

Mater Purissima

N.º XLIII

|| Palma, Septiembre de 1926 ||

Año IV



Nuestra Señora de los Llanos
Patrona de Albacete

La Virgen de -los Llanos

Patrona de Albacete

=====

Invencción de la Imagen.-- El origen de esta preciosa imagen data desde los tiempos apostólicos. Santiago el Mayor fué el Apóstol indicado por la Providencia para implantar en nuestra querida España la verdadera Religión Dícese, pues, que este Santo Apóstol, después de recorrer toda la Península, se trasladó desde Andalucía a un lugar llamados los Llanos, situado dentro del término municipal de Albacete, a una legua de esta Capital, para descansar de las fatigas que le hicieran padecer los paganos. Llevaba consigo una preciosa imagen de María Santísima que le alentaba en medio de sus mayores penas. Se cree que fué tallada por San Lucas o por lo menos coloreada por él, pues se opina que fué más pintor que escultor.

El Apóstol Santiago regaló esta imagen a un cristiano de aquellos contornos, no sin antes haberle encargado le profesara tierna devoción, pues Ella le socorrería a él y a los suyos en toda clase de necesidades. Volvióse después a Roma dicho Apóstol y contó a San Pedro la ceguedad de los vicios en que estaba sumida España, que parecía una Sodoma y que su predicación había hecho muy poco fruto. Con esta propuesta determinó el Príncipe de los Apóstoles enviar a nuestra Patria para conseguir implantar la Fé de Cristo Nuestro Redentor, siete Obispos consagrados, que fueron: San Cecilio, San Segundo, San Eufrasio, San Torcuato, San Icio y San Indalecio, los cuales aportaron en Almería, de donde se repartieron para correr toda España predicando el Evangelio, quedando toda ella hecha un relicario.

Pasado algún tiempo y cuando con ocasión de la venida de los magrebines al mando de Abulkatar se dividió la España entre las diferentes razas de los sectarios del Korán que la poblaban, tocó a los árabes de Palmira el estado de Tadmír (Teodomiro) en el cual hasta entonces se había conservado la religión santa del Crucificado, en cuyo territorio estaba la región de los Llanos, en donde algún piadoso cristiano que poseyera la consabida imagen, se supone que ante el temor de que fuese profanada por los infieles, la ocultó en un campo, en una cavidad y una losa encima.

Alejados de esta población los mahometanos y ocupada de nuevo por los cristianos, no tardó la Virgen en ofrecerles el consuelo de una Efigie suya, que sirviera de medio para pedirle la protección que tanto se complace en dispensar. Cavando un cristiano en busca de oro, halló ese tesoro de la imagen de Nuestra Señora en el cóncavo referido. por

cuyo portento, lleno de fervorosa emoción se llegó a la Capital a dar cuenta delo ocurrido y fueron muchos los vecinos que acudieron al lugar del hallazgo, quedando todos prendados de su peregrina hermosura

Pasaron los años y vinieron tiempos muy amargos para los cristianos a causa de grandes persecuciones por parte de los agarenos, y ganada esta villa por el moro Zete cambió su nombre de Alba, que hasta entonces había tenido, con el de Albacete. Cuidadosos los cristianos de esa sagrada imagen escondieronla en el mismo lugar en donde había estado oculta. Al cabo de mucho tiempo y cuando España fué reconquistada ocurrió el

Segundo hallazgo de la Imagen.-- Labrando un campesino en aquel lugar (los Llanos), paráronse de pronto los brutos como obligados por un resorte, y extrañado el labrador al ver que de ningún modo querían pasar adelante, hizo fuerza para sacar el arado y al efectuarlo salió enganchada en la punta de la reja una preciosa imagen, y considerándola una muñeca pensó llevarla como juguete a una hija que tenía, a cuyo fin la envolvió en su manta. Al llegar a su casa no la encontró y supuso la había perdido. El siguiente día al dirigirse a aquel campo fijóse bien en el camino para encontrarla, pero todo fué en vano. Em- prende su trabajo y a la primera vuelta del arado salió de nuevo la imagen, por cuya razón pensó se le había caído en el mismo sitio; cogióla otra vez y la ató fuertemente dentro de la manta cerciorándose antes de partir de que la llevaba consigo. Llega el buen hombre a su casa lleno de satisfacción, llamando a su niña con el propósito de darle una gran sorpresa y ¡cuál no fué su asombro al ver que tampoco estaba allí la imagen, a pesar de permanecer firme el atadero!

Aquel buen campesino, considerando aquellas circunstancias e iluminado interiormente, encaminóse a Albacete a referir al clero cuanto le había ocurrido, el cual le acompañó al lugar de la aparición, y también en presencia de numerosa concurrencia, a la primera vuelta del arado salió por tercera vez el bello simulacro de la Virgen que procesionalmente fué conducida a la Capital, en donde estuvo hasta que en el lugar del hallazgo se edificó una pequeña ermita, la cual estaba muy adornada de insignias que los devotos iban dejando en reconocimiento de favores recibidos. Más tarde (1627), se hizo un templo grande y hermoso construído con las limosnas de la villa de Albacete y de muchos devotos que tenía la Virgen aun fuera de la Provincia.

La Virgen entre los Franciscanos.-- Elegido Maestro Provincial de la de San Juan Bautista de la Orden de San Francisco D. Diego de Oca, criado en Albacete con gran devoción a la Virgen de los Llanos, trató desde luego de fundar un Convento en el santuario, para lo cual visitó

y obtuvo licencia de la Villa y clero, y algún tiempo después fué aprobada la fundación por el Nuncio de S. S. y por el Rey y su Consejo.

Los Religiosos de San Francisco colocaron la preciosa Imagen en la capilla mayor, en un bonito camarín en unión de las valiosas alhajas que sus devotos le iban ofreciendo.

Cuando se fundó el Convento en los Llanos se estipularon algunas condiciones que no se escribieron por la paralización que el asunto experimentó; en la diligencia de posesión se consiguió que Albacete había de quedar por patrono del Convento con las cualidades y preeminencias que tenía y había usado, y dicho patronato había de ejercerlo sin innovar, alterar, ni mudar cosa alguna. Posteriormente en 6 de Noviembre de 1672, otorgóse entre villa y Convento escritura de concordia, consignándose entre otras la siguiente condición:

“Que las joyas de Nuestra Señora tiene se han de conservar, en especial las dos coronas, la imperial y la otra, la cadena de oro, la pieza de diamantes, el pectoral de esmeraldas, el aljófar, los clavos y las firmezas de oro, campanillas de plata que tiene para ponerse en las andas y las lámparas v arañas”.

En Agosto de 1686 se concluyó la Capilla y retablo de la Virgen, lo que se celebró con una solemne función el día de su Natividad. Por la tarde del mismo día se trajo a Albacete en procesión y se celebró un solemne novenario, habiendo en todas estas fiestas, castillo de pólvora y toros y en el día octavo se volvió a trasladar la Santa Imagen a los Llanos en medio de los vítoros y aclamaciones de los hijos de Albacete.

Privilegio de Feria franca.-- Desde época antiquísima la devoción llevaba a la ermita de Nuestra Señora afluencia grande de personas piadosas, atraídas por la fama de sus milagros o en cumplimiento de promesas, principalmente el día 8 de Septiembre en que se celebraba solemne fiesta a la venerada Imagen. Con esta afluencia de gente vino la concurrencia de vendedores y aquella y ésta aumentaron cada año, particularmente desde la fundación del Convento. Era esto el germen de la Feria, o si se quiere la Feria de hecho, pero se necesitaba la declaración oficial que el 30 de Abril de 1683 pidieron los Religiosos sin resultado satisfactorio, no obstante el recurso que elevaron al Rey.

Por fin en 1710 obtuvo la villa el privilegio de Feria por especial concesión de S. M. y del Consejo de Castilla; siendo esta Feria y los festejos que en su tiempo se celebraban anualmente; tal vez una de las principales que se hacían en España.

Traslación definitiva de la Imagen.-- El 11 de Octubre de 1836 se decretó la supresión de las Comunidades Religiosas y el 21 de Marzo

del año siguiente se cerró el Convento de los Llanos, incautándose el Gobernador de la Provincia de la Imagen de la Santísima Virgen, y al hacerlo, de los efectos que en aquel existían; pero el Ayuntamiento reclamó fundado en su derecho de patronato. La Imagen, sus ropas y alhajas fueron entregadas y se trajo la citada Imagen a la parroquia de San Juan Bautista, procesionalmente y en rogativas por falta de agua, con gran entusiasmo de la población y sin ceder, sino antes bien reservándose el Ayuntamiento el patronato. Colocóse la Imagen en el altar mayor y allí continúa dispensando sus favores a manos llenas, particularmente desde que en 28 de Abril de 1875 se creó la Asociación religiosa que existe con tanta advocación que ha llegado a contar 700 asociados y tanto realce da a su excelsa Patrona.

Noticias interesantes acerca de una reforma.-- Fué un tiempo mayordomo de la ermita de los Llanos Juan Redil Godoy, muy devoto de la Virgen, quien considerando muy conveniente aderezar el rostro a la Imagen que en el transcurso de los años se había desfigurado, lo hizo ejecutar «haciéndole la encarnación que hoy tiene». Visto por los vecinos de la villa, «se enfurecieron tan cruelmente con él porque decían había hurtado la antigua Imagen, llevándola a otra parte y dejado aquella, que juzgaban ser otra, que a no haberle favorecido el corregidor le hubieran hecho pedazos y ya que ésto no pudieron ejecutar, le decían grandes baldones y vituperios y no querían ya ir ni hacer oración a esta Soberana Imagen.. El mayordomo sufría con resignación y oraba a la Virgen que volviera por su inocencia y Ella le oyó cuando más enconado estaba el Pueblo contra él haciendo el siguiente

Milagro: Blas Martínez, natural de Albacete, a consecuencia de una grave enfermedad que tuvo en la primavera de 1632 quedó paralítico del brazo y pierna derechos, torcidos el cuello y la cabeza y con tal torpeza en sus movimientos que, a pesar de llevar una muleta, iba topando por las paredes y dando continuas caídas. Afligido este pobre hombre y no dándole esperanzas de remedio cuantos médicos y cirujanos le habían visto, le nació una gran confianza hacia la Virgen de los Llanos, de quien esperaba su curación. Hizo el paciente a un cuñado suyo grandes instancias para que le hicieran conducir a la ermita de la Señora, y como el cuñado fuera de ruín condición y muy amigo de ahorrar, se negó a tales súplicas temeroso del gasto que aquello debía producirle. La Virgen movióse a compasión del ferviente Blas y dióle la salud, con cuyo beneficio salió aquella misma tarde dando voces de alabanza hacia la Imagen y corrió presuroso a visitarla en su misma ermita, acompañado del inmenso gentío que le siguió al cruzar la población. El buen Blas dio gracias a la Virgen por el

beneficio recibido, y reconocido por tal merced pasó en la ermita todo el resto de su vida con hábito de ermitaño.

Con este portento cesó la persecución contra el mayordomo de la ermita y aumentó cada día más la devoción hasta el punto de establecer una nueva fiesta a la Virgen el día de S. Juan “Ante - Portam - Latinam” todos los años y que fuese día de guardar, haciéndose caridad a todos los pobres que acudían aquel día a la ermita, cuya fiesta continúa el Ayuntamiento costeándola desde tan remota fecha.

Aspecto de la Santa Imagen.-- « Su hermosura, leemos en un impreso del siglo pasado, es a todas luces y a todos ojos muy peregrina. Nadie puede mirarla sin que sienta en su interior impulsos atractivos de su belleza, y muchas veces se deja ver su semblante con hermosura mayor, extraordinaria y milagrosa. » «Tiene esta Señora, dice el canónigo Villalba y Córcoles, de altura cuatro palmos y un divino Niño en la sangría del brazo izquierdo y las manos juntas. Se ha visto en varias ocasiones mutación de colores en el rostro, el cual lo tiene muy atractivo para atraer los corazones amantes.»

Es, en efecto, el rostro de esta Efigie de gran belleza y muy dulce expresión, su talla muy pequeña, si bien el traje le hace parecer mayor por lo desproporcionado con la cara y manos, que le da un carácter típico y especial.

MARÍA DEL C. ERQUI
Federada

Agullent - Mayo-1926

A la federada R. V.

=====

Mi amiga harto sincera,
la libertad que te he dado
y que tú has aprovechado
de tan singular manera.

fue causa de que al leer.
tu cartita excepcional,
lejos de tomarlo a mal
mi repaso empecé a hacer.

Y al poner ante mi vista,
todos mis trajes y prendas,
me imaginé las contiendas
que me alzara la modista.

A llamarla mandé luego,
ni corta ni perezosa,
y ella vino muy gozosa
para atender a mi ruego.

Mis trajes hay que arreglar.
le digo algo recelosa,
quiero vestir decorosa
sin que deje de agradar.

Aquí hay mangas que poner,
las faldas alargar,
los escotes levantar
como mejor pueda ser.

El vestir a lo cristiano,
mucho ahora me precisa,
y aunqu.e a alguno le dé risa. la
vida no está en mi mano.

Y si al dejar de existir,
tengo que sufrir quemada
por haber ido escotada.
quiero cambiar de vestir.

La modista, esto al ver,
de su asombro no salía.
¡Señorita, quien diría
que es V. la que era ayer!

Mis trajes sin decir más,
se los llevó a su taller,
y los trajo antes de ayer
elegantes por demás.

Ya ves, pues, qué buen efecto
me produjo tu cartita;
fué como agua bendita
que me lloviera del cielo.

Gusto darte procuré,
vistiéndome a lo cristiano:
lo inmodesto dí de mano
y mi conducta enmendé.

Mas me tiene preocupada
ese tu mote gracioso.
al ver que con un tiñoso
me tienes tú comparada.

En esto hay que perdonar
no verme al punto cambiada,
si la nuca está rapada
será preciso esperar.....

y dejar que con paciencia
vayan creciendo mis rizos,
merced a los específicos
que me aconseja la ciencia.

Ya ves que gusto te dí sin
conocerte siquiera,
mas me hirió de tal manera
cuando la tuya leí.....

que pensé cambiar al punto, ganar
el tiempo perdido,
ser lo que hasta hoy no he sido,
y no perdí ni un segundo.

Así cuando vuelva un día
a mi amado palomar,
de seguro han de observar,
que no soy la que solía.

Y al recordar *p-a-n pan*
que tal cambio ha motivado,
ya no seré ángel malvado
sino el ángel de la paz.

Verás por esta cartita
que a la Virgen ya la imito
a tí te digo quedito.....
que te quiere

PASCUALITA



Valldemosa. - (Mallorca)

Dins la bella Mallorca -- hi ha una vall,
Cap altra de mes bella -- Deu no'n creá.
Vall de Mossa li deien -- los fills d' Agar,
Ara la senyorejen -- los cristians.

Per dins la vall hi tresca un home sant,
Paraules misterioses -- parla baix, baix
Diu: « Art Magna Bianquerna -- Amic i Amat»

.

La vera llei cristiana -- de caritat.
¡Bell sejour escullies -- bon home sant!
Si repos anyoraves-- aquí el tendrás,
A l'ombre de paumeres --: d' olivars.
El qui, donzell sabía -- l'art de trovar,
Sentirá correr l'aigua -- dels torrentals,
Belles remors del vespre-- i aucells cantants.
Si l' Eternal Saviesa -- vol contemplar,
Altes son les muntanyes,-- Io cel es blau:
I el brugit també arriba -- de la mar gran.

.

El bon Pelegrí

=====

(Llegenda provenc;al)

I

Mestre Arquimbald tenia prop de cent anys. Era estat a son temps un valent home de guerra, mes ara, aclaparat i retut per la vellesa, feia estona que estava dins el llit sense poder - se bellugar.

El vell Mestre Arquimbald tenia tres fills. Un dematí crida el major i li digué:

Arquimbalet, fill meu! Redolant i somiant dins aquest llit, m'he recordat que dins una batalla, trobant - me un dia en perill de mort, vaig promete a Deu de fer un viatge a Roma. Ai! som un vell aterrat. ¡ ja no em puc valer! Voldria que tu hi anassis, en lloc meu, a fer aquell pelegrinatge, que em sap greu morir sense cumplir mon vot.

El fill major respongué: -- Bona quimera heu presa, de pelegrinatge i pelegrinatges! Vos menjau i beveu, i passau Pare - nostros dins el vostro llit que noltros tenim altres que - fers.

Mestre Arquimbald l'en demà dematí crida el fill segon.

Escolta, fill meu, li diu: Redolant i somiant dins aquest llit, m'he recordat que dins un gran combat, trobant - me un dia en perrill de mort, vaig fer vot d'anar pelegrinant a Roma. Ara som un vell *aterrat* i no em puc valer. Jo voldria que hi anassis en lloc meu a cumplir aquesta promesa.

El fill segon respongué:

--Però mon pare, dins una quincena de dies serem al bo de les feines. Cal goretar els ermassos, cal llaurar les vinyes, cal segar.... El major s'en haura de menar el bestiar a muntanya, el darrer és un *atlot*.....Qui tendra esment als missatges si jo m'en vaig a Roma, a pelegrinar pels camins? Vos menjau i dormiu, i dexau - nos en pau, Vet - aquí lo que heu de fer.

El bon Mestre Arquimbald l'en demà dematí, crida el seu fill darrer, qui havia nom Esperit.

--Esperit, fill meu, li diu. He promès al bon Deu de fer un viatge a Roma.... Mes ay! Som *tan* vell que ja no hi puc anar! Jo t'hi enviaria en lloc meu, pero ets massa iove, encara, i no saps el camí... Es tan enfora, Deu meu! I si llavors *te* perdies....

-- Hi aniré, mon pare, respongué el jovenet.

-- No vull que hi vagis! -- cridà sa mare.-- Aquell vell enfados, sempre amb sa guerra i sempre amb sa Roma, vos faria tornar boiets..... No

n'hi ha prou de sentir - lo gemegar i gruñir de cap a cap d'any! Ara enviarà a perdre aquell innocent!

-- Ma mare, digué el jovenet: la voluntat d'un pare, es una ordre de Deu, i quant és Deu qui mana, cal partir.

I n' Esperit sense dir res pus, abocà vi dins una carabassa, aficà un parell de cebes i un pa dins les alforges, se posà les sabates noves, cercà dins el bosc un bon bastó de reure, se tirà la capa damunt l' espatla, abraça son vell pare que li dona forsa de consells, prengué comiat de tot - hom, i partí.

II

Mes abans de posar - se en camí, s'en ana devotament a oir la santa Missa, i veus - aquí que al sortir de l' esglesia, trobà al portal un guilan - tjove qui li digué:

-- Amic, no és a Roma que anau ?

-- Si fa, -- digué n' Esperit.

-- I jo també; mirau: si voleu, podríem fer el camí plegats.

-- Ja en som, mon bon amic.

Aquell bon jove era un angel que Deu enviava.

N' Esperit i l' angel prengueren, doncs, el Camí - Romeu, i així alegrement al sol i a la roada, captant el seu pa i cantant alabances a Deu, amb la cara - bassetta i el bastó, arribaren, a la fi, a la ciutat de Roma,

Quant hagueren reposat, feren ses devocions a la gran esglesia de Sant Pere; visitaren després totes les basíliques, capelles, oratoris; besaren les reliquies dels Apostols Sant Pere i Sant Pau, de Verges, de Martirs, de Confessors; adoraren la Vera - Creu, i, després de tot, abans de partir, anaren a veure el Papa, qui los dona la benedicció.

Amb això, n' Esperit i el seu company s'en anaren a descansar una estona baix dels portics de Sant Pere, i n' Esperit s' adormí.

I veus - aquí que dormint, va veure en somnis la seva mare qui cremava dins l' infem, i es va veure a ell mateix assegut amb son pare, dins la gloria eterna del Paradís.

-- Oh, Deu meu! -- crida a les hores.-- Si volguesseu treure del foc la meua pobre mare!

-- La teua mare, --respongué Deu -- s' alliberarà del infem, si pods, abans de que es muira, fer - li fer tres pics caritat.

I n' Esperit se despertà. L' angel havia desaparegut.-- N' Esperit be el va esperar, el cercà, demanà per ell, no el pogué trobar p' en - lloc; i s' en hagué de tornar de Roma, tot - solet.

A les hores s' encaminà vora - vora la mar aplegant copinyes, s' en

guarni l'esclavina i el capell, i tira - tira, per camins i caminois, per comallars i montanyes, retornaà a son país tot captant i pregant a Deu.

III

A la fi arriba al seu endret. Tot amagrit, polsós, empellerinat, descals ...amb la carabasseta i el bordó, el capell i les copinyes, estava tot tresmudat i ningú el conegué. Amb això, s'en ana tot dret a la portada ca - seva, i digué dolcament: .

-- Al pobre pelegrí, un poc d'almoïna, per amor de Deu!

-- Ara es hora d'almoïnes! -- digué la mare.-- EII arribaríen a apurar un sant Tot lo dia en passen, d'aquests malfenés!

-- Dona, no si es així! -- respongué el bon vell Arquimbald de dins el seu llit -- dona - li qualque coseta: qui sap si el nostre fill se troba, a l' hora d' ara dins la mateixa necessitat!

I remugant remugant, la dona talla un bossí de pa, i el dugué a - n el pobre.

L'endemà el bon pelegrí torna a la porta de ca - sos pares, i se posa a dir:

-- En nom de Deu, madona, un poc d'almoïna al pobre pelegrí! -- Ja hi tornam esser! -- cridà la vella. - Que no ho sabeu, que ahir vos donarem? Aquests afamagats s'acabaríen un llinatge!

No sies així, dona,-- digué el bon vellet Arquimbald que no menjares, tu, ahir? I avui, que no tornes menjar? Qui sab si el nostre fill se troba també en la mateixa miseria!

Amb això la dona talla un altre bossí de pa i el torna dur a-n el pobre. .

L'en passat - demà, n'Esperit va, altra volta a la porta de ca - s eva i diu:

-- En nom de Deu, madona, ¿No donarieu posada per aquesta santa nit, al pobre pelegrí?

-- No vaig de posades! --cridà la vella tota remolesta.--Anau a geure a l'hostal!

No sies així, dona!-- digué el bon vellet Arquimbald;--deixel romandre; qui sab si aquell fillet nostre, el nostre pobre Esperit, passa trifulque en aquestes hores, amparant el mal temps!

Tens raó, digué la mare, anant a obrir tot - d'una la porta de l'estable, i el pobre Esperit darrera les bisties, s'en anà a geure damunt la palla, a un recó.

L'en demà a trenc d' auba, veus - aquí la mare, veus - aquí els germans de n'Esperit qui venen a obrir l'estableL' estable, amics meus, era tota il - luminada: el pelegrí era mort, somrient i blanc, entre quatre ciris

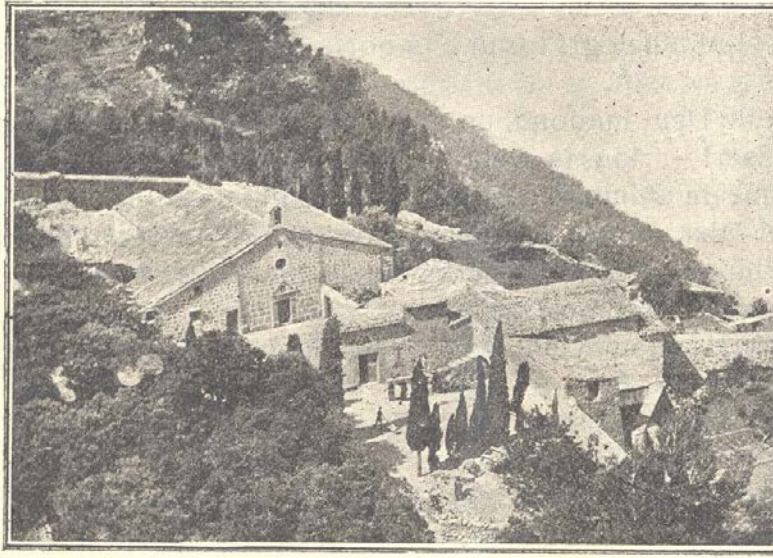
qui cremaven al seu entorn. La palla a on ell geia llambretjava tota. Amunt, les teranyines resplandents de raigs, penjaven de! sotil com els cortinatges d'una capella ardent. Les besties de l'estable, les mules i els bous, badaven espantats els grans ulls plens de llagrimas. Un perfum de violeta embaumava tot allò, i el pobre pelegrí, la cara gloriosa, tenia en ses mans juntes un paper qui deia: «Som el vostre fill».

A les hores, en voleu de plors! Tots, senyant - se devotament caigueren de jonollons.

N' Esperit era un sant,

(Del llibre « *Moun espelido* » de J. Mistral).

Traducció de
MARIA - ANTONIA SALVÀ
Ex - alumna



L'Ermita de Valldemosa

.

Sa porta closa al mundanal desfici,
a tots, en nom de Deu s'obri amatent,
ses parets fan una ombra penitent;
la volten romaguers com un cilici.

Mes dins, te l'alegría d'un cor net
i aquella pau dels cims que es aire i vida,

i la cisterna d'aigua beneïda
qui apaga al cor afatigat la set.

.

Al caire del altíssim mirador
toquen voltant les brises falagueres
l'aroma recullit de les murteres
embauma l'ermítica eixutor.

L'ona qui expira en la llunyana falda
alça una vaga transparent remor
; o respirar tranquil de la maror
pujant de les riberas d'esmeralda !

.

I quant la campaneta tota sola
diu l'oració del vespre, a l'entrellum
Sor Catalina hi passa en el perfum
flotant dins una cándida aureo

Un halit de sensilla santedat
damunt les pedres i les herbes sura.
D'aquell silenci extàtic de l'altura
s'impregna l'esperit asserenat.

.

Origen de la amapola según una leyenda polaca

Existe en Polonia una preciosa leyenda, que cuidadosamente se transmite a lí de unas a otras generaciones. Las buenas gentes de aquel país cuentan elel ígen de la amapola de esta manera:

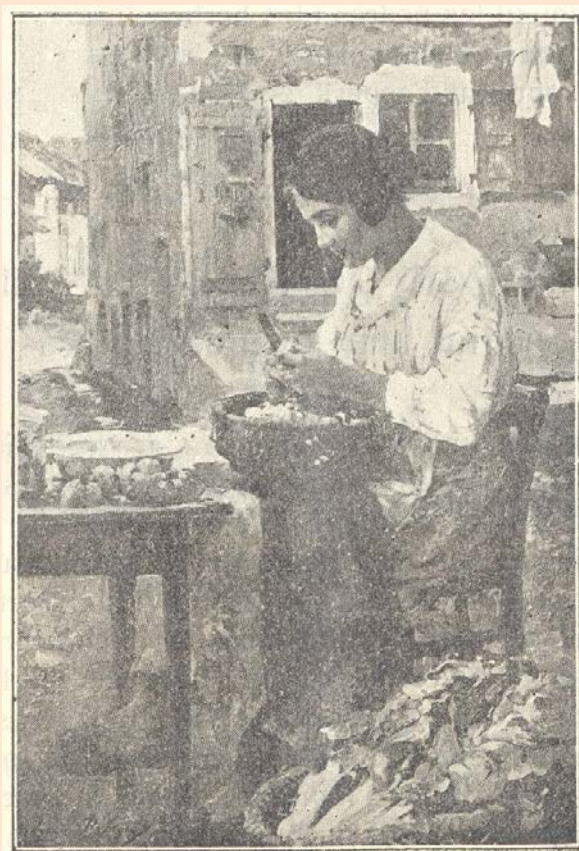
Cierto día, siendo aún muy pequeñín el Niño Jesús, la Santísima Virgen observó que su hijito estaba pálido y triste. Sería, sin duda, por la constante reflexión sobre las maldades de los hombres que tan caras le habían de costar, y Nuestra Señora, para distraerlo, resolvió con maternal solicitud, llevarlo a pasear por los alrededores de Nazaret. Le tomó, pues, de la manecita y lo condujo a través de los campos. Pero ¡ay! mientras cruzaban un duro labrantío, donde las mieses acababan de ser segadas, el áspero rastrojo hirió los delicados piés de María.

Desde aquel instante, por cada gota de su sangre virginal que caía en el suelo, brotaba una amapola.

El Divino Niño, al ver las encendidas flores que salpicaban la tierra seca y amarilla, sonrió tan dulcemente y se puso tan contento, que su Inmaculada Madre le sacó a pasear muchas veces por el mismo campo, para recrearse con alegría de su Hijo. Si a todas las madres deleita el gozo de sus pequeñuelos, ¿ cuánto no agradaría a aquella dichosa Madre, que lo era de Jesús?

Bien saben los católicos de Polonia que esta encantadora historieta es solamente una ficción. Pero gracias a ella tal vez, los polacos estiman mucho a las amapolas. Las prefieren a las demás flores y hasta han ideado un medio de conservarlas vistosas, para poder adornar con ellas los altares durante todo el año.

UNA FEDERADA



Preparando la comida

A mi amiga N. federada del C. de la Pureza

=====

R A F A G A

Saltando siempre en su veloz carrera,
llevando al alma en entusiasta orgia,
va sembrando sonrisas por doquiera,
la carroza triunfal de la alegría.

I como alza terrible polvareda
que nos quiere ocultar nuestro destino,
manda Dios el dolor, y el llanto queda
para empapar el polvo del camino.

IGNACIA DE LARA

=====

A la memoria

de la federada Srita. Concepción García, alumna interna que
fué del Colegio de Onteniente y fallecida a los 19 años de
edad en Bufalit (Valencia) el día 9 del pasado Julio

Si desbordarse el corazón pudiera
Cuando acoge sentires con locura,
Hoy a raudales sin duda los vertiera
El de esta ruin, humana criatura.

Los recogí latentes al contacto
De pobre infeliz madre dolorida...,
De pobre madre, viva, contemplando
El yerto cadáver, de su mueta hija.

La casualidad, vana quimera
Que a tantos insensatos se hizo dura,
Dió la clave de su causa primerá .
Mostrándome de Dios mano segura,

Que al conducirme suave junto al féretro
De mi joven amiga....
A la madre comunicó un consuelo,
Y en mí produjo gran cambio de vida.

Trémula recibí abrazos, dulces besos,
Que devolví con sin igual presura.
Y luego contemplé cómo la muerte
Con soplar desvanece la hermosura.
¿En dónde está aquel porte distinguido
Que a todos admiraba y absorbía?
¿Dó fué el rosado tinte
Que las mejillas animara un día?...
¿Es esa quien soñando acariciaba
Goces lejanos, porvenir incierto?
¿Por qué, feroz guadaña, te cebaste
En hermoso capullo entreabierto?

.

Impongamos silencio:
Meditar es preciso.....
¿Qué tendremos en la hora de la muerte
De cuanto ahora estimamos por tan rico?
¿Qué del talento, honores y riqueza?
¿Qué del fruto, placer, salud y brío?
Sólo hay un bien que no conoce el mundo
Que perdura por siglos infinitos.

La virtud, soberana realeza
Que eleva el alma a un linaje divino.
Ella nos acompaña siempre
De esta vida al declinar el brillo.

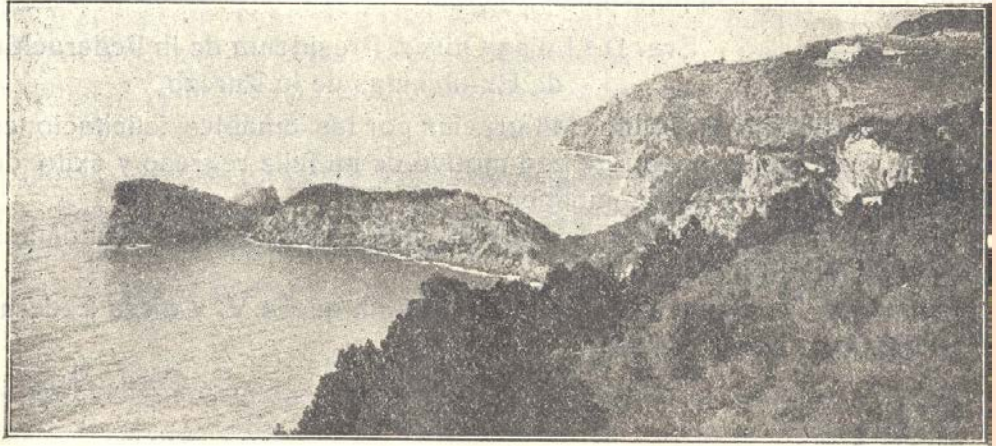
Muéstranos cuán fugaces
Son los bienes caducos. cuán mezquinos,
y nos sumerge en paz inalterable,
Del propio vencimiento postrer hijo.

.

La verdad me convence,
Apartarme, Dios mío,
Prometo con tesón
Del fatal desvarío.....
Esclava de la moda
Me pesa si lo he sido;
Adiós, reuniones, bailes, espectáculos.
Que me robáis el Cielo, lo divino.
¡Pureza Inmaculada!
Virgen del Colegio mío!!
Cobijada en tu manto

Resistir, sí, confío.
Bendiciendo mil veces el *ocaso*
Que será el alba de feliz destino.

N. N.
Federada



La Foradada desde Miramar. --- Valldemosa

.

La ramor confusa i vaga
del mar que amorós te besa,
que puja amb s'embat suspesa
i dins el teu bosc s'apaga.

.

Tot sentit encautivat
llibert vola el pensament
olvidant el temps present
per fer reviure el pasat.

Recorre la teva historia
que antics fets conta a - n el mon
i troba el nom de Ramon
que a - n el teu nom dona gloria.

I com si prou no bastás
tanta gloria i virtut tanta,
t'honrá, la vida tan santa
de Catalina Tomás

.

Noticias

=====

PALMA

Nos complacemos en comunicar a nuestras amadas confederadas la siguiente cartita del Emmo. Cardenal Primado, no dudando que recibirán agradecidas su paternal bendición.

Sra. D.^a Luisa Oliver, Presidenta de la Federación
de Ex - alumnas de la Pureza

Muy apreciada en Cristo: Mil gracias por las amables felicitaciones que esa Federación me dirige con motivo de mi feliz regreso y éxito de Chicago y de mi fiesta onomástica.

Que Dios Nuestro Señor les pague estas bondades con abundantes bienes de todo género.

Queda de V. atento s. s. y affmo. capellán que a V. y a esa Federación con todo afecto bendice.

E. Card. Reig

El 7 del pasado Agosto hicieron su Profesión temporal las Novicias D.^a Juana Regalado García y D.^a Margarita Obrador Oliver. Recibió los votos el Rdo. Sr. D. Bartolomé Obrador, Pbro. de la Parroquia de Felanitx, dirigiéndoles alusiva plática, el Rdo. Sr. D. Juan Mascaró, Pbro. de la Parroquia de Manacor. Fueron respectivamente madrinas las Sritas. Catalina T. Aguiló y Francisca Pizá Daviu.

El 13 del mismo Agosto visten el santo hábito de R R. de la Pureza, las Sritas. Catalina Aloy Puig y María Llabrés Fíol. Les impuso el hábito el Rdo. Sr. D. Guillermo Parera, Cura Párroco de Sansellas y actuaron respectivamente de madrinas, las Sritas. Magdalena Moranta y María Ramos.

Nuestra más cordial enhorabuena a las R R. Profesas y a las recién Novicias

JUMILLA

El 22 del pasado Julio se verificó la boda de la federada señorita Josefa Abellán con el joven comerciante D. Buenaventura Monserrat. Deseamos a los noveles esposos, toda suerte de venturas y prosperidades.

Necrológicas

† En Bufalif (Valencia), falleció el 9 del pasado Julio, la señorita Conchita García Navarro, alumna y federada que fué del Colegio de Onteniente.

Baja al sepulcro a los 19 años, llena de merecimientos por su virtud y aplicación. Dios N. Señor proporcione el necesitado consuelo a toda su familia y no olvidemos las federadas todas, los sufragios a que venimos obligadas para con nuestra amada compañera.

† En Capdepera ha fallecido la virtuosísima señora D.^a Concepción Melis, Vda. de Alzina, y madre de nuestras muy amadas confederadas D.^a Antonia y la Srta. Concepción, a quienes, como también a toda la familia, enviamos nuestro más sentido pésame.

† El 9 de Julio próximo pasado dejó de existir en Jumilla el joven médico D. Daniel Trigueros, hermano de la federada Srta. Isabel Trigueros. Acompañamos a toda la familia y muy en especial a nuestra amada confederada, en tan justa pena.

Para todos los citados difuntos, pedimos una oración a los lectores de MATER PURÍSSIMA.

Lista de federadas

(Continuación)

641	María Capó Balle	651	Rosario Bernat Martínez
642	Isabel Morey Martí	652	Antonia Bernat Martínez
643	Catalina Muntaner	653	Carmen Marco Dortas
644	Francisca Flexas Covas	654	Concepción de Foronda
645	Francisca Juan Juan	655	Carmen de la Calle Zamorano
646	Francisca Iraola	056	Julia Naveira Fernand
647	† M. ^a Antonia Siquier Fortuñy	657	Filomena Barber Naranjos
648	Cristina Fernández	658	Carmen Benthencourt Benshan
649	Marina Hernández González	659	Carmen Delgado Espínosa
650	María Suárez García	660	Victoria Barber Naranjos

- | | | | |
|-----|-----------------------------|-----|------------------------------|
| 661 | Concepción Delgado Espinosa | 683 | Petronila Fiol Crespi |
| 662 | María Padrón Santana | 684 | María Serra Ramis |
| 663 | Isabel Casanova Hernández | 685 | Fani Jaume Torres |
| 664 | Carmen Navera Lima | 686 | Antonia Jaume Torres |
| 665 | Natalia Rosselló Ori | 687 | Pepita Salom Luis |
| 666 | Francisca Sala de Bauzá | 688 | Catalina Aguiló Aguiló |
| 667 | María Sirera Navarro | 689 | Sebastiana Mercadal Sans |
| 668 | Francisca Salom Mora | 690 | Francisca Jaume de Ferrer |
| 669 | Jerónima Verd de Oliver | 691 | Carmen Saggese Figuerola |
| 670 | Trinidad Nadal | 692 | Juana Seguí Pons |
| 671 | Coloma Riutort | 693 | María Oleza Ramonell |
| 672 | Francisca Coll Barceló | 694 | Margarita Cerón Lobo |
| 673 | Juana Mandilego Juan | 695 | Margarita Seguí Vda. Abraham |
| 674 | Coloma Más Vives | 696 | Juana Bestard de Vicens |
| 675 | Elvira Jaume Bosch | 697 | Francisca Adrover Mascaró |
| 676 | Catalina Ginart | 698 | † Ángela Ferragut Ferragut |
| 677 | María Abraham Seguí | 699 | Francisca Ferragut Ferragut |
| 678 | Francisca Ferrer Pascual | 700 | Juana Jaume Jaume |
| 679 | Concha Sánchez | 701 | Antonia Garau |
| 680 | Margarita Comas | 702 | Juana Pons Ferrer |
| 681 | Margarita Llambías | 703 | Juana Palmer Engroñat |
| 682 | Matilde Bauzá Lladó | 704 | María González |

SUMARIO

La Virgen de los Llanos, Patrona de Albacete.—A la federada R. V.—Valldemosa (Mallorca).—El bon pelegrí (Llegenda provençal).—L'Ermita de Valldemosa.—Origen de la amapola, según una leyenda polaca.—A mi amiga N. federada del Colegio de la Pureza.—A la memoria de la tederada señorita Cocepción García, alumna interna que fué del collegio de Onteniente y fallecida a los 19 años de edad en Bufalit (Valencia) el día 9 del pasado Julio.—La foradada desde Miramar (Valldemosa).—Noticias: Palma, Jumilla.—Necrológicas.—Lista de federadas.

Esta Revista se publica con Censura Eclesiástica

Tipografía de Amengual y Muntaner.—PALMA