cabeza, afrenta a su cabeza. Más toda mujer que ora o profetiza descubierta su cabeza, afrenta a su cabeza, porque lo mismo es que si se rayese.

"Porque si la mujer no se cubre, trasquiles también, y si es deshonesto a la mujer trasquilarse o raerse, cúbrase.

"Porque el varón no ha de cubrir la cabeza.

"Juzgad vosotros mismos: ¿es honesto orar la mujer a Dios no cubierta?"

De aquí se deduce que los cristianos aceptaron los consejos y amonestaciones

del apóstol estableciendo Ja COSI umbre de que las mujeres eSlen en el templo con la cabeza cubierta y los hombres descubiertos~,

*Cuántas veces se debe tocar la campanilla en la Misa.*

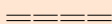
Se debe tocar al decir *Sanctus*, al alzar la Hostia y el Cáliz y al decir las tras veces el sacerdote *Domine non sum dignus*. Se toca al *Sanctus*, para que se levante la consideración al canto de las Milicias Celestiales. Se toca al alzar la *Hostia* y el *Cáliz* para que se adore el *Augustísimo Sacramento*, y se le pida perdón de las cuJpas cometidas, que eso simboliza el dar los golpes en el pecho. Se toca al decir el sacerdote *Domine non sum dignus* para que admire el

pueblo la grandeza de Dios de dignarse, venir a engrandecer a los hombres, confesando ellos por boca del sacerdote, su indignidad y demérito, y el sacerdote su miseria. Decretó esta ceremonia Gregorio IX, año 1240, y en el Sínodo que se celebró en Milán se confirmó en Milán se confirmó, año 1569

*Qué significa la palabra "Aleluya".*

El primero que lo estableció en la liturgia cristiana fué San Jerónimo. Entre los judíos el ritual marcado por el Talmud, preceptuaba que se cantase 18 veces al año y particularmente por la Pascua, el gran *ballet* que eran los salmos CXIII a CXVIII que empiezan por la palabra *aleluya*. En la iglesia griega se cantaban estos salmos todos los domingos; en la iglesia cristiana latina, sólo por Pascua. En tiempos de San Gregorio el Grande se cantaba todos los días y también en los oficios fúnebres. de los que fue eliminado por el Concilio de Toledo. Alejandro II lo suprimió de la liturgia desde Septuagésima de Pascua en señal de penitencia susrituyendo esta palabra en los versículos. por la formula: *Laus tibi, Domine, Rex aeternae gloriae!* que expresa lo mismo, pero no tiene el tono placentero del *aleluya*

## Origen de los Belenes



--Mamá, dice Angelita, hoy que hemos sido buenos, cuéntanos algo del Niño Jesús que pronto va a nacer.

--Si, continúa Paquito. explícanos una historia, tu que sabes tantas.

--Ya que tanto lo deseáis, voy a referiros la historia u origen del Belén.

--¡Cómo! exclama Juanito, el mayor y más discreto de los tres ¿qué se han hecho belenes desde que nació Jesús? -

--No, hijo mio, exclama la madre embelesada al ver aquellos tres pedazos de su corazón agrupados en torno suyo: no; el Belén tuvo su origen en Italia, cerquita de Roma, donde vive el Papa.

-- ¡Ay! ya sé. contesta el niño; el Papa se-

ría quien inventó los Belenes.

-- Tampoco, dice la buena madre; el primero que construyó el Belén fue un santo muy humilde, pero muy grande a los ojos del Señor, que a fines del año 1223 se hallaba en Roma en donde el bullicio y la algazara crecían en el invierno del citado año, y deseoso el Santo de estarse más quieto para entregarse a la contemplación del nacimiento del Hijo de Dios, se retiró a un valle solitario, en donde invitaba a todas las bellezas de la Naturaleza para que le ayudaran a festejar al Niño cuyo nacimiento iba a conmemorar la Iglesia. Los pensamientos discurrió un modo, nunca visto hasta entonces, de recordar el Santo Nacimiento.

-- ¿Y cómo se llamaba este fraile? interrumpió Angelita, que atenta al relato de su madre no se le escapaba una palabra de la historia que tanto le entusiasmaba.

-- Francisco, contestó aquella. Poned atención y sabréis lo que pasó después.

-- La noche del 25 de Diciembre se dirigió el buen fraile a una gruta de un bosquecillo vecino a su habitación. Tenía dicha gruta las paredes adornadas con hierbecillas y flores propias de la estación de los fríos. El Santo arregla allí mismo un pesebre con pajas y una figura del Niño Jesús, y para que la escena resultara más al vivo, había hecho traer también las figuras de la mula y el buey que con su vaho prestaron calor al tierno Infante.

-- ¡Qué miedo tendría el pobre fraile, solito, a media noche y en sitio tan apartado! murmura uno de los oyentes.

-- Solo no estaba, repuso la madre; para que la fiesta resultara más lucida invite a los habitantes de los pueblos circunvecinos, y como muchos de ellos eran pastores, se llevaron dulzainas, tamboriles y zampoñas, con cuyos instrumentos se organize una música que animó la comarca entera e hizo que la pobre cueva se convirtiera en un pedazo de cielo.

De seguro que cantarían muchas canciones los pastores, ¿verdad, mamá?

--Vaya si cantaron, y para coronar dicha fiesta hubo misa solemne en la que San Francisco cantó el Evangelio y concluido este, dirigió su palabra a los concurrentes hablándoles del amor inmenso que Dios tiene a los hombres, el cual le movió a hacerse niño y morar entre ellos.

---Cuánto me gusta, mamá, lo que nos cuentas; dínos: ¿Y qué pasó después?

--Acabado el sermón quiso el cielo recompensar al Santo de un modo maravilloso, cuanto se había complacido con los festejos tributados al Rey de cielos y tierra apareciéndosele Jesús en forma de gracioso niño dulcemente dormido, y por más que el buen hombre hacía todo lo posible para despertarlo, de ningún modo conseguía que se abrieran sus ojitos, hasta que por fin mirándole con agrado y dirigiéndole un sonris que dejó a Francisco embelesado y fuera de sí, desapareció la visión.

--Lloraría de buena gana San Francisco cuando se fué el Niño Jesús!

--Deseoso de verle de nuevo se quedaría, de seguro.

-- ¿Y no podemos verle nosotros como le vió aquel santo?

-- En este mundo, continuó la madre, no es dado a todos el disfrutar de tal favor; pero si podemos verle por la fe creyendo que siempre y en todas partes está entre los que observan su santa Ley, a los cuales les trae dicha y bienestar según lo prometieron los Ángeles en su Nacimiento, cuando, habiendo anunciado la Buena Nueva

a los habitantes de Belén cantaron :  
“ Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad».

N.

Alumna del Colegio  
de Valldemosa

---

## Pilar

---

En la bella y pintoresca ciudad de Valencia habitaba una noble familia compuesta de una piadosa y santa madre, su esposo y una niña de unos 12 Abriles, precioso tesoro con que el cielo quiso premiar las virtudes de aquel matrimonio.

Poseída la madre del pensamiento de to de que aquella hija debía ser un don que Dios le había enviado para que fuera un ángel de virtud y ejemplo de la corrompida sociedad, instruyóla según los sentimientos de su corazón; inculcole un amor singular hacía la Virgen; y la pureza y humildad eran las virtudes que la madre deseaba fueran el sello de su hija.

Inútiles fueron los consejos que con tanto amor deseaba imprimir en el corazón de su Pilar aquella su buena madre, pues eran tan opuestos a su carácter, que solo a costa de un gran sacrificio abrigaba esperanzas de conseguir sus deseos: tenía que desprenderse de ella y de su cariñosa compañía que, aunque muy altiva y orgullosa, le era en extremo simpática, y confiarla a unas buenas religiosas par aver si así se alentaría a la imitaciónde sus ejemplos.

No tardó en ver el fruto de su sacrificio aquella feliz madre, pues la vanidosa Pilar estaba convertida en piadosa joven.

Al principio que se hallaba en el

colegio, era cual pajarito encerrado en una jaula; todo le producía hastío; los libros le recordaban aquellas impías novelas que habían envenenado su corazón; las santas Religiosas le parecían tiranos jueces que aspiraban a tiranizar su conciencia con sus no interrumpidos consejos, y sus compañeras, fastidiosas amigas.

Así pasaba los meses Pilar, siempre triste y melancólica, hasta que por fin obró Jesús en su alma uno de esos secretos milagros transformando su corazón en templo puro, el cual había más tarde de ser el



Los libros le recordaban aquellas impías novelas que habían envenenado su corazón

consuelo de los afligidos y misionera celestial del Inmaculado Corazón de Jesús.

Desde aquel diehoso día, que verdaderamente lo fué para Pilar, su alma gozó de la más cándida alegría, pero .... ¡cuál no fué la sorpresa de su madre y que dolor no le produjo al oír de los labios de su querida Pilar esta petición;-- Mamita del alma, si quieres ver feliz a tu adorada hija, déjale seguir el impulso de su corazón y entrar hija de la Caridad.

Años más tarde, con el consentimiento de su mamá, ocultóse Pilar, rica, joven y elegante bajo el humilde velo de su amado Instituto

ANGELA BIBILONI

Alumna de 6° curso del Pensionado de Palma

## Notas sueltas

*Por qué se suele decir "a buena hora mangas verdes".*

Los cuadriláteros de la *Santa Hermanidad* casi nunca llegaban a tiempo para capturar a los malhechores, y los delitos quedaban impunes como con tanta frecuencia sucede ahora por desgracia.

Los cuadrilleros en su uniforme llevaban mangas verdes y coletos.

La gente, al querer decir que llegaban inoportunamente, cuando ya no hacían falta, solía decir: "A buena hora mangas verdes" y de aquí la costumbre que ya es antigua.

*Origen de la frase «poner el cascabel al gato»*

Está tomada de una fábula de Sa-maniego, titulada: "El Congreso de los Ratonés". Según dice la fábula, se reunieron todos los ratones y acordaron poner un cascabel al gato que los perseguía sangrientamente. A pesar de que la idea era magnífica, porque al ruido de su cascabel huirían de su perseguidor, quedó en proyecto por no haber quien la llevase a cabo. o mayor dicho, porque no hubo quien le pusiera el cascabel al gato.

Con esto nos demuestra que con frecuencia tenemos ideas sublimes, pero que resultan nulas por no poder ponerlas en práctica, y por eso se emplea esta frase cuando a cualquiera se le ocurre una cosa difícil e imposible de realizar.

## *Santa Teresa de Jesús y su retrato.*

Por orden de su Provincial, que era el Padre Maestro Fray Jerónimo Gracian, fué retratada la Santa Virgen del Carmelo. Hizo el retrato el fraile lego de su orden, muy siervo de Dios, llamado Fray Juan de la Miseria. Cualquiera creyera, al oír nombre del pintor, que no debió ser obra muy prima el tal retrato, y no se equivocará.

La misma Santa dió testimonio de lo mediano de la obra, pues refiérese que al ver el retrato terminado, dijo a su autor con su natural donaire: «Dios te lo perdone, Fray Juan,» que me has hecho padecer aquí lo que Dios sabe, y al cabo me has pintado fea y Iegañosa.

&&

*Origen de la frase "Al freir será el reir."* proviene de la época de Felipe IV, en cuyo tiempo había un calderero célebre, porque engañaha a todo el mundo.

Supo esto un tuno, y se propuso a su vez engañarle. Fué a su tienda y pidió una sartén al sartenero; dióle éste una que estaba rota por la parte de abajo. No lo notó el otro, pero le dió en pago una moneda falsa que el sartenero guardó sin mirar, pero viendo que el comprador se estaba riendo le dijo: "Al freir será el reir", al contar será el llo - rar».

---

## Noticias

=====

### Manacor

Con extraordinaria solemnidad se celebró en este Colegio la festividad de la Pureza Inmaculada de María. El templo presentaba un cuadro hermosísimo en su conjunto.

Durante el triduo de Cuarenta Horas distinguidas señoras velaron por turno a Jesús Sacramentado.

Los sermones estuvieron a cargo del Rvdo. P. José Borrás, C. O., quien con la regalada dulcedumbre y unción evangélica que le son peculiares, cautivó la atención del auditorio, el cual fué tan numeroso, que la espaciosa iglesia resultó incapaz para contenerlo.

---

Brillantísima resultó la solemne distribución de premios que se efectuó por la tarde en el Salón de Actos. Se dió comienzo con el canto de un coro admirablemente interpretado por un grupo de señoritas alumnas.

Las parvulitas representaron con gracia encantadora, un juguete cómico.

La señorita Juana Morey pronunció un bellísimo discurso, cosechando merecidos elogios y abundantes aplausos.

Muy aplaudida fue también la señorita Josefa Sastre, quien con palabra correcta y finos ademanes recitó una preciosa poesía.

Digno remate de tan hermoso acto fueron los discursos de D. José Oliver, Alcalde de esta Ciudad, y del reverendo Sr. Dr. D. Honorato Ribas.

Obtuvieron Premio de Honor, *gran banda* las señoritas: Juana Morey, Juana Roselló y Maria Dalmau, alumnas del Pensionado; Juana Fuster y Catalina Ladaria, del Externado.

Fué adjudicado un Primer Premio a la señorita Magdalena Riera Santandreu.

Las demás alumnas fueron también premiadas según sus méritos.

Por la noche dió fin en la iglesia a las magníficas fiestas la solemne bendición con el Santísimo y el canto hermoso del Te - Deum.

---

Como homenaje de gratitud debo hacer relación de las limosnas y regalos con que la piedad de nuestros generosos bienhechores nos ha favorecido durante este año, coadyuvando así a cubrir parte de los

cuantiosos gastos ocasionados por las mejoras y notables reparaciones hechas en la iglesia de este Colegio, y contribuyendo al ornato de la misma:

Una riquísima *persinta*, regalo de la señorita Margarita Llodrá; seis elegantes candeleros, obsequio de las señoras D<sup>a</sup> Ana G. de Lliteras, D<sup>a</sup> Antonia R. vda. de Fiol y Doña María B, viuda de Morey; unas preciosas lamparitas adquiridas con el importe de algunas limosnas; estos son los objetos más valiosos con que ha sido enriquecida la capilla del Santo Cristo que se venera en nuestro templo.

Doña Ana Nebot de Oliver ha dado todo el aceite necesario para alimentar la lámpara que arde continuamente ante el Sagrario.

Además:

Don Mateo Llodrá,	150 ptas.
Doña Margarita Llodrá, viuda de Alcover,	150 "
Sres. Rullán. . . . .	175 "
Una señora muy afecta al Instituto de Religiosas de la Pureza,. . . . .	50 "
Señoritas Magdalena Mascaró,. . . . .	25 "
Doña Francisca Jaume de Cañellas,	25 "

Doña Antonia R., viuda de Fiol. . . . .	100 ptas.
Doña Isabel F., viuda de Bonnín. . . . .	15 "
Doña Inés Pascua! de Morey . . . . .	10 "
Doña María B. viuda de Morey. . . . .	25 "



Viginia le Brun. Pintora francesa.  
Autoretreto

Don Rafael Galmés. . . . .	50 ptas.
“ Lorenzo Oliver Nadal .	50 "
“ Montseratte Truyols .	50 "

( Continuará )

# Premios y distinciones

## Palma

*Pensionado.*-- Han sido premiadas las Sritas. Angela Bibiloni, Francisca Mesquida, Antonia Cirer, Esperancita Cañellas y M<sup>a</sup> del Carmen de Olivar.

También han sido distinguidas las Srtas. Magdalena Moranta, Isabel Tous y Antonia Terrasa.

*Externado.*--Señoritas Catalina Rubí, María de Oleza, Victoria Serra, Antonia Rovira Villalonga, M<sup>a</sup> Antonia Fiol, María Planas, Francisca Ripoll Arbós, Rosita Jaume y Catalina Castañer.

*Jardines de la Infancia.*-- Juan Rayó Alemany, Juan Luis Quetglas Ferrer, Pilar Pou Rosselló, Juana Cladera Rotger, Margarita Lladó Bonet, M<sup>a</sup> de los Ángeles Mayol Estévez, Alejandro Pou Rosselló, Matilde Unzué Roca, Manolo Quadreñy Oliver, Matilde Perera Villalonga, Luis Másanet Bestard, Bernardo Rabassa Oliver Oliver, Carmen Cerdó Serra, Anita Quetglas Ferrer, Catalina Sagristá Pons, Luis Pascual Parietti, Josefina Aguiló Forteza, Pedro de Oleza Llobera, Antonia Alós Enseñat y Asunción Olmos Pareja.

## Villa-Alegre

Sritas Elisa Servera, Francisca Pascual y M<sup>a</sup> Ignacia Morell con los primeros premios y las Sritas. Francisca Flexas, Sebastiana Alemany, Pilar Gual, Antonia Pascual M<sup>a</sup> Francisca Pascual, Pepa Pascual, María Frau y Antonia Jaume con distinciones.

## Valldemosa

Han sido premiadas en el presente mes las Sritas.: Catalina Ferrá Torres,

---

*Día de retiro.*--Tendrá lugar el día 24, por la mañana a las diez y media.--Por la tarde a las cuatro y media la platica por el M. I. Sr. D. Enrique Ibáñez Rizo,. Canónigo de la S. I. C..

---

**SUMARIO:** ¡Feliz año!--MATER PURISSIMA.--Navidad del Norte.--Meditaciones otoñales.--Noche de Reyes.-- El decorado y arreglo de nuestras casas; Comedor.-- Sección amena y provechosa.-- Preguntas y respuestas.-- Origen de los Belenes.-- Pilar.-- Notas sueltas.-- Noticias: Manacor.-- Premios y distinciones: Palma, Villa-Alegre, Valldemosa, Onteniente.-- Necrológicas.

Catalina Ripoll Darder y Margarita Ripoll Darder.

## Onteniente

Fueron premiadas en Noviembre y Diciembre las Sritas Teresa Menor, Conchita Vidal, A. Menor, Sofía Reig y Anita Martínez.

## Necrológicas

-- El 23 de Noviembre último falleció en en Palma D<sup>a</sup> Catalina Cañellas y el 17 de Diciembre falleció D. Miguel Ripoll, padres de la federada Margarita Ripoll de Estarellas..

Sentimos vivamente el doble golpe de semejante dolor que ha tenido que sufrir nuestra confederada, a quien enviamos nuestro sentidísimo pésame, como también a nuestra compañerita federada y nieta de ambos difuntos Catalina Estarellas Ripoll. .

-- El 15 de Octubre, falleció en Jumilla ( Murcia ) el médlco D. Antonio Bañón, padre de las federadas señoritas Concha, Pepita y Paula Bañón.

Nos asociamos al justo dolor de nuestras compañeras y al propio tiempo que les enviamos el pésame, pedimos a los lectores de MATER PURÍSIMA una oración por el alma del difunto.

Lectores de MATER PURÍSIMA, orad por nuestros queridos difuntos.

---

Esta Revista se publica con Censura Eclesiástica

---

Tipografía de Amengual y Muntaner.- PALMA