

# MAR PURÍSSIMA



Pintura de José Janssens de los siete Dolores de María.  
Catedral de Amberes

# DEDICATORIA

Maria del Pilar Cubero de Bertrán de Lis, asidua lectora de nuestras humildes páginas, ha tenido la gentil delicadeza de mandarnos desde Madrid, en testimonio de aprecio, su autógrafo, que le agradecemos.

Pilar Cubero, que es el nombre que se oculta debajo del pseudónimo «María de la Peña» cuyas "Ideas sueltas" venimos publicando por retazos todos los meses, nos ha mandado a este propósito el ejemplar de su carta «A la mujer española» con la siguiente dedicatoria:

*Carta "a la mujer española" que dedico con cariño a las colaboradoras y lectoras de MATER PURISSIMA* *María de la Peña.*

"A la mujer española" es una carta --que publicaremos por partes en números sucesivos-- editada en tirada aparte y sacada del libro de la misma autora «España a todos», original libro de cartas suscritas por la madre España y dedicado a Su Majestad el Rey con motivo de las Bodas de plata de su glorioso reinado.

Agradecidísimas por la atención tenida para con nuestra revista!

---

---

## RÁPIDAS RECUERDOS DE LA VELADA

Hechos a reconocer el alto valor cultural de las simpáticas Veladas con que año tras año, la ya pujante Federación de Ex-Alumnas y Alumnas de la Pureza llena en el Real Colegio de Palma el programa vespertino de su fiesta anual-- la fiesta del dos de Febrero --- ¡qué nido de arte no nos semeja aquel salón rectangular del Colegio, más angosto aquel día que vasto, sencillamente adornado y cuajado de un público que se apretuja y ante el cual se suceden como en procesión artística los cuadros plásticos y los recitales, las poesías y las canciones; alternadas con interpretaciones líricas, épicas o dramáticas, en las que por la ley de los humildes se vela la labor abnegada de las Madres y aplaude el mérito relevante de las alumnas!

Al revés empero, del esposo de las bodas de Caná que pensaba reservar

según costumbre, el vino peor para el final de fiesta, el programa de la fiesta de la Federación nos tiene acostumbrados a esperar lo mejor para lo último y la espectación general se cifra por eso mismo en lo último: el estreno,

Oh! el estreno! Sea un diálogo como "El Miray" de Margarita Estelrich, sea un "Cuadro Regional" como antaño el de María Esteve, sea un melodrama como las "Beatures" con que hogaño nos ha regalado la misma autora ¡qué sugestión indefinable no produce ese anuncio último del programa.

Sobre esos dos últimos extremos, empero, ahora que entramos en franco renacimiento del teatro mallorquín, precisa subrayar el gran valor representativo que incluyen.

El "Cuadro Regional" de antaño, en efecto, que empezó como cosa de

casa y en menos de un año recorrió triunfalmente no pocos pueblos de la isla, tiene sobre sus méritos intrínsecos el de haber dado origen a "La Santa Pagesa; la última producción de Tous y Maroto que tantos lauros va consiguiendo

Y "Beatures", el rico melodrama estrenado hogaño, no cabe dudar que sea la consagración obligada de la autora a la dramaturgia.

¡ Qué género tan original, empero el de María Esreve que evoca los viejos nombres de Peña, Singala y Ferrá por una parte y los de las galerías modernas del repertorio católico por otra !

Creemos que es incalculable el bien que está llamada a hacer en nuestro Teatro Mallorquín -- tan adulterado hoy día-- con estas producciones perfumadas con el dulce aroma del "agre de la terra", avaloradas con una música "nuestra", inspirada en nuestro cancionero popular y empapadas en las realidades de la moderna vida con todas sus plagas y desviaciones.

Sólo un genio del temperamento artístico como el de María Esreve y el de su hermano, el ilustre prebendado D. Francisco -- tan querido de esta Federación;-- autor de la música, podría dar a luz producciones de tanta enjundia moral y artística como el melodrama "Beatures", destinado a recoger los mismos lauros que el "Cuadro Regional" de antaño.

Francamente: esos estrenos de casa dan a la fiesta de la Federación un hechizo cautivador, aparte de su incalculable valor educativo.

"Hasta el año próximo", oímos decir al despedir a los autores del estreno de hogaño. "Que Dios se lo demande", añadimos nosotros ahora.

JUSTINO RIPALDA, *Pbro.*

## LA CARIDAD

Nació en el jardín del cielo  
en el seno del amor,  
y quiso bajar al suelo  
para brillar como flor:  
y brotó en las almas puras  
con mil variado color,  
y se mostró en cruz dura  
para templar el dolor.  
De los pobres es la amiga,  
de los débiles el sostén;  
calma la dura fatiga,  
Viste al pobre con ternura  
solo para hacer el bien,  
porque de amor y dulzura  
es su pecho un alma en.  
¡ La caridad ! Eso es ella  
amor dulzura y piedad,  
es la flor mas grata y bella,  
que donde posa su huella  
deja para el alma pura  
aromas de caridad.

*M. B. Subscritor*

## EL DOLOR

*El dolor! ... Palabra cuya realidad nos espanta, amigo bienhechor del cual huímos. ¿Por ventura no sabemos su benéfica influencia? Nuestros ojos, ávidos de lo caduco y terreno, no mirarían las elevadas regiones de lo grande y eterno; más, he aquí que el dolor nos enseña, nos desprende, dándonos provechosa experiencia.*

*Queridas federadas, en este santo tiempo de Cuaresma, reconcentremos nuestros afectos y ofrezcámoslos a Jesús y María, para acompañarles en sus divinos padecimientos.*

*Ved lo que leemos del V. P. Faber en una de sus preciosas obras: ¿Qué hacer con una de estas penas que duran toda la vida? La Virgen nos lo dirá, desde los abismos de su primer dolor. María sufrió sin buscar consuelo sin necesitar el paliativo de las humanas simpatías; sufrió en silencio y gozosa de sufrir.*



*Pensemos en que María no sufrió padecimiento alguno, que no estuviere unido a la Pasión de Jesús y veremos que hasta cierto punto podemos asemejar nuestras penas a las suyas, uniéndolas a los padecimientos de Nuestro Señor. Una de las razones de los padecimientos de la Santísima Virgen es que ellos aumenta-*

*ban sus merecimientos, pues sabido es que:*

*“ más merece quien más padece ”  
Imitemos a la Virgen en su dolor.*

MERCEDES  
Ex - alumna federada

## UNAS VIDAS

Por Fortitudo

En la hermosa bahía de Santander, algunos días después, embarcaba, con rumbo a la Habana, en el trasatlántico “Co-



.... allí entre las bellas palmeras....

lón” la familia Imperial de los Heros.

El país risueño y encantador, en donde vió la luz primera la hermosa crio-

lla fué el puerto de refugio para aquellos seres tan castigados por el infortunio. Con constancia y trabajo, lograron rehacer algo su perdido bienestar y vivir tranquilos. Pero esta felicidad fué corta; la noble matrona, toda abnegación y sacrificio, sucumbió al poco tiempo, rodeada de los suyos y fortalecida con la visita de Dios. Allí, entre las bellas palmeras que acariciaron su cuna y prestarían sombra a su tumba.

Tantos golpes y tan rudos no podían por menos de ruinar una existencia, aunque fuese tan robusta como la del señor Imperial de los Heros, y sintiéndose enfermo y desvalido, preparó su regreso a España, donde la situación, ya calmada con la oportuna "Dictadura", le ofrecía garantías para el porvenir de sus hijas. Y dando un adiós a aquellos lugares donde quedaba la que fue esposa modelo y madre amante, vieron desaparecer desde el buque que los volvía a la patria las costas de aquella Perla de las Antillas. Desde el "Morro" la bandera, agitada por el viento, parecía darles el último adiós ..

Ya de regreso a la patria, vendida la fabrica, vendida la hermosa casa, testi-

go de tantas alegrías y tantas penas, alquilaron un pisito, dedicándose el padre a poner en orden e invertir los fondos para dejar a sus hijas el capitalito bien colocado, para que no tuvieran ellas en sus días rompederos de cabeza y pudieran vivir tranquilas ... ¡calculus humanos! la muerte le sorprendió sin haber logrado su propósito. Murió como un buen cristiano, como había vivido, pero turba-

der con su conducta que estaba de más dirigirse a ellos. Uno solo, algo pariente y que por la confianza y afecto que le había dispensado el desaparecido fabricante, tenía moralmente alguna obligación de interesarse por las huérfanas. Después de algunos ofrecimientos, se limitó a enviar a su hijas todas las tardes para hacerlas compañía, y cada tarde, al llegar a la triste casa, como obedeciendo a una



... el Morro la bandera agitada por el viento...

da su agonía por el cuadro de aquellas hijas, solas, sin experiencia, sin parientes ni amigos verdaderamente leales y desinteresados.

¡Qué días, qué meses vivieron aquellas, sin saber a quien confiarse, sin entender una palabra de negocios, con todo el dinero sin colocar, porque su padre esperaba reunirlo todo para después realizar operaciones.

No tenían parientes, y los amigos más íntimos de su padre se fueron apartando discretamente, dando a enten-

der con su conducta que estaba de más dirigirse a ellos. ¿ya. lo tenéis todo arreglado?

Los caracteres tiernos y sensible son con frecuencia susceptibles, y la hermosa Mary, dotada de un temperamento exquisito, pronto adivinó el fino egoísmo de los que la rodeaban. Su corazón sangr6; las luchas de la vida no habían llegado aún a ella más que tapizadas por las rosas que sus padres echaron en su camino, dejándole entrever de todas sus amarguras lo que no podía de ninguna manera escapar a su comprensión de ni-

ña; había sufrido, pero como se sufre a los diez y ocho años; allí estaban sus padres para protegerla, y caminaba segura. Pero ahora.. todo el peso cargaba sobre sus débiles hombros: era la mayor; debía, pues, ser en adelante el jefe de la familia, el sostén de sus hermanas. Los desengaños de los últimos meses, en vez de abatirla la infundieron valor, salió de la prueba con nuevos bríos; se diría que aquell pensamienro hermoso de un ilu-

tre novelista francés: ( 1 ) *On dit que la douleur ne vous laisse pas dans l'état on elle vous a trouvé. Elle exaspère on elle grandit*, se cumplía en ella en su última fase: Engrandecida, animosa, resuelta, denodada, valiente, miró cara a cara su nueva situación, sin desfallecimiento ni titubeos.

( Prohibida la reproducción )

( 1 ) Reynés Monlau

---

---

## SECCION AMENA Y PROVECHOSA

### Los buenos Menus de la Federadas

*El arte culinario, si no degenera en glotoneria, eleva la civilización de los pueblos.--X*

PURÉ DE VEGETALES  
EMPANADILLAS DE QUESO  
FRITURAS DE CALABAZA  
CROQUETAS DE HUEVO DURO  
TORTA AI MINUTO

PURE DE VEGETALES.-- Se preparan y lavan toda clase de vegetales del tiempo, hoja de col, patatas, nabo, zanahorias amarillas, coliflor, puerros, espinacas, arroz, cebollas, ajos, perejil, apio, tomate y un pedazo de pan tostado bastante oscuro, habichuelas y garbanzos. Se pone a hervir en una cantidad de agua proporcionada a los ingredientes y al número de comensales. Se pone la sal y un chorro de aceite si es para vigilia, y si no un cuarto de gallina y un hueso de cerdo, después de bien cocido, se cuele y aplasta, a fin de que quede espeso, y se sirve.

EMPANADILLAS DE QUESO  
Se hace una masa con agua en muy  
604

poca cantidad, sal, una cucharadita de manteeca y la harina necesaria para formar una masa dura como la del pan. Por otra parte se raya queso y si se le mezcla azúcar, resulta exquisite, sino se mezcla leche, sal, mantequilla y harina, usando para ello el mismo procedimiento de la salsa besamel. Se toma porciones de la masa de harina del tamaño de una almendra, estirándose con el rollo hasta dejarla transparente. Se rellenan con la crema de queso, dándoles la bonita forma de pastelillo, y se fríen en aceite abundante. sumamente caliente, al igual de los buñuelos. Si la masa no resultara elástica y se partiera para formar las empanadillas debe añadirse a ella harina y agua y volverse a trabajar.

FRITURAS DE CALABAZAS.-  
Se hierva un pedazo de calabaza. Se deshace con un tenedor y se le pone un huevo, azúcar al paladar, un poco de mantequilla, un polvito de sal y la harina necesaria para formar una masa algo consistente. Se fríe a cuchadas, y en el mismo sartén, procurar darles la

forma redonda y un poco aplastada.

**CROQUETAS DE HUEVO DURO** --. Se hierven uno o más huevos hasta ponerlos duros. Se pica finamente clara y yema. En la pequeña cazuela, se pone al fuego una porción de mantequilla o manteca de cerdo, a falta de ésta, echándole harina en poca cantidad, y al espesarse, se le vierte un chorro de leche, moviendo sin cesar, hasta formar una crema. Se le pone el huevo picado, sin sacarse del fuego ni dejar de mover. Se sala, y al desprenderse la masa de los bordes de la marmita, se saca y se le añade una yema de huevo cruda, meneándolo de nuevo y dejándolo enfriar. Se hacen las croquetas y se fríen en manteca bien caliente resultando tan sabrosas como las de gallina.

**TORTAS AL MINUTO** --Se mide con una taza de las de café, pero algo grande.

Una colmada de harina, una de azúcar, una de leche, dos huevos, una cucharada de mantequilla y una cucharada de bakin powder o polvos royal.

Se mezclan, en seco, los polvos con la harina. La leche con los huevos, la mantequilla y el azúcar, batiéndolo un largo rato para que se disuelva, y al conseguirlo, se le pone la harina, sin dejar de batir hasta que la masa sea elastic y uniforme. Se unta un pequeño molde de Manteca y se horna, cuidando de cubrirlo con papel, en caso de que se tostara por encima, 20 o 30 minutos de horno fuerte. Para que salga una torta grande, deben triplicarse las cantidades.

**MARY**  
*Federada.*

## Trabajos manuales

### *Un Cosy - side: Para estudio*

Este Cosy - side moderno se compone de un diván adornado por cada lado de una pequeña biblioteca, que tiene unos 90 cm. de alto por 40 de ancho, dividido el fondo por una plancha horizontal. Detrás del diván se coloca una cortina de peluche fina, del mismo tono que el peluche de los dos acolchados del diván.

Dos pequeños armarios se colocan en la pared a ambos lados del diván en el fondo del mismo, esrando igualmente divididos por una plancha horizontal; tanto los armarios como las bibliotecas se les pone un marco del mismo gusto y tono que la madera del diván.

Sobre los armarios, y a 1 '75 metros del suelo, se coloca una étagère compuesta de dos planchas horizontals, una más corta que la otra, y separadas por dos verticals de unos 50 cm. de alto.

Los almohadones que adornan el diván son de terciopelo o de peluche con con aplicaciones de lamas de plata y con terciopelos o sedas.

El almohadón de la izquierda, rectangular, está dividido en dos triángulos iguales: el uno de terciopelo verde de almendro, el otro de lama de plata, cuyas franjas se combinan en colores opuestos, o bien franjas de terciopelo negro.

El almohadón del centro, cuadrado de terciopelo de peluche fino rosa ópera; está dividido en bandas diagonales, de peluche o terciopelo violeta; también resulta de buen gusto poniendo las franjas color rosa fuerte sobre el rosa pálido del almohadón, que está adornado por lama plateada o terciopelo negro, y las aplicaciones están fijadas por una cuenta negra en el centro.

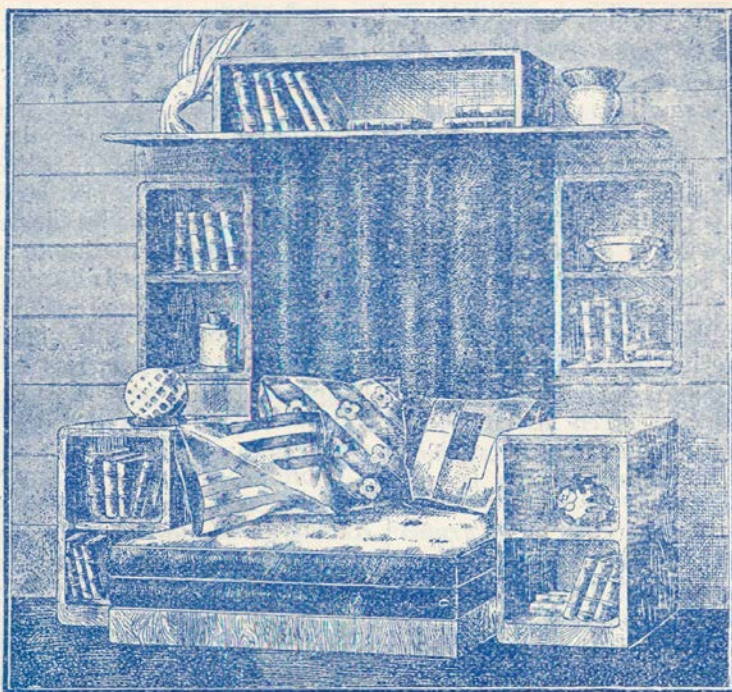
El almohadón de la derecha se hace aprovechando retazos y colocados en forma rectangular, unidos por la



costura de punto corrido u otra parecida. En ese almohadón, una bonita combinación basta para hacerlo elegante y hay que procurar no salir de

los colores marrón, naranja, lama de oro o de plata.

El conjunto presenta una salita de estudio, elegantísima y práctica



---

## ALGO DE LAS ISLAS CANARIAS

( *Resumen de una lección* )

Las Islas Canarias son conocidas desde los tiempos más remotos, su memoria aparece envuelta en las leyendas antiguas: eran conocidas con los nombres de "Islas Afortunadas", " Campos Eliseos ", "Mansión de los Justos" y otros muchos.

El Archipiélago está formado por siete islas, y considerado políticamente constituye dos provincias españolas de segunda clase; una en Santa Cruz de Tenerife y otra en las Palmas de, Gran Canaria.

En la isla de la Palma existen las mayores alturas, si se exceptúa el

Teide, en Tenerife, que alcanza tres mil 716 metros. Encontramos en dicha isla el Pico de los Muchachos, cuya altura es de 2.361 m., el de la Cruz, 2.350 m., etc.

El clima es suave y benigno; algunas de las poblaciones de la costa son en extremo calurosas, pero en los valles y en las medianas alturas se disfruta de un verano delicioso, siendo, por ello, visitado por extranjeros.

Las lluvias son escasas. En algunas islas pasan años enteros sin caer una sola gota de agua; más las continuas nieblas unidas a la condensación de la humedad atmosférica es bastan -



bastante para mantener una abundante vegetación.

El plátano constituye su mayor fuente de riqueza: a éste sigue el tomate, que se obtiene en casi todas las épocas del año y que se ex-

bles, han hecho desaparecer los tres elementos de razas que existían, a saber: el "guancho", de gigantesca talla, piel blanca y cabello rubio; el "semita", de mediana estatura, cabellos negros, piel oscura; y el otro



De izquierda a derecha Sritas. Silveria Peña, Ana M<sup>a</sup> Bethencourt Cándida Peña y Carmen Behhencort, alumnas del Pensionado de Santa Cruz, con los típicos trajes del país.

porta en cantidades considerables; es importante el cultivo de la patata y otros cereales.

En cuanto a las razas que actualmente pueblan estas islas, diremos: que es el tipo español mas o menos mezclado con la sangre de las diversas razas, "bereber", "judía" y "negra", que sucesivamente han venido a cruzarse con ella. Dicha fusión debida a los muchos enlaces matrimoniales, contraídos a raíz de la reconquista, entre los conquistadores y las hijas de reyes isleños y familias no-

tercer tipo, mal definido aún, de estatura baja y corto cráneo.

Si se exceptúan los grandes centros de población, conservan las gentes sus costumbres antiguas que les caracteriza, tales como la indumentaria y el habla,

Los "magos" o "magas" son los campesinos que habitan generalmente en cuevas o chozas, tienen sus canciones propias, tales como las folias, isas, etc.; sus bailes típicos y tambien sus deportes conocidos con el nombre de "luchadas".

La indumentaria característica, propia de magos y magos, es el sombrero de paja de confección casera, aunque en ciertos puntos se sustituye por una mantilla blanca de franela, que cubre la cabeza y cruzan sobre el pecho.

En los hombres se ha perdido el uso del calzón corto; usan la manta típica, hecha de una de cama ordinaria fruncida y echada sobre los hombros.

La base de su alimentación, además de las frutas, es el pescado salado y el gofio, cereal generalmente de cebada tostada y reducido a polvo, le consumen como pan.

El origen del nombre de Canarias algunos creen que proviene de la palabra latina "canis" a causa de los muchos perros que en la isla se encontraban.

Los romanos las llamaron islas Afortunadas", por la suavidad de su clima.

Su conquista fue empezada por Juan Bethencourt quien sometió a Lanzarote, Fuerteventura, y Gomera. Poco después, Pedro de Vera, conquista Gran Canaria, Alonso Fernández sometió a Tenerife y la Palma, y a fines del siglo XV quedan incorporadas a España. Carlos III las agregó a la Corona y así vinieron a ser provincia española.

MARÍA DE LOURDES

*Alumna interna del Pensionado  
de Santa Cruz.*

## CRÓNICA DE PALMA

### *La velada literaria musical*

Cantado el himno de la Federación, la Srta. Secretaria leyó una breve memoria anual en la que nos dijo el número de federadas, ( más de 2.000 ), las fifuntas del año, las que han tomado

estado, los actos realizados por la Federación, la marcha de "Mater Purissima". La memoria revela la vida próspera que lleva, gracias a Dios, la simpático asociación de ex-alumnas y el entusiasmo que reina entre ellas

Catalina Vicens nos deja sentir primores de su voz, realizada por el arte de su hermana Carmen en el piano.

Un cuadro plástico: " La Reina de Sabá ante Salomón" sobre un fondo de música ejecutada en el piano por Juana Ramis, hizo las delicias del público. Es un cuadro mudo y en movimiento, de presentación deslumbrante que nos trasladaba a las opulentas cortes orientales. Prestó mayor interés la explicación de Margarita Andreu Fontirroi y el ajustado juego rítmico, que recreó a aquella corte y a nosotros. Mil plácemes a las diestras alumnas que lo ejecutaron.

La pieza de piano " Danza del fuego, del Amor brujo " de Falla, tocada magistralmente por Sebastiana Moner nos tuvo suspendidas unos momentos, en la "Canción de Mimosa" de la operetta japonesa " La Geisha" ; Qué bien le cae el kimono! Parecía una graciosa europea aclimatada en el japon.

Las piezas de piano " Orgia " danza, de Turina; y "Moskau", fantasía de Tiwolski, ejecutadas respectivamente por Magdalena Moranta y Carmen Vicens, apenas las pudimos apreciar, pero por los fragmentos que llegaron a nuestros oídos, se echaba de ver la acertada elección y la virtuosidad de las dos profesoras.

La poesía de P. Risco, S: J...Trono y altar", dedicada al Sagrado Corazón, fué dicha con aquel dominio y gallardía y vibrante acento propios de Francisca Santandreu.

Fue una sorpresa. el cuadro español. Un grupo de lindas mozas con traje de maja, danzaron con la gentileza, comedimiento y recato de la legítima mujer española, al ritmo de la serenata " Tus lindos ojos ", de No-

guera, y del paso-doble "Morena y Sevillana" de Fusté, Mientras Magdalena Santandreu recitaba de manera perfecta la hermosa poesía del P. Restituto del Valle, titulada "Mi Tierra".

Nuestra Presidenta, Maria Esteve de Vicens, ha compuesto este año para esta fiesta una comedia melodramática, en dos actos, de costumbres actuales, mallorquinas, con cuatro números de música arreglados por nuestro Director, el M. I. Sr. D. Francisco Esteve. Es una censura satírica de ciertas señoras, que ándose al mundo, descuidan el hogar y con sus malos ejemplos contribuyen a formar el tipo de la sirvienta libre y despreocupada. El primer acto es una muestra de ese desorden. El segundo nos ofrece el contraste de un hogar ordenado y cristiano, hogar que con sus virtudes salva y convierne a la señora y sirvienta de aquella casa desconcertada.

Las actrices, asimilándose sus respectivos papeles estuvieron insuperables. Catalina Vicens era una verdadera criada modernista con todo el desparpajo y liviandad de tales tipos. Juana Ramis representaba a las criadas de buen fondo pero contagiadas por los ejemplos de las malas amigas. Magdalena Moranta era en cambio la sirvienta modelo en piedad, espíritu de trabajo y sacrificio y caridad, hechura y semejanza de la buena señora, representada por Margarita Andreu Fontirroig, verdadera reina del hogar. En Teresa ColI pudimos ver a vivo, la altivez mundana de cierras señoras de hoy. Finalmeme Francisca. Santandreu nos deleitó con su tipo popular de pescadora.

Los repetidos aplausos fueron para la certera lección moral que nos dió la autora y para las simpáticas exalumnas que estuvieron todas a la altura de las artistas de grandes escenarios. Algunos de los asisrenres decían: esto tendría que ver el gran público de los teatros de Palma.

La enretenida velada se repitió tres días para poder satisfacer los deseos de

los muchos que quisieron presenciarla.

## DE SANTA CRUZ

Transcurrido el tiempo señalado por nuestro Reglamento y viéndose, por otra parte, precisadas algunos miembros de la Junta a cesar en su cargo, por vivir ausentes, se procede a su renovación.

Queda, pues, constituida la nueva Junta en la forma siguiente:

Presidenta.-- D<sup>a</sup> Nieves Baudet de Llanos.

Vice-Presidenta.-- Srita. M<sup>a</sup> Elisa Fuentes.

Secretaria.-- Srira. Candelaria Casanova.

Vice. Secretaria.-- Srita. Adriana X. de Guardia.

Tesorera.-- Srira. Victoria Barher.

Vice.-Tesorera.-- Srita. Victoria Vila-

Vocal 1.<sup>a</sup> -- Srira. Francisca Rulz.

Vocal 2.<sup>a</sup> -- Srita. Marfa Martin.

En próximo número publicaremos la fotografía de las agraciadas..

## DE JUMILLA

Atracivo realmente singular tienen todas nuestras fiestas. La que voy a referir era con impaciencia esperada para todas. El día señalado por Dios para ver nuestros deseos realizados amaneció por fin. Ruído y algazara resuena en las clases y patio del Colegio días que preceden a la repartición de premios: He aquí el ideal ambicionado: no es pues, de extrañar que en raudales de alegría desbordara el cariño y gratitud que bullían en el fondo del alma, luchando por manifestarse y salir al exterior. Que actividad, que animación reinaba entre nosotras!

Desde las alumnas más avenrajadas hasta los parvulillos más diminutos, para todos hubo lugar en el programa, cuyas líneas generales trazáronse con la anticipación que pedía nuestra justificada impaciencia.

En medio de emociones dulcísimas

y secretas deslizóse aquella tarde. Dióse principio al acto entonando el "Himno a España" del M. I. señor D. Antonio Sancho. Leida la memoria del curso anterior, pronunció breve preluision la niña Maravillas Matínez, alumna medio interna. Recitaron bellas poesías y diálogos las alumnas Milagros Guirao, Carmen Molina, Anita Abellán G., Carmen Abellán y Valentina Trigueros. Los hermosos cantos y piquetes rítmicos ejecutados por los parvulitos, y sobre todo los versos. "Mi cuarto a espadas", y "Mi vida de Colegiala", recitados por los niños Angel Gómez, Joaquín Blázquez y Asunción Molina, así como el discurso pronunciado por la señorita Pepita Cutillas, arrancaron a los circunstantes atronadores aplausos. Con la elocuencia que le es peculiar nos animó a proseguir trabajando, y alabó la obra educativa llevada a cabo por el Instituto de la "Pureza el Rdo. Sr. Estanislao Abellán.

Inmediatamente llevamos nuestras preces y agradecimiento cabe el trono de nuestra Madre Inmaculada que rodeada de luces y flores, esperaba llena de amor a sus hijas queridísimas: hay sentimientos que no pueden expresarse con las frías palabras del lenguaje humano. Tales son los que embargaban nuestro corazón la tarde del 12 de Enero.

Cerróse la fiesta con la solemne bendición de una preciosa estatua de S. Ignacio de Loyola.

#### DE VALLDEMOSA

El 4 de Enero próximo pasado tuvo lugar el enlace matrimonial de la ex-alumna señorita Esperanza Carbonell Totres, con el joven don Juan Trías.

Igualmente celebraron su boda la ex-alumna Srita. D<sup>a</sup> Antonia Más Estrades, con el joven don Jaime Calafat Mercant.

De todo corazón felicitamos a las novenas parejas, deseándoles el colmo de felicidades apetecibles

#### DE MANACOR . UN NUEVO TRONO A MARÍA

Hoy vemos cumplidos nuestros deseos alimentados desde tan largo tiempo y por lo tanto, debemos pregonar la verdad del aserto de Santa Teresa del Niño Jesús "Dios no da deseos irrealizables".

El buen Jesús Rey de Amor que, lleno de bondadosa complacencia, se dignó aceptar el hermoso trono que se le ofrendó en nuestra iglesia del Colegio de la Pureza de Manacor, ha querido antes de un año coronar los ardientes deseos de las Religiosas, alumnas y exalumnas de este importante centro de enseñanza, colocando la imagen de su Madre Inmaculada e un riquísimo retablo, cuyo mérito artístico huelga comentar, si nos limitamos a decir que es obra del afamado escultor D. Miguel Vadell, cuya pericia está por demás reconocida.

El día 7 tuvieron lugar en dicha iglesia solemnes completas. y un ejercicio dedicado a la Reina de la Pureza.

El día 8, por ser consagrado especialmente a María, fué el día escogido para la bendición del nuevo retablo, después de una Comunión General, en la cual cantaron preciosos motetes, como introducción simpática ceremonia, esperamos todas con vivas ansias la llegada de la hora señalada para tan gran acontecimiento.

A las nueve y tres cuartos se cantó Tercia, después el nuevo coro instalado enfrente del Altar mayor y después el Rdo. Sr. Grimalt. Custos de aquella iglesia, auxiliado por los Rdos. Sres. don Salvador Oliver y don Juan Mascaró, procedió a la bendición, en la cual actuaron de padrinos la señorita María Francisca B. de Coniás Canals y el joven don Miguel Lliteras Guicafre.

Segudamente cantóse Misa mayor a tres voces, que se interpret con artística brillantez, y el Rdo. P. Cristóbal Esteva,



T. O. R. entusiasmó al numeroso audito - con su elocuente sermón, cantando las glorias de la Virgen sin mancilla.

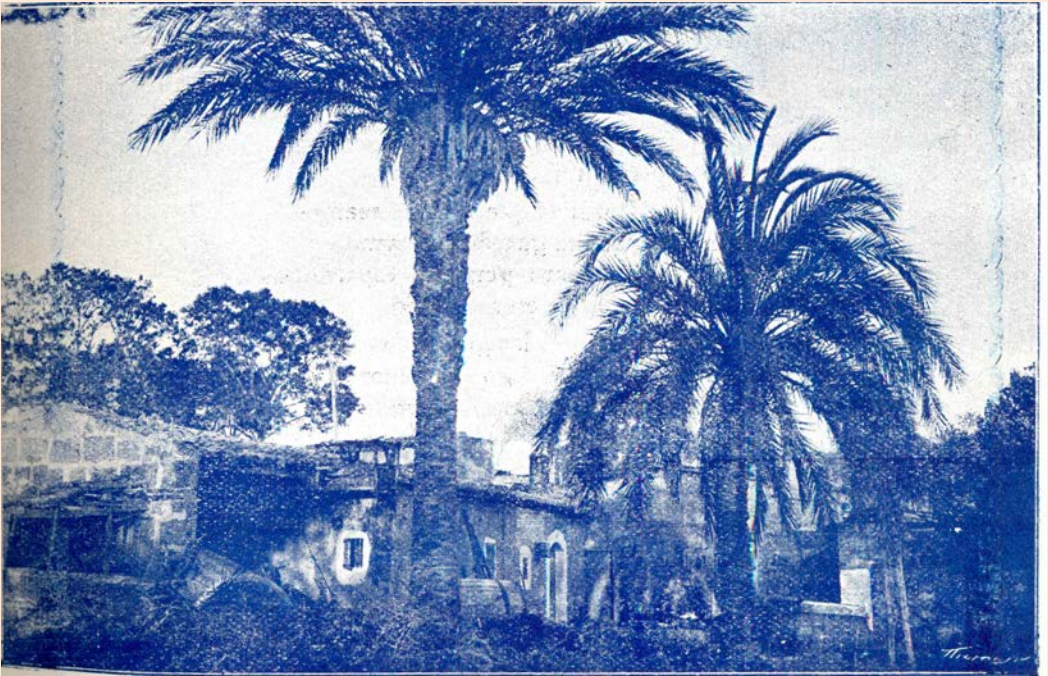
Terminado tan solemne acto, en el amplio salón del Colegio se sirvieron dulces y licores a los Rdos. Sacerdotes a los padrinos y selecta concurrencia.

Como nota simpático de la fiesta, debemos consignar la venida de las colegialas de la Casa Madre, para asociarse a la gran alegría que nosotras experimentábamos.

Origen de tiernas emociones resultó el número final, que consistió en Exposición de S. D. M. ejercicio a la Virgen,

Reserva y solemne Besamamanos, lo cual fué como el broche de oro colocado al final de la brillante diadema de aquel día, tan singularmente feliz.

Todas nosotras, las federadas de Manacor, cuando se hubieron terminado los festejos, nos acercamos a los pies de aquel altar grande y esbelto y, cruzando las manos con celestial ambrosía sobre nuestros pechos, elevamos a nuestra Madre una plegaria ferviente, y con los ojos arrasados en lágrimas dirigimos a nuestra Reina esta pregunta; ¿Verdad, que en el cielo estaremos todas cobijadas bajo vuestro azulado manto?.... Así sea



Bellezas de Mallorca.-- S' Hortet

## Para felicitar a una superiora

---

Si hablar yo supiera en estos momentos  
Si a cantar mi lira pudiera obligar,  
Y del gran poeta sus dulces acentos  
Tuviera en mi mente, la haria pulsar.

Y un himno ferviente, Madre, cantaria  
Con arnor, con gracia, como un Serafín.  
A vos Madre nuestra, que también sois mia.  
Henchida mi alma de un gozo sin fin.

Un solo mensaje se me ha confiado  
Como es vuestro santo, os quiero decir:  
Que al abrir los ojos, no hemos olvidado  
Por vos oraciones a Dios dirigir.

Todas estas hijas a vos confiadas  
Serán con el tiempo vuestro galardón,  
Perlas muy preciosas, perlas engastadas  
De vuestra diadema al eterno don.

Hoy de hermosas flores somos semillero  
Que tierna y solícita con gracia plantáis  
Mas quiere robanos es e mundo fiero  
el hermoso germen que tanto cuidáis.

Flores muy lozanas queries que seamos,  
Que humildad oculta guarde su virtud,  
Y que en torno nuestro perfume esparzamos  
De aromas divines de eternal salud.

Por vuestros afanes las gracias os damos  
Y en nombre de todas digo con arnor,  
Que a la par que todas os felicitamos  
Un hirnno elevamos por vos al Señor.

*María de Lourdes*

Pensionado de santa Cruz

Febrero 1931



# PREMIOS Y DISTINCIONES

Palma. Pensionado.-- Merecieron los primeros premios mensuales, las Sritas. Magdalena Mesquida, Catalina Ramis, Francisca Oliver y Antoñita Palau.

Merecieron distinción, las señoritas Santandreu, Moner, Balle, Bauzá, Sagrera, Juliá, Homar, J. Trias, Antonia Riutort y Trias Balaguer.

Externado.-- Sritas. Josefa García, Fernanda de Oleza, Antonia Balaguer, Carmen Ramis, Carmen Ramonell, Antonia Roca, Margarita Ramonell. Conchita Millán, Isabel Vadell, Francisca Mulet, María Salvá, M. Ramonell Vidal y Paulita Terrasa..

Jardines de la Infancia.-- Francisco Sagristá, Antonio Roca, Rafael Cerdó, Miguel Porcel, Juan Planas, Daniel Alderguer, Emilio Felin, Eusebio Pascual, Pedro de Oleza, Luis Blanes, Rafael Llompert, Miguel Bover, Pedro Fiol, Francisco Massanet, José Luis Vilanova, Manolo Casanovas, Antonia Ramis.. Magdalena Palmer Alfonsa Feliu, Francisca Ferrer, Francisca Querglas, Barbará Ferrá, Elísea Borrás, Rosa Solivellas, Margarita Manuel de Villena, María Mercedes Torres.

Villa Alegre.-- Durante el mes de Enero han sido premiadas con medalla, las señoritas:

Catalina Suau, Antonia Crespi, Francisca Puigserver y Catalina Mas.

Obtuvieron condecoración, las señoritas:

Petronila Crespi, Clara Servera Antonia Mas, Anita Quetglas, Rosa María Sureda, María Coll, Micaela Casasayas y María Mora.

Ostentaron banda las Sritas.: Concepción Gual y Margarita Casasayas.

Colegio de Jumilla. -- Fueron premiadas, las Sritas.: Eloína Palencia, Valentina Trigueros, Carmen Molina, Aurora Ripoll, Pepita Cutillas, Maravillas Martínez, Milagros Guirao, Maximina Palencia, Aurora Ripoll,

Carmen Abellán, Pepita Marrinez, Concha Rodriguez y C. Molina.

Colegio de Valencia.-- Han sido premiadas en los pasados meses las Sritas. Ángeles Calderón, Elma Vallana, Pepita Alejuez, Angelita Menor, Emilia López, Emilieta Cáceres, Amparo Llovet, Maruja Burguño, María Sebastía, Carmen Díez, Rosarito Salvador y Lolita Torregrosa.

Colegio de Santa Cruz. -- Pensionado.-- Han sido premiadas las señoritas Francisca Ruíz, Silveria Peña, Natividad González, Consuelito González, Elena Mendoza, Juana Pérez, María Jesús Cecilia, María Lola Cecilia, Nieves Botella y Carmita Morales.

Encomendado. -- Sritas. Herminia Baez, Carmen Prats, Isabel Barber, Covadonga Irueta, María Martín, Ana Medina, Ana María Nóbrega y Teresa Clavijo.

Jardines de la Infancia.-- Fernando Alba, Miguel Barreto. Pepito Jones, Juanito del Jusco, Isabelita Reverón. Benita Franquet, Amelia Peseño y Soledad Velasco.

## Floreceillas místicas

*El placer y la devoción que os causa la presencia de Dios, y este amor que sentís, seguro que no es ilusión.*

—  
*El espíritu de Dios hace nacer el fervor; pero un fervor tranquilo, nada turbulento.*

—  
*El verdadero fervor no tiene más armas que la dulzura y la paciencia.*

—  
*No hay mejor señal para reconocer el espíritu de Dios que la humildad, la santidad y la sabia sencillez, la docilidad y la sumisión.*

—  
*Grande amor a la cruz y a los desprecios; he aquí las señales del buen espíritu que jamás han engañado a nadie.*

## De todo un poco

-- ¿Qué jornal gana tu criada?  
-- Tres duros.  
-- Muy poco es ... La mía gana cinco.  
Sólo que no se los pago.

-----  
Tan flaco es de memoria don Anselmo, que todas las mañanas apunta en un papel los negocios que tiene que despachar en el día.

Lo malo es que al salir de su casa, lo primero que se olvida es la apuntación.

-----  
En una 49roffess de confianza:  
-- Señora de la casa, tengo el gusto de presentar a V. a mi amigo Babiles...  
¡ Babiles ! Ya conocía yo ese nombre  
¿ Casado ?

-- No, señora, soltero y huérfano.  
-- El pobre se ve así a los 40 años.  
-- Acompaño a V. en el sentimiento.  
-- Gracias. No siento nada. Soy un témpano.

### TARJETAS POSTALES

Introdujo su uso el Professor Erneuuel Hermann, de Viena, y se usaron primeramente en Inglaterra, Alemania y Suiza, en 1870. En Bélgica y Dinamarca, en 1871, y en Noruega, Rusia y los Estados Unidos, en 1873. En algunos países se empezó a emplear inmediatamente la doble tarjeta postal para la contestación.

---

## NECROLÓGICAS

En Palma ha fallecido la virtuosa y respetable señora doña Luisa Vilella, Vda. de Oliver, madre de nuestra amada confederada y ex-presidenta de esta Junta, doña Maria Luisa Olover de Pujó y abuelita de la federada Srita. Coloma Oliver,.

Tambien ha fallecido D. lose Oliver padre de nuestra confederada doña Carmen Oliver, viuda de Hevia, y abuelito de la federada Srita. Conchita Hevia Oliver.

También pasa a mejor vida doña Francisca Pujol Oliver, Vda. de Cerdó. abuelita de las federadas señoritas Cerdó.

Igualmence déjã de exisrir D. Guiller-

mo Sancho, abueliro de la federada Srita, María Porcel.

En Jumilla falleció don José García Cerezo, padre de la federada doña Juana García .

En Santa Cruz, pasa a mejor vida don Domingo Hernández, padre de las ex-alumnas federadas de este Pensionado las Sritas, Isabel, Mercedes y Rosario Hernández

A todas las familias atribuladas por tan sensibles pérdidas, enviamos el más sentido pésame, y recomendamos oren por el eterno descanso de sus almas a los lectores de MATER PURÍSIMA.

---

SUMARIO,-- Dedicatoria.--Rápidas: Recuerdos de la velada,-- La caridad, ( Poesia),- El dolor.-- Premios y distinciones.--Florecillas místicas.-- De todo un poco.-- Necrológicas.

---

ESTA REVISTA SE PUBLICA CON CENSURA ECLESIASTICA

IMP. - LA ESPERANZA -