

Santuarios de Mallorca

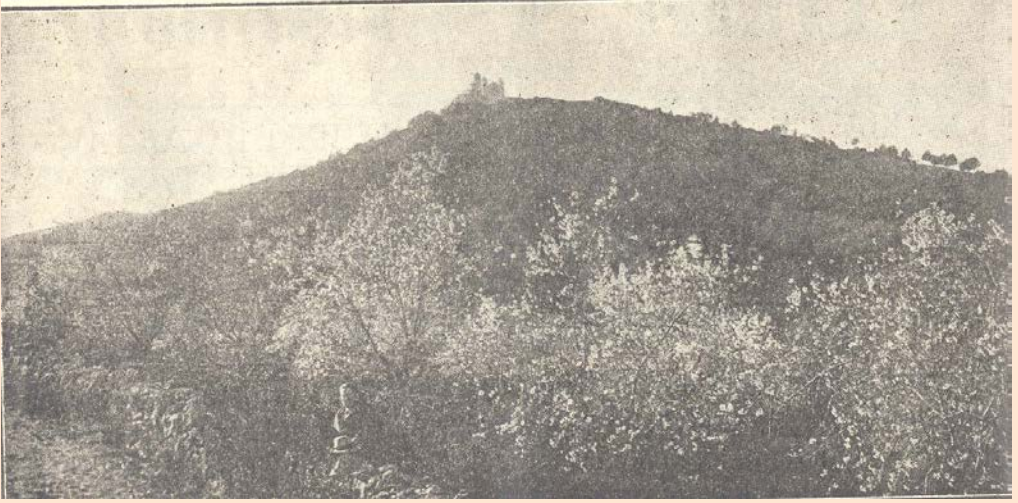
Nuestra Señora de Bonañy

El bellissimo Santuario de Bonañy, situado en la montaña de este nombre, en Petra, todavía no es generalmente conocido y por ese motivo no es tan visitado como se merece; aunque ya lo va pregonando la fama por la afluencia de pe-



Nuestra Señora de Bonañy
(Petra), Mallorca

grinaciones y excursiones que vienen verificándose de algún tiempo a esta parte. Todo visitante alaba la belleza y grandiosidad de este sitio. Desde su altura se dominan los pueblos de San Juan, Felanitx, Manacor, Santa Margarita, María, Sineu, Inca.



Santuario de Bonañy (Petra) y almendros en flor

Selva, Costitx, Sansellas, Algaida, Lloseta, Binisalem, Campanet, Petra y Villafrauca.

Según notas que nos da Furió en su « Martirologio mallorquín », la figura de Nuestra Señora de Bonañy fué hallada por un pastor, pero no nos dice ni la fecha del hallazgo, ni el nombre del pastor.

Se lee en el mismo Martirologio:

« En el Puig de Bonañy, término de Petra, la dedicación del nuevo templo en 1697, donde es venerada una antiquísima figura de María Santísima, que escondieron en una cueva de aquel monte los cristianos mallorquines cuando fueron invadidas las Baleares por los sarracenos y restauradas, en el siglo XIII por las victoriosas armas de D. Jaime el Conquistador, donde se descubrió la Santa Imagen ».

En otro escrito se lee; « Cerca de la villa de Petra hay una montaña aislada que pertenecía antiguamente a una posesión llamada Alquería María ». lo cual demuestra que ya se había encontrado la devota figura de la Virgen en aquel Puig.

A causa de un prodigio acaecido en el término de Petra, le dieron el título de Bonañy, y fué que, el año 1600, se pasaron muchos meses sin llover una sola gota de agua y en consecuencia no se cogió ninguna cosecha en los términos de Mallorca, exceptuando en el de Petra, que sin haber llovido, merced a la intercesión de la Virgen tuvimos un año abundante de toda clase de granos y frutos. Fue tan buena la cosecha,

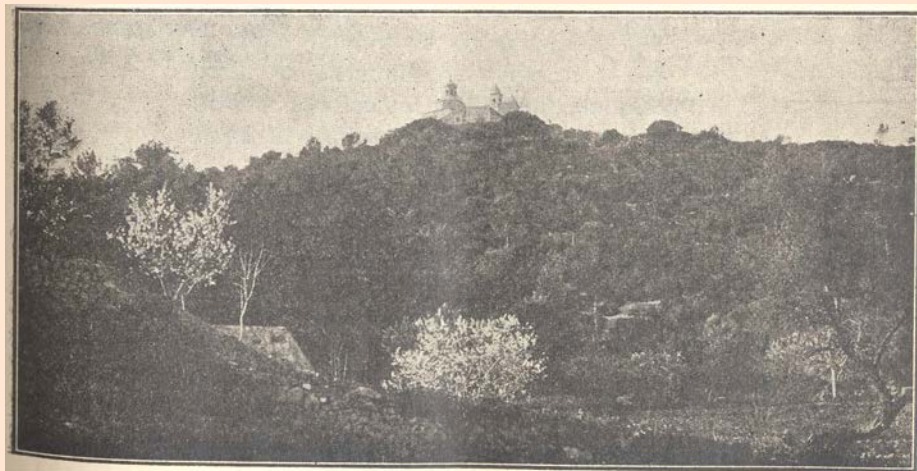
que aquel año le quedó el nombre de Bonañ y a la Virgen de la Alquería le dicen desde entonces: La Mare de Deu de Bonañ.

En el sitio en que según tradición fué hallada la devota imagen, llamado Font de la Mare de Deu, por hallarse una fuente al pié de la cueve.cita, se levantó una gruta o cueva rústica en 1925, que contiene en su centro una figura de la Virgen, tallada en piedra, colocada entre el típico gemido de las cristalinas gotas de agua que bajan de aquellos peñascos y verde musgo de aquella fuente.

Ningún documento hallado referente al Oratorio de Bonañ dice ni aún indirectamente, en dónde fué adorada la Santa Imagen a raíz de su invención milagrosa. Lo regular fuera que los antepasados le levantaran un santuario, aunque modesto en el mismo lugar del hallazgo; pero después, en el siglo XVIII, edificaron otro más digno y más capaz, Y escogieron el punto del monte, más alto y más adecuado.

El Municipio encargó la custodia del Santuario a un matrimonio sin hijos con el nombre de Donados, y empezó a ser visitada progresivamente la tan apreciada imagen. El 15 Febrero de 1896, tuvo la suerte, ese Santuario, de hospedar a cuatro humildes ermitaños, procedentes de las conocidas Ermitas de Valldemosa, Artá y San Salvador de Felanitx y desde entonces vienen no sólo cuidándose del Oratorio, sino transformando el monte en vergel frondoso, y en hacer produzcan aquellas ricas tierras el provechoso fruto de su labor.

En el año 1915, construyóse, al N. O. del Santuario, una casa



Bonañ.-- Cúspide de la montaiía y proximidad al Santuario

hospedería, para comodidad de los peregrinos que subieran a aquellas soledades.

En 30 Diciembre de 1919, se desmoronó parte de la bóveda del Oratorio, y fue precisa su reconstrucción, la que se verificó ventajosamente a como estaba, sin perdonar sacrificio alguno, por parte de los devotos de la Virgen, y desde aquel entonces quedó hermoso y es uno de los mejores y bellos edificios en su género. ¡ Qué grata impresión se recibe al visitarlo !

Se ha construido camino cómodo que da acceso al monte, por el cual pueden transitar autos y carruajes hasta el pié del mismo Santuario.

Queda también transitable el camino antiguo, que es de difícil subida. Suma es la estima y veneración que tienen a la Virgen los vecinos de Petra y Villafranca, acostumbran rezar el Rosario a la Virgen mientras suben al Oratorio y se ve el camarín de la Virgen repleto de ex-votos, que pregonan otros tantos favores recibidos de la Reina de aquellas soledades.

Acudamos a María. Honrémosla y venerémosla en todo lugar. ¡ Es nuestra Madre

UNA SU DEVOTA Y FEDERADA

Petra y Agosto de 1926

Bodas divinas

=====

Sicut lilium inter spinas...

(Cant. Cant. C. II. -- V - II)

Prestadme, florecillas, los colores
Más brillantes del más bello jardín,
Y sobre un lienzo reflejando amores
Podré pintar al fin.

Dejad a mi garganta filomenas
De vuestros dulces trinos el cantar,
A fin de que mis coplas vayan llenas
De ardiente caridad.

Los cielos hoy contemplan la ventura
De tus bodas con Cristo, y un clamor
Se exhala de mi pecho con ternura
Que es un himno de amor.

Yo te saludo, almita muy amada,
A tu dicha me asocio desde aquí,
Y quiero que a María Inmaculada
Pidás mucho por mí

En el fértil jardín de la Pureza
Crece, bendita flor, con gracias mil
y perfume el ambiente tu belleza
Cual las rosas de Abril.

Ya que dejaste el mundo, no pretendas
Con devaneos ser esposa infiel,
Sigue con tu Jesús angostas sendas
Así gozará Él.

Y cuando tu alma de dolor transida
Solicite consuelo de verdad,
No lo busques jamás en esta vida,
En el Sagrario está:

Hallaste a Dios, te has *dado* por entero
Ruégote no te vuelvas a *tomar*:
Abandónate sí, pero sin *pero*
Empléate en amar.

Amor y sacrificio sin medida
Serán tu patrimonio, ya verás.....
Pero si con Jesús estás unida,
Pena no sentirás.

Mas no olvides jamás que has de elevarte
A la región perenne de la luz,
Como el *lirio entre espinas*, sin pincharte
Mirando a tu Jesús.

¡¡ Adelante !! Querida, con el alma
Hoy sabes que a tu lado estoy ahí;
Que Dios te dé a gozar la dulce calma
Que pido yo por tí.

UNA FEDBRADA

Palma 2 -- X -- 1926

El Jardín de la Pureza

=====

La Pasionaria.-- La Fé

V

Son todas las obras de Dios maravillosas en extremo; pero observamos en las obras de la creación ciertos matices y detalles, que al contemplarlos detenidamente nos sentimos transportados por la imaginación al preciso momento en que esa obra salió de la mano creadora, y nos parece ver a Dios como absorbido por una idea que le hace detener y poner todos sus sentidos modelando aquella maravilla de su mano poderosa, y encerrando en ella algún misterio de los que en el mundo ha de realizar aquel su Hijo Unigénito, que ha de ser encarnado en la tierra. Esto puede ocurrirnos cuando al penetrar en un jardín, trepando por las bardas de su cercado, vemos a la Pasionaria, flor de rareza singular, que al formarla, no cabe duda alguna, que Dios se sentía absorbido por la idea de la Pasión de Cristo, y la grabó toda en esa flor, como emblema de sus misterios sublimes. En ella vemos la cruz, los tres clavos, las cinco llagas, el azote, la corona de espinas y el cáliz de la amargura; todo raramente combinado con sus estambres sus estilos, su ovario y su cáliz y hasta las tres Marías figuradas en aquellas tres brácteas que rodean el peciolo de la flor. Cabe exactitud más grande para representar la Pasión de Cristo? Ved, pues, ahora por qué motivo es la Pasionaria el emblema de la fé: porque la Cruz es el conjunto de todos los misterios de la fé divina, y Cristo los depositó en ella en el transcurso de su Pasión. La fé es la virtud sobrenatural que nos inclina a creer todo lo que Dios ha revelado; es la luz que nos descubre las perfecciones y las grandezas de Dios: es, pues, el medio sobrenatural que nos dá Dios para conocerle. Dios, según el testimonio de los filósofos, siente en sí la ansiedad de comunicarse; es Élla suma. bondad infinita, y la propiedad peculiar de esa bondad divina es la de darse, la de comunicarse a los demás; y es de tal manera grande esa. ansiedad de Dios, que por satisfacer a Dios busca todas las formas. posibles de comunicación; y el primer medio que Dios emplea para comunicarse es el de hacerse conocer. Precisamente para hacerse conocer es por lo que ha creado Dios la inteligencia del hombre; y cuando Él la vé abrirse delante de sí, experimenta la ansiedad de precipitarse al fondo de esa mirada del hombre y ved por qué: Dios

precisamente porque Él es bueno, quiere comunicar esa dicha a los demás. Él sabe que no solamente Él es bueno, sino que es también hermosa, que es el espectáculo más encantador que puede colocarse ante la mirada del hombre. Él sabe que Él mismo, Dios, es hecho para saciar la mirada del hombre. Él no puede ver una alma humana con el deseo de buscarle sin experimentar la necesidad de presentarse ante ella. Dios por vez primera se ha dado a conocer en las maravillas de la creación. La naturaleza creada es un espejo en cuyo fondo la razón humana puede descubrir algo de las divinas grandezas; mas ante ese espectáculo de la creación. nosotros no vemos más que una sombra de Dios, y eso no basta para saciar la ansiedad de Dios y la necesidad del hombre. Dios se muestra en sus obras envuelto como en un espeso velo, y detrás de ese velo están las sublimidades inaccesibles, está el misterio, el secreto de su vida; y cuantas veces pasamos ante la faz de Dios, ese misterio se nos escapa; es lo mejor que hay en Dios, y Él sabe que mientras Él no haga entrega de ese misterio íntimo, Él no será conocido; y como Dios siente el deseo de saciar la mirada del hombre y de comunicarse, no sólo en lo accesible alojamiento humano, sino en el misterio profundo. insondable, inaccesible de su vida íntima, lo ha dado a conocer al mundo por su Hijo. El Hijo de Dios ha venido a la tierra y ha revelado a los hombres el misterio de la vida de Dios; ha dado a conocer su vida íntima, sus grandezas sublimes, sus atributos, su sabiduría, su poder. su Providencia, su hermosura, su amor; y el hombre saciado en su ansiedad de conocer a Dios, sorprendido, arrebatado por los encantos de su grandeza, se ha prostrado en tierra y con toda la satisfacción de su alma. con toda la felicidad de su corazón ha exclamado y ha dicho: Creo, Señor. Eso es la fé.

Jamás persona alguna ha visto a Dios, según el testimonio del Evangelio; pero su único Hijo Jesús ha venido de esas profundidades insondables para revelarnos Él mismo su historia. Y la Encarnación. un Dios encarnado ha sido necesario para satisfacer la ansiedad de Dios y del hombre: solamente el Dios - Hombre podía contar al hombre los misterios divinos. Pero el Hijo de Dios, el testimonio infalible de los misterios de Dios debía cerrar sus labios y enmudecer su voz. Convenía que el Cristo muriera; mas como durante su vida había estado retenido en los estrechos límites de la Judea; y fuera de allí, y después de su muerte habían de levantarse mil y mil generaciones, que con la ansiedad de la fé clamarian: «Nosotros también queremos ver a Dios»; fue preciso que el buen Jesús compendiará todos esos misterios para mostrarlos a las generaciones venideras; y el compendio de la vida de Dios es la Cruz. La Cruz es el emblema del Cristianismo, es el arca

que contiene todos sus misterios, es el manantial de la fé. Así como el Verbo encarnado. según frase de la Escritura, es el pensamiento abreviado de Dios, la Pasión del Hijo de Dios es el resumen de Jesucristo; y la mayor dicha que nosotros podemos gustar en la tierra es comprender el pensamiento de Dios oculto en Cristo crucificado. Dichoso aquel que sabe leer los misterios de la fé en su Crucifijo; puede ya cerrar todos sus libros, porque él bebe en el mismo manantial de la Sabiduría. Es, pue, la Pasión de Jesús el libro de la fé; quien lee en ese libro aprende bier, en sus lecciones la vida íntima de Dios y se compenetra bien de sus misterios. ¿Cómo, pues, no cultivar en el Jardín de la Pureza la hermosa Pasionaria, esa rara flor que nos muestra como en compendio todos los rasgos de la Pasión de Cristo? Por eso esta flor es el emblema de la fé, porque la fé se desarrolla toda en la Pasión, y toda ella está compendiada en el libro sagrado de la Cruz. Habréis visto que la imagen que representa la fé es una hermosa virgen de túnica inmaculada, que vendados sus ojos para ocultarlos a la luz del mundo, muestra la Cruz levantada, y con la otra mano ostenta en alto un cáliz lleno de resplandores, que al reflejarse en la Cruz, la Cruz irradiá sus luces por toda la tierra: son los rayos de la vida de Dios, que ayudan al hombre a leer sus misterios divinos ocultos en el sagrado madero, que es el resumen de la vida de Dios, que es el compendio de la fé. Esto nos demuestra que la fé es una virtud absolutamente necesaria al cristianismo; porque es ella la que informa todos nuestros actos, y purifica todas las demás virtudes para elevarlas al orderr sobrenatural; lo que hizo decir al Apóstol que: Sin la fé es imposible agradar a Dios.

Es la fé como la aurora de la vida de la gracia. ella abre las puertas de la vida sobrenatural, y quien no comienza y no entra por la fé, ese anda entre tinieblas, va a ciegas y no podrá dar un paso en el camino de la virtud. Pero con la fé, dice Santa Teresa, no sólo llegaremos hasta el trono de Dios, sino que llegaremos hasta alcanzar las cosas grandiosas del mismo Dios. Si queremos, pues, que el Jardín de la Pureza sea el lugar de las predilecciones de Dios, donde venga a recrearse y a deleitarse percibiendo el aroma de todas sus flores, deben sus Hijas cultivar la virtud de la fé, que es la flor que esparce todos los aromas del cielo; y distribuye sus perfumes a todas las otras flores, que sin la fé son muertas, porque carecen de vida sobrenatural. Pero nuestra fé ha de ser viva, llena de actividad, promoviendo todos los días en nuestra alma los actos de virtud y las obras buenas; que la fé sin obras es muerta, como dijo el Apóstol San Jacobo.

Sea, pues la fé la luz divina que guíe nuestros actos hasta el cielo; y

Fijos siempre nuestros ojos en la Cruz, obrad el bien por Dios y para Dios, que la fé nos dará en premio la corona de la eterna gloria.

P. MANUEL BALAGUER
O. F. M.

Un caballero comía en una fonda; el mozo dejó caer sobre él un poco de caldo.
-- ¡ Torpe ! -- exclamó el caballero,
-- No tenga V. cuidado -- dijo el mozo, -- nuestro caldo no mancha.

A una madre en sus días

(Dedicado a una niña pequeña)

He soñado, mamá mía.
Que los ángeles del cielo.
En multitud asombrosa.
Han rodeado mi lecho
y me han dicho tantas cosas,
Tantas, que no las recuerdo.
Más todos de tí me hablaban;
Todos me daban consejos
Para que, como mereces
Con un cariñoso beso.
Al venir a saludarte,
Te recitara unos versos,
O unas flores te ofreciera;
Pero no sé cómo hacerlo.

Porque soy muy pequeñita;
Ni una florecita tengo.
y por mucho que me canse.
Aprender versos no puedo,
Pues se resiste mi lengua
Y las palabras enredo.
Mas, recuerdo que me han dicho
Los angelitos del cielo:
-- « A mamá, quíerela mucho
Y sé buena ». -- ¡ Yo te prometo
Quererte como ninguno !
¡ Ser de bondad un portento !
Si con esto te contentas.....
Dame en retorno, mil besos !

RDMA. M. ALBERTA GIMÉNEZ

La Conciencia

El tigre devora su presa y duerme; el hombre homicida, vela. (Palabras de Chateaubriand).

Retirado en su antro o caverna, el rey de los bosques saborea las delicias de un abundante festín. Tendido blandamente, los ojos medio abiertos, insaciable, relame su pata ensangrentada aún por su víctima;

sus narices se ahuecan: en fin hélo ahí satisfecho y repleto. Cierra los ojos y se duerme.

¿Verá pasar en sueños la tropa de inocentes gacelas sacrificadas a su desordenado apetito? ¿Oirá sus gritos de angustia? ¿Se estremecerá ante sus miradas compasivas y suplicantes esperando en vano su piedad? No, nada turba su quietud. El tigre goza de un perfecto bienestar; él dormirá hasta que el hambre le despierte. Es un sér sin razón y no conoce el remordimiento. Mata, por necesidad natural, por instinto, no por odio; mata desgraciada e inconscientemente. Ninguna voz interior le acusa contra sus actos, porque matando, obedece a la ley que rije su especie.

Ved, al contrario, ese hombre que acaba de cometer un crimen. Huye, se esconde, huye aún. El universo entero, le parece pequeño, la noche, poco oscura para ocultarse al castigo que merece su crimen. Ese castigo lo lleva consigo, implacable. En vano se oculta en lo más oscuro para dormir; en vano busca el sueño; éste no viene a cerrar sus párpados. Fantasmas horribles, sangrientas visiones se le ponen delante, se apoderan de él, le molestan y le reprochan su crimen. Su víctima está ante él, palpitante: la ve, la oye.....

En el fondo de su alma, una voz terrible le acusa diciéndole: ¡madito! ¡maldito! ¡maldito! Esa voz le sigue en todas partes, no le dejareposo ni tregua, y en justicia.

El hombre, sér inteligente y dotado de razón, ha recibido además la libertad de obrar. Conoce el bien y conoce el mal, y puede consiguientemente hacer lo uno y evitar lo otro.

Si mata, hace el daño en conciencia, porque en el fondo de su corazón, el dedo de Dios ha escrito con caracteres indelebles: «No matarás». Así, pues, ese pecado hecho libre y voluntariamente, clama venganza y ésta no se hará esperar.

Una vez cometido el crimen, la conciencia se despierta y el remordimiento penetra en el alma del culpable, le tortura, le espanta, le quita la alegría y la paz hasta que, vencido, aterrado por el arrepentimiento, el desgraciado cae de rodillas e implora perdón y misericordia.

La fiera regida por el instinto no tiene conciencia que le reproche sus actos sanguinarios; el hombre tiene conciencia y es libre: he ahí por qué la fiera que ha matado, duerme tranquila, mientras que él, sér inteligente, abusando de sus luces y de su voluntad, se agita sobre su lecho, devorado por el arrepentimiento.

JUANITA M.

Del pensionado de Palma



Cala de Deyá

=====
No pensó en la simetría
El Divino Constructor
De este borde seductor
Que azota la mar bravía.
O en "terna melodía
Va arrullando cariñosa
La tranquila playa hermosa
Que refleja los primores
De las conchas de colores A
zul, violeta y rosa.

MERY
Federada

Disputaban un griego y un veneciano acerca de la historia de sus naciones respectivas:

- De mi patria, decía el griego, han salido todos los sabios.
- Por eso, ahora no queda ninguno.

San Vicente Ferrer y Agullént

=====

¡ Qué soledad había en las calles de Agullént en los primeros días de Septiembre del año 1600 ! Mudo silencio reinaba en las casas, y no se oía más ruido que el del gemido de algún enfermo que luchaba con la muerte.

La mayor parte de los vecinos habíanse retirado en las cuevas y barrancos por temor a la peste, que en aquel tiempo habíase señoreado de la región meridional de nuestra provincia.

¡ Qué tristeza ! ¡ qué dolor ! ¡ qué amargura ! En casi todas las casas del pueblo, la Parca con su cruel guadaña, cortado había el hilo de la existencia a muchos seres queridos.

Los ecos tristes, lúgubres y plañideros de las campanas, llenarían de llanto y congoja a los supervivientes. De repente el tañido de la campana de la ermita de San Vicente Ferrer rompe el silencio; y sus vibraciones las oyen todos los habitantes; el ermitaño quiere saber la causa de este extraño suceso, introduciéndose en la Capilla, con lo cual pudo observar que la campana tocaba por sí misma, y ¡ oh prodigio ! delante de la imagen de nuestro Santo había un dominico que en actitud suplicante se hallaba orando; mientras la campana seguía alegrando el espacio, anunciando a los Agullentinos que sus ruegos y súplicas hechas a San Vicente, habían sido acogidas.

Corre presuroso a noticiarle el hecho a su esposa, pero cuando vuelven ven que el fraile había desaparecido; no obstante estar las puertas cerradas y haber reconocido la Capilla.

Otro suceso extraordinario sorpréndelos: la lámpara destinada a arder delante del altar del Santo y que estaba extinguida desde algún tiempo por carecer de aceite, hallábase con luz radiante y llena de aquel líquido.

Anda presuroso al pueblo para contar el suceso a las autoridades, cuando éstas, con algunos vecinos, se disponían a subir al ermitorio para enterarse del revolteo de la campana.

El ermitaño les manifestó lo sucedido y los Agullentinos, llenos de fé ciega en su Santo Patrón esperan que les libre de aquella pestilencia, y acuerdan subir todos en procesión al Santuario,

Había en el pueblo un vecino llamado Andrés Calatayud, que no dio fé a lo sucedido, esforzándose en contradecir lo que sus paisanos creían milagro de Vicente; pero en su impiedad formó parte en las filas que subían al Santuario, sólo por curiosidad.

Cuando todos estaban orando delante de la imagen, cae a los piés de Andrés la lámpara que, sin romperse, ni inclinarse, ni derramarse nada de aceite, permanece encendida; la admiración fué mayor al observar que ni la cuerda ni el clavo de donde pendía habían fallado ni sufrído rotura alguna.

Ante la evidencia del suceso; Andrés se confiesa arrepentido de su incredulidad.

San Vicente Ferrer había oído y presentado las súplicas 'de su pueblo al solio del Szñor y por méritos del Santo Valenciano, decreta el Omnipotente el remedio a tanta desdicha, en el aceite milagroso de aquella lámpara.

Aquellos corazones unidos con los lazos de la caridéd, corren emocionados a llevar a sus paisanos que están en las cuevas y barrancos enfermos, el bálsamo que les devuelve la salud.

Los prodigios se multiplican; apesar de la mucha cantidad de aceite que se sirve, no disminuye el volumen del de la lámpara, operando tan rápidamente en los enfermos a quienes se administra. que sanan inmediatamente. convirtiéndose éstos, en nuevos propagadores.

Como el crepúsculo perdiese su luz y las sombras de la noche lo

invadiesen todo en penumbras, tuvieron que proveerse de cirios encen-

dididos para no retardar la curación de los que aún estaban oprimidos por la peste.

En aquella memorable noche, un vendaval avanza furioso, tronchando las ramas y arrollando cuanto a su paso encontraba. Todo era juguete del viento huracanado; sin embargo respetaba la vela encendida que llevaban los que hacían el oficio de médicos, siendo de notar, que ningún cirio se apagó durante toda la noche.

Con esto dióse el golpe de gracia a la peste: y la tranquilidad del hogar reinó en este pueblo, demostrando los Agullentinos su gratitud a su Patrón, erigiéndole un Santuario mayor y más suntuoso, no sin dejar pequeña Capilla en el lugar de la antigua, en memoria de tan milagroso hecho.

Como glorioso recuerdo y para conmemorar el fausto suceso, celebran los Agullentinos con toda pompa y solemnidad la cFesta del Mirade,, todos los años el 4 de Septiembre.

AZUCENA
Ex-alumna

=====

Arribant l'invern

=====

Imitació

De l'alta serra du la ventada
fines, menudes, flobies de neu;
el bosc no alegre ja l'amellada;
les ans galanes diuen: -- Adeu.

Ya no ressona llur piuladissa;
cap a altres terres l'esbart s'en va
que l'aureneta d'arribar frissa,
un niu l'espera d'allà la ma.

Dels arbres cauen les seques fulles
ni solitari canta el mussol;
de les flors queden sols les despulles;
no encalenteixen els raigs del sol.

¡ Ai ! de la vida l'hivern s'atansa,
tota floreta mor dins son gel...
Consoladora diu l'esperança
que son eternes les flors del Cel.

MARGALIDA ESTELRICH

Artá -- Juny -- 1926

=====

Dignidad del trabajo

=====

Observad a Lolita por entre el ramaje. El mejor artista no quisierél' otro paisaje. Sentada a la sombra en un bosque verde y frondoso, su:" biendo y bajando la aguja al compás de los gorjeos del ruiseñor y del pinzón.

terminar un cuello, encaje de Renacimiento, encantador adorno que completará el traje que debe llzvar mañana en una reunión de amigas.

Tras los árboles del parque, se ven las casas de un pueblecito. En la ventana abierta de la habitación de un carpintero, padre de una numerosa familia, la hija mayor se ocupa también en un trabajo manual, pe

ro algo *distinto* del de Lolita; ella remienda su vestido y los de *toda* familia. La maceta florida, típica en esas modestas ventanas de gente obrera y laboriosa, no está allí porque los ocios de Fanny son *tan* escasos que no le dejan tiempo para cultivar un simple resedá o un un.clavel que sirva de *testigo* mudo de su vida laboriosa.

He ahí dos señoritas totalmente distintas de situación y de carácter~.Para Lolita el trabajo se presenta bajo forma agradable y que entona amor propio, haciendo brillar su talento. Para Fanny es el deber prosaico y sin encantos.

La primera admira complacida la obra delicada de sus blancas manos que no se han entregado nunca a penosas fatigas.



Junta de Alcácer

La segunda hace de necesidad virtud y se entrega con ardor a su tarea, para proveer a las necesidades de la casa y que la familia pueda ser atendida en el aseo personal y económico.

Descansando su aguja, la bordadora detiene su vista sobre la costurera. ¡Ah! exclama: Pobre chica, cuanto la compadezco al tener que dedicarse a trabajos tan groseros. ¡Bendita Providencia, que me ha dado mejor suerte, trabajos más suaves y más bellos que el suyo!

Puede ser que la vanidad y el desdén se hayan resbalado en los sentimientos que empujan a hablar de esta suerte a Lolita.

Su vigilante madre lo adivina: -- Sí, hija mía; le dice ella; tu suerte ha sido más grande hasta aquí, pero estás en una ilusión creyéndola más bella.

La dignidad del trabajo proviene del motivo que la anima y del fin que se propone. Cumplir una tarea árdua humilde, más útil, con espíritu de abnegación para los suyos, es grande como todo lo que el deber ennoblece.

Desde luego, en ese hogar del sencillo obrero se sabe orar y tienen fé y esperanza que Dios les pagará el salario en la venturosa eternidad.

Mama, V. tiene razón, Fanny trabaja mejor y más que yo para ganar el paraíso.

-- Hija mía: en este mundo el destino de Fanny es grande y hermoso porque ella practica la virtud; el tuyo cesaría de serlo si llegases a ser frívola y vanidosa.

Lolita no llegará a tales defectos porque tiene una madre que sabe corregirla y porque tiene un corazón que acepta humildemente la corrección y aprecia los beneficios de Dios.

S. MONER.

Del pensionado de Palma

De paseo

=====

-- Oye, tú, Manolín: ayer me dieron la gran noticia.

-- Dí un tropezón tremendo; un poco más y quedo sin narices.

-- ¿No piensas continuar? Siempre entendí que la hija del Señor Alcalde era bien parecida y una mujer de su casa.

-- No digo que no, pero desde que el diablillo de la moda indecente llamó a las puertas de todas las mansiones españolas...

-- ¿Diste con un figurín animado?

-- Y tan chiquito que la confundo con los bebés de la feria de Ramos.

Confieso la verdad, chiquillo: cansado de ver piernas y brazos la dejo en paz.

-- Mejor sería le regalases una bata decente.

-- Oh! no, ha llegado a tanto la estupidez de la mujer que no acepta la vestidura de la modestia, ni hasta del hombre que pretende hacerla feliz.

-- ¡ Pobrecillas ! Después de todo son dignas de lástima. Bueno, adiós, y que aciertes en tu elección.

-- Igual te deseo; adiós.

L. R.

Ex - alumna de Palma

Señor mío, preguntó Quevedo a cierto individuo que le estaba importunando.--
¿sabe V. cuál es el animal más grande de la tierra ?

-- Si, señor, el elefante.

-- Pues bien, señor elefante, ¿ quiere V. dejarme en paz ?

Noticias

=====

Velada por la sombra del reciente luto, pasó este año la fiesta de la Pureza; todos los preparativos anulamos ante la sensible pérdida de la Religiosa H.^a Juana Lladó, fallecida el 15 de los corrientes.

Nuestro amado Prelado celebró la Misa de Comunión general, que fué concurridísima, y cómo no si con ella enviábamos un alivio, un obsequio a la finada? Después del desayuno y sin preámbulos de fiesta, el Illmo. Sr. Obispo en unión de la Rdma. Madre Sup General, y demás M M. Profesoras, distribuyó los premios.

Celebróse luego la Misa mayor con sermón por el M. I. Sr. D. Antonio Sancho, Canónigo y por la tarde tuvimos un fervoroso *BesaManos* a la Virgen en la Capilla

Obtuvieron Bandas de 1^a clase, en el *Pensionado* las Sritas. Sebastiana Moner Alemañ y M^a Ana Seguí Coll, y en el *Externado* la Srita. Dolores Fiol Mencos.

Se adjudicó el primer premio de Estudios a la Srita. Ángela Bibiloni Roselló, y el primero de Labores a la Srita. Catalina Tomás Aguiló, del *Pensionado*.

En el *Externado* merecieron el primer premio de Comportamiento la Srita. M.^a Josefa Fiol Mencos y el primero de Estudios la señorita. María Margarita Rotger Castaño.

Obtuvieron segundos premios: *Pensionado*. -- Las Sritas. Juana Bibiloni Rossell, Emilia Arbona Irizarry. Coloma Riutort Porcel, Francisca Baile Cruellas Juana Mandilego Juan y Tanita Alemañy Jaume.

Exlernado. -- Las Sritas. M.^a Josefa Fluxá Pericás, Catalina Serra Ramis, Catalina Rubí Rotger e Isabel Sorá Cabrinetty.

Nuestra más ferviente enhorabuena a todas las alumnas premiadas.

Ecós agullenlinos.-- El día 23 de Agosto, a la madrugada, sin previo aviso nos sorprendió muy agradablemente la llegada de nuestro amadísimo Padre el Excmo. Sr. Cardenal Primado, acompañado de su familiar el M. I. Sr. D. Ricardo Pla y del Rdo. Sr. Cura de San Pedro de Valencia D. Juan M.^a Miñana ¡Cuán grata satisfacción la nuestra! Llegaba nuestro Padre y venía con el desec de reposar en el pueblo que le vió nacer, de las fatigas de un largo periodo de trabajos

Durante su estancia aquí, visitó los Colegios de Onteniente y de Alcácer y en este último pudo ver la nueva iglesia, no visitada aún por él y para la cual tuvo no pequeños elogios.

Que su estancia y descanso aquí le hayan sido tan provechosos como a nosotras gratas.

ALCACER

En el Camarín de Ntra. Señora de los Desamparados (Valencia) se verificó, el 6 de Octubre, la boda de la federada Srita. Presentación Marí, con el joven médico D. José Miguel Tarazona. Deseamos a los noveles desposados toda suerte de felicidades.

Premios y distinciones mensuales

PALMA

Pensionado.-- Han sido premiadas las Sritas. Juana Ramis Vallespir, Coloma Más Vives, Emilia Arbona Irezarry, Francisca Mesquida Sitjar e Isabel Caldentey Carrió.

Han merecido distintivos las Sritas. Margarita Daviu Estarás, Margarita Isern Compañy, Juana Mandilego Juan, Sebastiana Moner Alemañy, Francisca Balle Cruellas y Antonia Real Bibiloni



Pensionado de Manacor

Externado.— Merecieron premios primeros las Sritas. María de Oleza, Isabel Sorá, Catalina Serra, María Durán, Catalina Rubí, Rosa Jaume y Anita de Oleza.

Obtuvieron distinciones: María Durán, Mercedes Coll de San Simón, Margarita Pizá, María Sastre, Margarita Ferragut, Pepa García, Margarita Estarás y Margarita Ramonell.

VILLA-ALEGRE

Fueron premiadas las Sritas. Catalina Tomás Aguiló, Tanita Alemany Jaume y Francisca Flexas.

Fueron también distinguidas las Sritas. Juanita Reinés, Bárbara Servera, M.^a Francisca Pascual Esteve, Catalina Tomás y Pepita Pascual.

Necrológicas

† Tenemos el sentimiento de comunicar a nuestras confederadas y lectores de MATER PURÍSSIMA el fallecimiento de la Rda. H.^a Juana Ana Lladó Fiol, Religiosa Coadjutora de la Pureza.

Falleció en Palma, en la paz del Señor, el día 15 de Octubre de 1926, después de recibidos los Santos Sacramentos.

Era natural de Montuiri (Mallorca) y llevaba de vida religiosa veintiún años. Pasó los primeros en las Casas de Manacor, Ollería y Alcácer y desde hace nueve años venía desempeñando el oficio de portera en la Casa de Palma.

Ejemplarísima en todas las virtudes y muy amable con todos, supo captarse las simpatías de cuantos pasaban por la portería y lo que pone en relieve su virtud es el haber sabido sobrellevar la penosísima enfermedad que la minaba y que ha puesto fin a su vida con indecibles sufrimientos, en los últimos días de su existencia.

Muy de corazón recomendamos a los lectores de MATER PURÍSSIMA, la tengan presente en sus oraciones, y a las federadas suplicamos no olviden los sufragios reglamentarios: una Misa, una Comunión y una parte del Rosario de la Virgen.

Nos asociamos al justo sentimiento de la Rda. Comunidad y del Instituto, a quienes enviamos nuestro más sentido pésame, como también a su afligida familia.

Ha fallecido D. Juan Bordoy, esposo de la federada D.^a María Ribas y tío de la federada y Vice - Tesorera de esta Junta Directiva Srita. Magdalena Guasp; a una y a otra como también a toda la familia acompañamos en el justo dolor que les apena.

También ha pasado a mejor vida D. Antonio Alemañy padre político de la federada D.^a Amelia Jaume y abuelo de la federada señorita Tanita Alemañy.

Ha fallecido también D. Jaime Busquets padre de la federada Matilde Busquets y hermano de la federada D.^a Margarita Busquets. A todas las mencionadas federadas que han sufrido tan sensibles pérdidas, como también a sus respectivas familias, enviamos nuestro más sentido pésame y recomendamos una oración por los desaparecidos, a los lectores de MATER PURÍSSIMA.

SUMARIO

Santuarios de Mallorca: Nuestra Señora de Bonañy.-- Bodas divinas (poesía),-El jardín de la Pureza:- La Pasionaria. La Fé. -- A una madre en sus días: (Dedicado a una niña pequeña). -- La conciencia. --Cala de Deyá. -- San Vicente Ferrer y Agullent. -- Arribant l' hivem (poesía). -- Dignidad del trabajo. -- De paseo. -- Noticias. -- Premios y distinciones. -- Necrológicas.

Esta Revista se publica con Censura Eclesiástica

Tipografía de Amengual y Muntaner.-- PALMA