

Mater Purísima

Nº XV

Palma, Abril de 1924

Año II

Veni foras

Estaban Marta y María afligidísimas por la muerte de su hermano Lázaro a quien amaban entrañablemente. Llególes la noticia de que Jesús estaba en Betania y Marta corrió presurosa a su encuentro y con los ojos llenos de lágrimas le dijo: « Señor, si tú hubieses estado aquí, mi hermano no habría muerto »; lo mismo decía María momentos después. Jesús al oír estas palabras llenas de fe y confianza se enterneció y, con los ojos arrasados en lágrimas, preguntóles:

¿Dónde le pusisteis ? -- Ven, Señor, y lo verás; y marcharon al Sepulcro Jesús, Marta, y María y muchos judíos. Una vez allí, el Señor, después de invocar el auxilio de su Eterno Padre, con voz misteriosa gritó: Lázare, veni foras, Lázaro, sal a fuera » y el que estaba enterrado hacía cuatro días, obedeció a la voz de Aquél que manda al Universo entero. Salió Lázaro del Sepulcro envuelto en sudarios, que le quitaron los apóstoles por mandato de Jesús.

.

¡ Cuántas veces el mismo que resucitó a Lázaro ha pronunciado a través de los siglos y modernamente ahora, idénticas palabras; pero no con el corazón enternecido, sino traspasado de dolor viendo como falta lo que era el consuelo de Marta y María; la fe viva; la esperanza ilimitada !

Veni foras, ha dicho con toda su omnipotencia a la sociedad reinante que mucho tiempo ha yace sepultada en un espantoso abismo de miseria espiritual, no se preocupa para nada de sus deberes de Católica, y corre a toda marcha para alcanzar la apariencia seductora de satisfacciones que fascinan. El llamamiento de Jesús se ha perdido en los espacios.

Surgid, dice a los ancianos a quienes queda poco tiempo de existencia. Hasta en los últimos momentos nos llama para que con Él resucitemos. ¿ Quién no dejará todos los sudarios, representados por los vicios y pasiones que rodean el corazón ? ¿ quién será capaz de resistir a la

Un beso traidor

.....

¡ Qué plácida está la noche !
¡ Qué azul está el firmamento!
La naturaleza toda
Descansa en estos momentos.
La blancura nacarada
De la luna en su apogeo,
Esparte sobre la tierra
Sus misteriosos reflejos.
Mas en medio de esta calma,
En medio de este enbeleso,
Dos corazones se agitan
Con sentimientos diversos.
Lucha el uno porque quiere,
Haciendo supremo esfuerzo
Salvar a la humanidad
Que gime en estado abyecto,
El otro lucha también
y revuelve su cerebro,
Anhelando ver cumplidos
Sus más perversos deseos.
Mientras maquina y prepara
Su tan horrendo proyecto,
Observad lo que sucede ,
En un retirado huerto.
Alejado de los suyos,
Con el rostro amarillento,
Con el corazón transido
y de amarguras repleto,
Se halla un hombre prostrado
Y de sudores cubierto,
Ora entre angustias mortales
A su padre repitiendo; .
" Si el hombre puede salvarse,
Si puede entrar en el cielo,
Sin que beba yo ese cáliz
Tan amargo, tan tremendo,
.A.léjale, Padre mío,

Apártale; mas, yo quiero
Cumplir de tu voluntad
Los más augustos decretos.»
Y pronunciando aquel *fiat*
Tan sublime, tan excelso,
Abrazóse con el cáliz
De tan atroces tormentos.
La blancura nacarada
De la luna en su apogeo,
Esparce sobre la tierra
Sus plateados reflejos,
Cuando hacia el huerto camina
Un bien armado cortejo;
Aun resuena entre las rocas
De aquel gran *fiat* el eco,
Cuando dos hombres se encuentran
Y uno al otro le da un beso.
¡ Cielo santo ! qué sucede !
¿ Qué conmociones observo ?
La luna aparta sus rayos,
Los ángeles tienen miedo,
La naturaleza toda
Muestra horrible sentimiento:
Y el querube se estremece
Al sonido de aquel beso.
Sólo tu Dios de bondades,
De dulzura siempre lleno,
Amigo, dices, por tí,
De voluntad yo me entrego,
Y ocultas allá en tu pecho
Los efectos de aquel beso.
 Por eso yo, Dios de amores.,
Que tanto y tanto te quiero,
Te ofrezco mi sangre y vida
Y es ya mi mayor anhelo
Darte gloria cada día,
Tu reinado ir extendiendo
Y ver que en el mundo acaba
De ese Judas el progreso.
Por eso con efusión
Te abrazo contra mi pecho.,



PALMA DE MALLORCA.--PENSIONADO

Porque te amo con ternura
Y quiero ser tu consuelo;
Porque borrar yo quisiera
Los efectos de aquel beso.

MARGARITA
Ex - alumna de Onteniente

Las campanas de mi Parroquia

.....

No las confundo, las distingo entre todas las de la población. Para mí cuando tocan no dan sonido de metal, que en el aire se pierde, si no vibraciones que lleguen al alma y levantan dulce eco en el corazón; pues, si bien es verdad que las campanas de todos los templos son como lenguas que invitan a visitar al Señor, y parece que digan «Dios está

aquí: venid, que os espera.» las de mi Parroquia evocan tantos recuerdos tantas gracias y bondades del Señor para conmigo, que no puedo menos que sentir por ellas predilección.

Me dicen: « Esta iglesia, como madre cariñosa, apenas naciste te tomó en brazos, y derramando sobre tu cabeza el agua regeneradora, te hizo de Dios por el bautismo. Aquí te traía la mujer santa que te dio el ser, y te enseñó a orar, elevaste al cielo las primeras plegarias, luciste tu inocente confesión primera, y, émula de los ángeles, tuviste la inmensa dicha de abrir tu corazón, como concha, para encerrar en él la más rica perla, a Jesús... El recuerdo de estas cosas hace que ame muchísimo a mi Parroquia, y que, así como el ciervo busca el agua de las fuentes, vaya yo a saciar mi sed en el torrente de amor que brota del Sagrario de su capilla.

Allí me espera Jesús, allí voy; y postrándome a sus plantas, como otra Magdalena, me embobo, y sin decirle nada se lo digo todo, hasta



“ LA SULTANA ” ZARZUELITA REPRESENTADA EL DÍA DE LA FIESTA DE LA FEDERACIÓN.
LAS SRITAS. M. SALOM, C. MUT. M. RULLÁN, M. CAPÓ, J. ALEMAÑY, M. SERRA,
F. SANTANDREU, M. D AVIU, M. S ASTRE, M. M ORANTA y M. M ARTÍ

que llega el momento feliz de uirme con El por la comunión. Después de ella soy tan dichosa, que ya nada pido ni al cielo ni a la tierra: sólo a la Virgen le suplico me enseñe a amarle, y deje regalarme con Él en un rinconcito del templo.

Y termino el día como lo empiezo; pues al anochecer cuando tocan al rosario voy de nuevo a visitarle, y darle cuenta de mis alegrías y mis tristezas; si en mi jardín ha brotado alguna virtud, se la ofrezco como una flor; pero si, por el contrario, no tengo flores, sino cardos y espinas, le pido que de mí se conpadezca: y en ambos casos, acariciándome o perdonándome, recibo su bendición y la de mi Inmaculada Madre (ante la cual me postro al salir de la capilla) y me despido hasta el siguiente día. Todo esto me evocan las campanas de mi Parroquia, llenando los senos de mi alma de suavidades inexplicables.

VIOLETA SILVESTRE
Ex - alumna de Onteniente.

El oráculo de los paganos

.....

Tendría yo unos diez años, y con mis amiguitas jugábamos a amas de casa. Para mejor imitar la indumentaria me puse el delantal de la criada. Acabado el juego tiré de las cintas del delantal, y en vez de soltarse me quedó anudado; no alcanzándome la paciencia probé de romper las cintas y no hubo fuerza bastante. Fuí a la abuelita, y al cabo de rato, dijo; por Dios, hija mía, que este nudo parece el Nudo Gordiano.-- Abuelita, ¿ que es el Nudo Gordiano ? --Cu - riosilla, de todo quieres enterarte. -- Abuelita, ¿ es cosa mala ? --No, hija mía, es instructiva.-- ¿ Me lo contará esta tarde ?-- Esta noche, cuando todos estéis en casa: pero antes precisa que sepáis lo que eran los oráculos, a fin de no sufrir inte-rrupción en mi relato.

Aun no había cerrado la noche, cuando yo pregonaba por la casa ;¡ esta noche el oráculo y tal vez el nudo gordiano !

Abuelita, abuelita, ya están todos, le decía, dando saltitos y palmadas.

Sentaos y escuchad. dijo la abuela:

Llábase oráculo la respuesta que se supone dada por Dios.

El vivo e inútil deseo de conocer el porvenir dió origen a los oráculos de los paganos; la impostura los acreditó, y el fanatismo acabó de darles carácter de autenticidad.

El hombre por naturaleza es inclinado a lo maravilloso y extraordinario, y todo lo que excede el límite de su comprensión lo califica de sobrenatural.

La ignorancia, a pesar de ser atrevida, es lo más fácil de embaucar. No les pasó por alto a los sacerdotes de los ídolos este axioma, y con su instrucción, que casi era privativa de ellos, amañaron los oráculos. Venían a consultar un juego de manos, mediante el cual hacían hablar a los simulacros, a las mujeres y hasta a troncos de árboles.

Muchos oráculos había en la antigüedad, pero los más célebres fueron, el de Dodona, el de Delfos y el de Júpiter Ammón. El de Delfos tenía cierta superioridad sobre todos los demás. Cada uno de ellos anunciaba de un modo particular la imaginada voluntad de los dioses. En Delfos una sacerdotisa llamada Patia o Pitonisa era la que daba las respuestas en medio de los transportes de un furor que creían divino. En Dodona se hacía hablar a las mujeres, a las palomas y hasta a troncos de árboles. Júpiter Ammón, daba las respuestas la misma estatua.

Los oráculos se consultaban no sólo en circunstancias extraordinarias y con motivos de pública utilidad, sino también en asuntos de poco interés y pertenecientes a la vida privada. La paz y la guerra, una innovación en el gobierno, la construcción de un edificio, un matrimonio, etc. eran motivos suficientes para consultar la voluntad de los dioses.

Las respuestas de los oráculos solían tener un sentido ambiguo o doble, como la que dió la Pitonisa a Creso; « Si el rey de Lidia pasa el Halys destruirá un gran imperio. » Lo cual podía verificarse, bien destruyendo el imperio de Ciro, bien perdiendo Creso su propio reino. De la misma naturaleza es la respuesta que se dió a Pirro: « Cree, Eácida, que puedes vencer a los romanos » Lo cual significa que Pirro ó Eácida podía vencer a los romanos, o que los romanos podían vencer a Pirro.

Al fin los ardides y amaños con que por tanto tiempo los sostuvieron los sacerdotes, no fueron bastantes para conservarlos cuando la ilustración se fué generalizando; y esto junto con algunas escenas escandalosas que ocurrieron, tales como las de Mundo, sacerdote de Saturno, y otros impostores que abusaron de su carácter y de la superstición pública, acabaron de hacer desaparecer la credulidad de las gentes.

Los oráculos fueron callando a medida que el cristianismo se iba extendiendo, hasta que al fin desaparecieron por completo con la destrucción del paganismo.

Esta sencillísima relación de los oráculos paganos basta para poner en evidencia la sublimidad de la religión católica. Jamás ha tenido que valerse de patrañas ni emblecos para demostrar que es única verdadera.

Ninguna religión más que la católica lleva el sello de la divinidad, que lo constituyen el milagro y la profecía. Las otras religiones podrán presentar mártires pero no profetas; hechicerías y embustes, pero no milagros.

Os confeso con ingenuidad, hijos míos, que si nuestra sacrosanta religión estuviera corroborada con el milagro y la profecía, vuestra abuela no sería ni católica, ni pagana ni nada, absolutamente nada en cuestión de fe religiosa, pero convencida de la verdad y divinidad de la religión católica, dará por ella su vida como la dieron tantos mártires por defenderla. .

Dios quiera que la luz de la fe no se aparte de mi entendimiento ni del vuestro.

-- Abuelita, ¿ y el Nudo Gordiano ? --Otro día, hija.

IDA ZOLÓ
Ex – alumna de Palma

Cosas de párvulos

.....

Madre, ¿ sabe que Miguelín dice que ya tiene preparado para el domingo de Carnaval su disfraz ?

-- ¡¡ Jesús !!!... dice tristemente Carmencita, tapándose con su minúscula mano sus grandes ojos azules.

-- Sí, sí --repite Alfonso -- y... con... careta.

-- Santo Dios !! exclaman a la vez muchas voces infantiles, a la par que sus caritas reflejan aún el sentimiento que produjo en sus puros corazones el relato de las penas que a Jesús dan los hombres malos en los días de Carnaval.

-- Miguelín, y eso es cierto? le pregunta con dulzura la Madre.

El pobre niño, rojo como una amapola y haciendo pucheritos contesta:

--Yo le digo a mamá que lo guarde... o lo quemé... porque yo también quiero consolar a Jesús.

Y todos protestan amarle mucho para quitarle, como dicen ellos, las espinas que le ponen los hombres malos.

El segundo día de Cuaresma al recibir la Hermana a los parvulitos, dos niños con gran misterio y en voz muy baja le entregan las siguientes cartitas con el encargo expreso de ponerlas muy *juntito* al Sagrario.

“ Que rido Jesus tees cribo esta 4 Letras para que veas como cunplo contigo yase que as sufrido mucho mandame adesi como es tala virgen tu Madre, yo quiero ser mueno yo teamo muchas memorias pati y para los angelitos yo estoi muy a plicado. Mil besos parati Jesus.

LUIS

1924 V de Marso
Carta delsiel

« Querido Jesús tengo mucha pena que esos onbres malos teo fendan y yo boy a el pilar a ser oracion. Señor ten compación de esos onbres tan malos teofenden y son tan sobesbios

JOSÉ

Jesús que el alma
de mi abuela se
salbe.

Consuelito tiene una estampita que en premio de su aplicación le regaló la Madre, y satisfecha no se cansa de mirarla.

Su compañeríta llamando a la Madre le dice:

-- ¿ Sabe qué piensa hacer Consuelito ? Pues, dice, que cuando vayamos al Oratorio se la enseñará a Jesús.

-- Mira... tú... a Jesús... -- dice burlona Rosita—y ¿ cómo se la enseñas ?

-- Pues muy bien – interrumpe la Madre acudiendo naturalmente en auxilio de la la pobre. Consuelo que estaba ya casi arrepentida de haberlo dicho.--Me parece muy bien que las niñas le cuenten a Jesús sus alegrías cuando van a visitarle.

La campantlla con su alegre repique anuncia a las niñas el final de la clase y un momento después forman las parvulitas para hacer su acostumbrada visita al Sagrario.

Alrededor del altar se agrupan aquellos infantiles corazones más puros que las bhncas azucenas que adornan nuestros jardines.

Ya nadie se acuerda de Consuelito que, medío oculta entre otras niñas, tiene sus ojitos fijos en el Sagrario y sostiene en sus manos la estampa, imprimiéndole al mismo tiempo un ligero vaivén, para que mejor pueda verla el Divino Prisionero.

Sigue, parvulita feliz. haciendo participar a Jesús de tus puras alegrías: día vendrá en que, él cambio de ellas, endulzará con su amor las heridas que a tu corazón causen las amarguras de la vida.

-- ¡ Qué tonto es Enrique !
 -- y por qué Juanito ?
 -- Mire, Madre, porque ayer en el paseo no quiso saludarme porque estaba muy fanfarrón y llevaba corbata.
 -- ¿ Con qué llevaba corbata y por eso estaba fanfarrón ? ¡ Vaya, casi no puedo creerlo !
 -- No lo crea, Madre -- dice otro -- eso será Antonio que quiere hacerse el caba-llero.
 -- Y, qué hace Antonio ?
 -- Pues en vez de jugar con nosotros en la playa, siempre quiere sentarse junto a los caballeros para escuchar lo que dicen.
 -- Si, eso es muy cierto --dice Juanito—y no comprendo como puede gustarle, porque los hombres, aun hablando natural. dicen muchas palabras feas y cuando yo a veces los oigo me pregunto: ¿ Qué pensará de eso Jesús ?

Colegio de la Pureza.--Jardines de la Infancia. –Santa Cruz de Tenerife.

=====

=Ses bones festes de N' Aina María

.....

PERSONATJES

DOÑA ROSA, senyora de la casa.
 FRANCINAINA, cuinerá de la casa, jova y pretenciosa.
 BIATRIU, cambrera jova també, pero més reposada que NA FRANCINAINA.
 AINA MARIA, segona cambrera, es jove y té trajo d'esser venguda de la vila poc temps abans.

ACTA UNIC

Sala amb cadires, una o dues engronsadoras i una taula as mitx, damunt la qual e-hi-ha llibres, tinter y plornas

ESCENA I FRANCINAINA I BIATRIU

Na Francinaina, asseguda a un' engronsadora, pega bones engronsades, Na Biatriu no compareix fins qu'ha cridat ¡ Francinaina ! de defora.

Btriu. (*cridant de defora*) ¡ Francinaine !
 Fraina. Som aquí

Btriu (*entrant*) ¿ Qué fas ?

Fraina Esclefese es dits,

Btriu ¿ T'engronsos ? ¡ Ido axí !

 ¿ N'Aina Maria ?

Fraine Fa es llit

Btriu (*s'en vol anar*) ¿ No sabs qu'em toque

Fraine ¿ Ahon vas ? Sèu descansada;

eIi éts ben escrupulosa,

Som jò que la hi he enviada;

No n'estigues tan gelosa...

qu'heu fassa qu'es reforçada.

Btriu Maldement que fos de *roca*

pots creure que me sab gréu

que fassa lo que me toca

después qu'ha acabat lo séu.

Fraina ¿ Y com ets tan aubercoca !

Btriu Si no treus altres raons...

Fraina Basta aquest botó per mostra.

Li farem pagá es torrons

qu'enviarem a ca nostra.

Btriu ¿ Y com ?

Fraina Posant messions.

Btriu ¡ Re mil ! No en som a - n'això

per ventura les perdrem.

Fraina ¡ Beneita ! ¿ Que no e - hi som jo ?

tan poc mányoses serem ?

Te dic que no tengas pò,

Btriu Si mos renya sa Senyora

no vui...

Fraina Deixa fé qui sab.

Ella es mol thbravetjadora

perque diu que té bon cap

y pensa en tot.

Btriu ¡ De doctora !

Fraina Amb aixó llenegarà,

Btriu Però embuis no n'hem de fé.

Fraina ¡ Cà, dona no importarà;

si li ti r un ham, ja té,

tot - d'una l'enganxará.

Btriu Ara devalla ¿ la sents ?

Fraina L'enviaré avui que plou;

diré qu' em fan mal ses dents...
¿ Qu' es ella que fa renou ?

ESCENA II

Ses mateixes y N' AINA MARÍA

Na F ancinaina fa com qui está consirosa i amb so mocadó d'amoca devant sa boca

Aina M^a Francineineta ¿que tens
Fraina M' ha pegat mal de caixal,
per paga hauré de sortirí
Btriu Amb aquest temps e
Aina M^a Tenc pò qu' et vaja tal cual;
¿ que no pots enviarmí ?
Fraina Me pens que no en sortirás,
tantes cosses tene de dú
que sa mitat no en durás...
Ana M^a Fieta, ¡ que errada vas !
Fraina ¡ Vaia ! no me fii de tú,
vui di des cap...
Aina M^a Te comprend
Jo m' assembl a sa padrina
qu' es veia, i no i ha fadrina
amb més memmia... ¡ un avenc !
¡ tot heu sab ! ¡ tot heu afina !
Fraina No t' ho deia Biatriu ?
Aina M^a ¡ Sab més gloses i oracions !
Gosaria messions .
que t' ho duc.
Fraina ¡ Jas, ella heu diu
Vòls que hi posem es torróns ?
dos kilos. ¡ Vaja ! un de fort
i s' altre que sia fluix...
Btriu Se que li toqui per sort
es perdre, li caurá tòrt.
Fraina Que hi caiga... no m' en afluix
Biatriu ¿ amb-e qui vas ?
Btriu Amb tú, i pos dos aumuts
de castanyes
Aina M^a ¡ Es teu nas !
mira, t' en penadirás...
Btriu Idò, mira tot va a gusts.

Fraina	¿Qu' está feta sa barrina?
Aina M ^a	Abans de dí <i>si</i> o <i>no</i>
	es Cossa de pensar - hó,
Fraina	Consulteu amb sa padrina
	que 's capás de saber - hó
Aina M ^a	Ido que <i>sí</i> , vos diré
	si tenc un bon testimon,
Btriu	Cridarem madò Jeroni
	que cús...
Fraina	No n'hem de masté
Aina M ^a	Jo sí. ¡ Jesús Sant Antoni !
Fraina	¿ I quant t'he'm éscalivada ?
Aina M ^a	No fa mitx any Francineta.
Btriu	¡ Toca ! per una vegada...
Aina M ^a	Me féreu aná enflocada
	a la Seu amb sa moixeta.
Fraina	No xerrem, qu'es per demés,
	i cridau se cosidora,
Aina M ^a	¡ CalJau ! que vé se senyora,
	i aquesta m'agrada mès.
Me podrieu	

ESCENA III

Ses rmateixes y sa SENYORA

Senyora¿	¡ Qué passa ? Vos bereiau ?
Btriu	No, Senyora. No es això.
Senyora	Idó jo en <i>tenía</i> pò
	perque com tant fort parlau....
Fraina	Es que...
Aina M ^a	Ja 'ls hi diré jò:
	massions are hem possades
	que jò a comprá aniré,
	i si duc berre - de - bé
	ses coses qu'han come nades,
	ses massions gonyaré,
Btriu	Un testimoni tu vols.
Aina M ^a	Si, fieta, me convé,
	molts de noms jo no los sé;
	fossen patates y cols
	no n'heuria maneste
	Me podrieu comená



PALMA. - VILLA - ALEGRE: UNA SECCIÓN DE PENSIONISTAS EN LA CASA DE CAMPO

Senyora (*ap*)

Aina M^a

Senyora

coses que no hi ha pel món.

Així mateix: sab pensá.

Si a la tèrra no i son
a - n' es - sol no hi puc muntá,
¡ Senyorets, si volía...

¿ Fe de testimoni ? Si.

No vo s' n' heu de penedí
perque jo, Aina Maria,
vos ho pesaré molt fi
Ni els Inocents ni Nadal
vos valdrán si E'stic es mitx,
de totes es be desitx.
Abans de sabre a - n' aquí
sa bora sort ha tocat
heu de comprá lo pactat;
ja ´eu voldría veure aquí;
qu' heu tenga qui só ha gonyat.

¡ Hala ! que jo bastreuré;
des meus doblés pots pagá;
Ilavò de sa qui perdrá
es cap de's mes cobreré:
segures poreu está.

Aina Maria, ja' heu sents,
jò no vatx de magarrufes,
Biatriu, ¿ tú que m'entens ?
Francinaina, ¿ t'escarrufes ?

Fraina

¡Ca! Senyoreta, no gens.

Pero abans de comená
me convé regá un' ui da
i a nes rebost tenc d'entrá.

Aina M
Senyora

Senyora ¿ qu'ehi vòl anà ?

¡ Anem bebeventuradas !



PALMA. – JARDINES DE LA INFANCIA: UNA SECCIÓN DE PARVULITOS EN CLASE DE GIMNASIA

Surten, devant se Senyora llavò N' Aína Maria i darrera Na Francinaina; quant passa devo-ra Na Biatriu, aquesta diu amb molta intenció y mífantiese “¿Que hi eres o t'hi tro-baves?

ESCENA IV

BIATRIU

Btriu

Qu' ehi eres o t' hii trobaves ?
; Axò son altres cançons !
Noltros que ja estavem baves
assaborint es torrons.
Na francinaina es axí;
basta li miren es uis.
; Ido forl ! lo qu' es a mí
no m' agraden es embuis.
I quant a cartes jugam
sia a mel - les o confits
a nes cap les mos tiram;
; ell les coneix amb sos dits !
Are té un estimat,
mes bò no por esser - hó
per ella, molt - ben garbat
que li diu qu' es de Mahó.
Rumbós com és, ben sovint
e s rellojje dú a panyora...

Senyora (*crident de per
Allà dins*)

; Biatriu !

Btriu

; mana, Senyora ! (*sen vá*)

ESCENA V

AINA MARÍA

Ve des rebost, cap baix i contant amb sos dits

Aina M^a

Des~et... devuit... denau... vint...
Vint coses m' han comenat
i de ses vint n' hi i a sis
qu' es cap m' han atebuixat
i apuntá se f a precis.

MARGALIDA ESTELRICH
Ex - alumna de Palma

(*Seguirá*)

Crónica de los Colegios

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Fiesta en nuestro Colegio

Los tres días de Carnaval celebramos en este querido Colegio una hermosa fiesta, pues además de consolar a Jesús y desagraviarle de tantas ofensas como se cometen en esos días, nos divertimos honestamente.

Por la mañana a las ocho tuvo lugar la misa de comunión, terminada ésta se expuso S. D. M. A las diez después de una hermosa meditación cantamos la Coronita de Oro.

A las tres se efectuó la reserva de S. D. M.

Nuestras amadas Madres siempre tan solícitas para proporcionarnos alegría, escogieron para esos días hermosos dramas y comedietas que en un improvisado escenario interpretó cada una su papel con bastante precisión.

¡Qué tranquilas estábamos todas por habernos divertido tan sencillamente!

¡De qué paz gozaba nuestra alma!

Sin duda alguna envidiarían nuestra pura alegría, si les fuera dado experimentarla un momento, los que hoy tachan de ridícula manía el pasarnos las tardes de Carnaval en nuestro muy amado Colegio.

CANDELARIA CASANOVA
Alumna encomendada

PALMA

Premios y distinciones.--Pensionado: han sido premiadas las Señoritas Margarita Martí, Margarita Salom, Sebastiana Moner, Antoñita Palau: y Juana Aguiló.

Externado.—Las Sritas. Dolores Fiol, Catalina Rubí, Concha Pasqual del Pobil, Lolita Bauzá y Ana Sancho de la Jordana.

Jardines de la Infancia. - -Andrés Barceló, Antonio Fuster, Rafael Obrador, G. A. Palou de Comasema, Bartolomé Ripoll, J. Aguiló Cáceres y Juan Ribas, Dolores Munné, Carmen Rotger, Matilde Seguí, Concepción Vidal,

Margarita Frau, D. Gual de Torrella, Soledad Bauzá, M^a Luisa Font, Carmen Ramirez, Francisca Ripoll, Antonia Pascual y Anita Quetglas.

VILLA - ALEGRE

Pensionado: son premiadas las Sritas. Margarita Riera Pou, María Ana Seguí, Elvira Jaume Bosch, Margarita Cerdá Bisquerra y el parvulito José F. Sureda Blanes. .

VALENCIA

Han sido distinguidas durante el pasado Febrero las Sritas. Matilde Rodríguez , Lola Pons y Manola Ferrer.

ONTENIENTE

Han sido premiadas en el Pensionado las Sritas. Juanita García, Soffa Reig y Lolita Martínez-- En el externado, Srita. Rosario Bayó, Josefina Semper y Josefa Montés. –En los Jardines, Luis Colomer, Paquito Devesa, Marita Llinares, Milagrito Colomer, y Paquita Martí.

JUMILLA

Se han adjudicado los premios de Comportamiento, Estudios y Labores, a las Sritas. María Truedo, Consuelo Pérez de los Cobos y Amparo Abellán respectivamente.

Noticias

.....

El 15 de Marzo Último hicieron su Profesión las novicias D.^a María Casellas y D.^a Virginia Ros. Recibió los votos el Rdo. Sr. D. Bartolomé Juan, Cura Párroco de La Vileta. Actuaron de madrinas las pensionistas Sritas. Francisca Santandreu y Sebastianana Moner, por ser las alumnas premiadas recientemente.. Las nuevas Profesas salieron para Valencia el 18 del mismo.

El 30 del pasado mes dióse remate a los santos ejercicios empezados por las asociadas a nuestra Federación el 23 del mismo. Buen número de Señoritas de esta Ciudad se agregaron para formar parte, de tan señalado beneficio, y la nutrida y constante concurrencia ha demos -

trado el fervor y buen espíritu que animaba para sacar el provecho apetecido. Las pláticas, meditaciones y demás actos la estuvieron a cargo del infatigable y celoso Rdo. P. Juan Ginard, religioso del Oratorio. Que Dios N. Señor bendiga todos los propósitos y santas resoluciones formadas durante esos días de salud espiritual para provecho de las almas y A. M. D

El día de Retiro tendrá lugar este mes en el Real Colegio de la Pureza de Palma, el 25 a la hora y en la forma acostumbrada

Necrológicas

.....

En la ciudad de Gandia (Valencia) ha pasado a mejor vida la virtuosa señora madre de nuestras amadas Religiosas Madre Amalia y Madre Concepción Salvador y Rubio, de la Congregación de la Pureza con residencia en Palma y en Onteniente, respectivamente.

Reciban las dos el más sentido pésame de la Federación, con la seguridad de que todas las que la formamos nos unimos cordialmente a sus oraciones por el eterno descanso de la finada.

MATER PURÍSSIMA desea a sus amadas federadas y suscritores, felicísimas cuas de Resurrección, con las bendiciones del Rey Triunfante, y salud para que sigan leyéndola muchos años.

SUMARIO

Veni foras. --Un beso traidor.--Las campanas de mi parroquia.--El oráculo de los paganos.
--Cosas de párvulos.--Comedia mallorquina.
Crónica de los Colegios. --Santa Cruz de Tenerife.--Palma.--Villa - Alegre.--Valencia.--
Onteniente.-- Jumilla.
Noticias. --Necrológicas. - *Día de Retiro.*

Esta Revista se publica con censura Eclesiástica

Tipografía de Amengual y Mintaner.--PALMA